

天主教道明高級中學 105 學年度第一學期第三次段考國一國文科試卷

命題老師：芮耀斌

一、國字注音：(每個答案 1 分，共 14 分)

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| 1、相形見「 ㄗㄨˋ 」： | 2、追本「 ㄌㄨˊ 」源： | 3、「 埋 」怨： | 4、「 ㄅㄛ 」查地形： |
| 5、「 ㄒㄩˊ 」國犧牲： | 6、脫「 ㄟ 」而出： | 7、「 妨 」礙： | 8、轉「 捩 」點： |
| 9、領導先「 ㄎ 」： | 10、凹者為「 ㄉㄨˊ 」： | 11、「 ㄊㄨˊ 」導： | 12、誇口自「 ㄒㄩˊ 」： |
| 13、淚濕沾「 ㄌㄧˊ 」： | 14、家世顯「 ㄉㄨˊ 」： | | |

二、注釋：(每個答案 2 分，共 10 分)

- 1、栩栩如生： 2、心之所「向」： 3、項為之「強」： 4、試煉： 5、心無旁「騖」：

三、默寫：(每個答案 2 分，共 6 分)

- 1、……見藐小微物，必細察其紋理，故時有()。
 2、夏蚊成雷，私擬作()，心之所向，……。
 3、……余年幼，方出神，不覺()。

四、成語填空：(每個答案 1 分，共 8 分)

- 橫的提示：<1>長久分離後，再次見面。<2>形容程度與其接近。<3>內心雖然同情，想要幫助他，卻無能為力。
 <4>比喻男子思念的意中人或與意中人無緣再相見。
 直的提示：<甲>比喻對某種事情有豐富的閱歷，自然成為內行。<乙>比喻遠遠落後。常用作謙詞。
 <丙>比喻抱著必死的決心，奮戰取勝。<丁>比喻借用他人的東西來作人情。

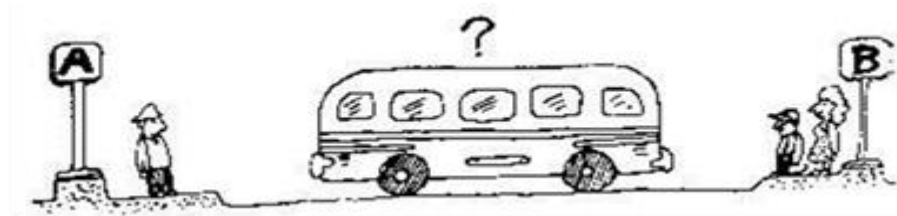
久	別	重	<1>			借
病			人	面	<4>	花
成			說			獻
<甲>	望	其	<2>	背		<丁>
	<乙>			<丙>		
愛	<3>	能	助	一		
	及			戰		

五、選擇：(每個答案 2 分，共 54 分)

- ()「我明明就是魚，魚為什麼要在乎這個世界一直用猴子爬樹的標準來給魚評分？」這段話所要傳達的意思，與下列何者最相近？ (A)抱怨就是拿別人做錯的事來懲罰自己；抱怨就是餵自己喝毒藥，然後希望別人死掉 (B)好好扮演自己的角色，做自己該做的事，只有自己才能定義自己 (C)想要讓世界看見自己，就要靠希望與意志來引導自己，讓自己有所進步 (D)世界上最快樂的事，莫過於為夢想而奮鬥；而世界上最遺憾的事，莫過於輕易地放棄了不該放棄的，固執地堅持了不該堅持的。
- ()<曹操掉下去了>文中，何者可以看出「『美』是需要時間磨出來的」？ (A)現在請人建個廟，一年都嫌長了 (B)金龍師的灰泥，過三天再拿來用，還能上色 (C)他做槓槌，要把瓷片剪成火柴棒大小 (D)張飛身上的戰袍，就是用一塊青花瓷盤拼出來的。
- ()成語的結構中，有一種形式稱為「句中對」，即一、三字詞性相同，二、四字詞性相同。下列成語，何者屬於這種形式？ (A)忠肝義膽 (B)明察秋毫 (C)黯然神傷 (D)克紹箕裘。
- ()「如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信『勤能補拙』，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段話的含義與下列何者最接近？ (A)有才能而無機會，將一無是處 (B)弱者等待機會，強者製造機會 (C)機會總是留給有準備的人 (D)機會只敲門一次，要善加把握。
- ()「小小的蚌安詳地憩歇在海底。」這句話運用了擬人轉化修辭，下列何者並未使用？ (A)不要再浪費時間跟寂寞瞎扯了 (B)要把握啊！機會是不等人的 (C)那草屋，稀稀疏疏地在雨裡靜默著 (D)和藹可親的態度是我永遠的推薦函。
- ()<手的故事>中，杜瑞的好友禱告：「主啊！感謝你，當初先去的是杜瑞。」推測這段話的心路歷程，請問下列何者最不可能？ (A)杜瑞的好友知道自己比不上杜瑞，如果是自己先去也無法學成 (B)杜瑞的好友早就知道杜瑞想先去學，感謝主讓杜瑞的美夢成真 (C)杜瑞的好友發現先留下來做工的人，手會漸漸變粗糙，粗糙的手是不適合學雕塑的 (D)杜瑞的好友知道學雕塑的過程非常艱辛，感謝主沒有讓自己遭受這樣的痛苦。

7. () 下列「其」字，何者為第三人稱代詞？ (A) 又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲「其」身，使與臺齊 (B) 見藐小微物，必細察「其」紋理 (C) 這是一幅極「其」優美的風景畫 (D) 今天何「其」有幸能與您邂逅。
8. () 下列詞語中「之」的詞性，何者與其他三者不同？ (A) 心「之」所向 (B) 項為「之」強 (C) 神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅「之」別院 (D) 使「之」沖煙飛鳴。
9. () 下列語句，何者沒有錯別字？ (A) 老奶奶待人和善，舉止安祥 (B) 她這身裝扮，真是惹人暇思 (C) 面對這種局面，真是無耐 (D) 她的皮膚真是白皙柔嫩。
10. () 沈復熱愛藝術，又喜愛遊山玩水，生活中常有閒適心情。據此判斷，下列何者最適合作為他的生活寫照？ (A) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月 (李白 將進酒) (B) 行到水窮處，坐看雲起時 (王維 終南別業) (C) 醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回 (王翰 涼州詞) (D) 少壯不努力，老大徒傷悲 (長歌行)。
11. () 所謂「天生我才必有用」，下列何句最無關聯？ (A) 如果你將別人關在門外，同時也就將自己鎖在了房內 (B) 世界是一台大機器，每一個人都是一個齒輪或螺絲釘 (C) 老鷹翱翔，獵豹奔馳，生物各有所長 (D) 既然有殘障者做不到的事，應該也有只有殘障者才做得到的事。
12. () 下列句子，何者表達不當？ (A) 如今國人生活富足，出國旅遊已巍然成風 (B) 自從雙親驟逝後，他就整天魂不守舍，悵然若失 (C) 大牛個性衝動，稍有不順就勃然大怒 (D) 這個鬼故事，聽得眾人毛骨悚然。
13. () 「很多人可能會認為，要花心血苦練以前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者。」這段話的含義與下列何者最接近？ (A) 事前充分的準備，可避免事後痛苦的流淚 (B) 努力雖不一定會成功，但不努力絕無成功機會 (C) 不要當思想上的巨人，行動上的侏儒 (D) 洞燭機先的人，成功機會大於常人。
14. () 下列敘述，何者前後對應有誤？ (A) 張飛喝斷長阪橋，阻止曹操百萬雄軍，你看他有多英武。→當頭棒喝 (B) 金龍師祖的做工精細，人物造型栩栩如生。→爐火純青 (C) 師父做的活，很細很難，要慢慢地磨。→慢工出細活 (D) 大家有錢的出錢，有力的出力，都想成就這個社區關懷活動。→共襄盛舉。
15. () 下列成語皆有「如」字，哪一個沒有「譬喻」性質？ (A) 如假包換 (B) 如鯁在喉 (C) 如雷貫耳 (D) 如癡如醉。
16. () 下列成語的解釋，哪一個不正確？ (A) 東山再起→表示失敗後重整力量，再一次來過 (B) 臥薪嘗膽→比喻刻苦自勵，發憤圖強的態度與精神 (C) 口中雌黃→比喻不顧事實，隨口亂說，惡意誣陷 (D) 兩袖清風→比喻隱逸山林的自然生活。
17. () 下列語詞的解釋，哪一個不正確？ (A) 鄉愿→指外表忠厚，內心誠懇的人 (B) 炳燭→比喻日夜不停，好學不倦 (C) 社鼠→比喻憑藉權勢而肆意作惡的人 (D) 三寸舌→形容長於言詞、辯論的口才。
18. () 下列行事典故的解釋，哪一個不正確？ (A) 狗尾續貂→比喻狀況越來越好 (B) 模稜兩可→比喻說話或處理事情態度圓滑，沒有明確的主張與判斷 (C) 買櫝還珠→比喻捨本逐末，取捨失當 (D) 鷸蚌相爭→比喻兩者相爭，讓第三者獲利。
19. () 下列詞語的用法，哪一個不恰當？ (A) 人家主人已經下「逐客令」了，我看大家快告辭吧 (B) 這份禮物可是「千里送鵝毛」，禮輕情意重 (C) 王先生新居落成，做「東道主」請大家到家中吃飯 (D) 你對同學的態度既傲慢又無禮，難怪在人際關係上總是「一傳眾咻」。
20. () 下列有關政事典故的解釋，哪一個不正確？ (A) 尸位素餐→比喻官吏空佔職位，沒有做事而空享俸祿 (B) 五日京兆→比喻做官時間短暫，即將去職 (C) 風行草偃→比喻在上位者以仁德教化人民，收效神速 (D) 一國三公→比喻勤於政事，一個人處理三個人的事。
21. () 疊字詞的作用在加強語氣、表現動作的重複與狀態的延續，如「大大」的眼睛、「小小」的手掌、任憑師父「挑挑選選」。下列疊字詞運用，何者不恰當？ (A) 微風過處，送來「縷縷」清香 (B) 荷葉出水很高，迎風搖曳，就像女芭蕾舞「纖纖」的裙 (C) 荷塘上面，彌望到的盡是「田田」的葉子 (D) 「層層」的葉子中間，零星點綴著些白花。
22. () 下列關於友情的成語，何者與其他三者最不相關？ (A) 金蘭之交 (B) 忘年之交 (C) 管鮑之交 (D) 莫逆之交。
23. () 下列語句的成語應用，何者不恰當？ (A) 太魯閣峽谷風景壯麗，真是鬼斧神工 (B) 柯瑞的三分球遠射幾乎彈無虛發，真是巧奪天工 (C) 杜瑞的雕塑題材豐富多元，技巧更是爐火純青 (D) 這樣出神入化的大提琴演奏，非馬友友莫屬！
24. () 下列句子，何者沒有誇飾？ (A) 一日不見，如隔三秋 (B) 熱淚燙傷了我的臉 (C) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (D) 今天陽光分外燦爛，風吹在身上也是暖薰薰的。
25. () 「自古英雄出少年」指自古以來傑出的人物往往出於年輕人一輩，這句話主要在強調年輕人之智勇、才華不可小覷。下列何者亦含有此意？ (A) 少年老成 (B) 後生可畏 (C) 英雄不怕出身低 (D) 初生之犢不畏虎。
26. () 下列語句，何者與「傳承」的概念最不相關？ (A) 青出於藍而勝於藍，冰生於水而寒於水 (B) 長江後浪推前浪，一代新人換舊人 (C) 細漢偷挽匏，大漢偷牽牛 (D) 龍生龍，鳳生鳳，老鼠的兒子會打洞。

27. () 敏銳的觀察力是想像力的基礎，更是生活中趣味的來源，此觀點在<兒時記趣>、<曹操掉下去了>文中得到印證。
請仔細觀察下圖：這輛行駛中的高雄市公車是開往哪裡？ (A) 開往 A 站 (B) 開往 B 站。



六、閱讀測驗：(每個答案 2 分，共 8 分)

哲學家齊克果說：「一個船長在出海之前，就已經了解他的整個過程；但一個戰士只有到了遠方海上，才能獲得命令。」

「船長」與「戰士」是人生航程中兩種不同的角色。有的人像「船長」，他們在生命揚帆出航時，就已經有一個明確的目的地，一張清楚生命航圖，知道自己將駛往何方，只要「按圖索驥」通常就能抵達那許諾之地。

巴哈似乎天生就要當一個音樂家，他一出生，一張明確的「生命航圖」就在那裡等著他。由於家學淵源，耳濡目染，音樂很自然地成為他的選擇，個人的天分加上後天的努力，他終於成為西方音樂史上最偉大的作曲家之一。

但有些人卻像「戰士」，他雖然搭船出海，卻四處漂泊，直到有一天，在遙遠的地方，看到一個景色宜人的港口，才知道上帝原來要他在這裡落腳。

當今武俠小說泰斗金庸，在三十歲以前，想都沒想過要寫武俠小說，他年輕時的夢想是要當外交官。為了實現夢想，他如願考上外交系，後又進入法學院修國際法。但因為時局變化，他進入了報社工作。

直到他三十一歲時，因為香港人興起一股武俠熱，他在報刊總編輯的勸誘下，才動筆寫《書劍恩仇錄》。想不到這本書一炮而紅，他欲罷不能，一寫再寫，「人在江湖，身不由己」，竟至成為出乎他意料之外的武俠小說泰斗。

多數人也許喜歡當「船長」，因為那表示他的人生是可以預期的、安穩的。「戰士」的人生則是不可逆料的、漂泊的。但也正因為這種不可逆料性，而使生命充滿「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」的驚喜。如果一切都已在預料之中，那人生還有什麼樂趣呢？
(改寫自王溢嘉〈船長與戰士〉)

28. () 關於本文，下列敘述何者正確？ (A) 巴哈憑藉他出生時的「生命航圖」以及朋友的引導而成了音樂家 (B) 金庸成為武俠小說泰斗的過程符合「船長」的角色 (C) 「船長」所代表的是可以事先規畫而且是安穩的人生 (D) 船長對於方向的決定，取決於他隨機應變的能力。
29. () 下列有關本文的寫作說明，何者錯誤？ (A) 採夾敘夾議方式來分析道理，具體而易懂 (B) 採用對比手法來評論人生方向的是與非 (C) 文末以反問作結，留給讀者餘味不盡的思考空間 (D) 引用名言俗諺來輔助說明作者的論點。

王溢嘉創辦野鵝出版社，專門出版自己及妻子嚴曼麗的作品，出版社以「野鵝」為名，典故是出自丹麥哲學家齊克果（西元一八一三～一八五五）所寫的一則寓言故事：有一隻隨同伴翱翔在天空，準備飛往南方避寒的野鵝，發現地面上有一群被人類馴養的馴鵝，牠們並排的走著，久已喪失飛翔的能力。野鵝很同情牠們，希望幫助牠們脫離人類的掌控，重新擁有鵝的尊嚴，以便在遷徙的季節，一同飛往南方。於是牠飛到地面上，教馴鵝們如何使用翅膀。只是，馴鵝們眷戀著人類的世界，都無意於飛行，到最後，因為馴鵝的數量眾多，居然把野鵝也同化為馴鵝。

齊克果在這個反諷的故事中提醒世人，懷抱著熱情與理想的野鵝，所從事的事情是美好的，但牠必須留意一件事：那就是保持清醒、獨立！當察覺馴鵝具有同化的力量時，便應立刻離開，與同伴一起飛走才對，因為馴鵝也許永遠不能變成野鵝，但野鵝卻容易變成馴鵝，所以千萬要警覺。王溢嘉以「野鵝」作為出版社的名稱，用意是在作一隻清醒、智慧的「野鵝」，在以商業利益掛帥的社會環境裡，保有一種堅持自我、清醒且獨立的出版態度及精神。

(改寫自王溢嘉〈野鵝出版社緣起〉)

30. () 王溢嘉期許自己像「野鵝」，保有堅持自我、清醒且獨立的精神，下列哪一段話與這種精神最不相關？ (A) 當我們努力搬開眼前的絆腳石時，其實也正是在為自己的未來鋪路 (B) 船停泊在港灣是最安全的，但那並不是打造這艘船的目的 (C) 今天很殘酷，明天更殘酷，後天很美好。但大多數人都死在明天晚上 (D) 人生就像是一本好書，愚笨的人一頁頁地翻過去，而聰明的人會仔細地去品嚐，因為他知道這本書只能讀一遍。
31. () 如果要勉勵他人應像「野鵝」一樣，保持清醒、獨立，堅持做自己，下列哪一段話最不適合？ (A) 永遠得不到的東西或許很令人著迷，但卻很難帶給你快樂 (B) 在一條不適合自己的路上奔波，就如同穿上一雙不合腳的鞋，會令你十分痛苦 (C) 世上真不知有多少原本具備成功揚名實力的人，都因為把難得的時間輕輕放過而致沒沒無聞 (D) 成為英雄的關鍵不見得是能力，而是選擇。