

天主教道明高級中學 105 學年度第二學期第一次段考國一國文科試題卷

一、國字注音（1-4）成語填字（5-10）10%，每題 1 分

1. 吱嗒吱「嗒」 2. 手「腕」 3. 寒「ㄊㄨㄛˊ」 4. 貪「ㄉㄤˊ」 5. 石「__」大海
6. 不「__」而走 7. 汗流「__」背 8. 「__」風沐雨 9. 安步當「__」 10. 雨後春「__」

二、填充 10%，每題 1 分

- 明月松間照，(1)，竹喧歸浣女，(2)。
- 劍外忽傳收蘄北，(3)。(4)，漫卷詩書喜欲狂。(5)，青春作伴好還鄉，(6)，便下襄陽向洛陽。
- 以「寫臺灣人、敘臺灣事、繪臺灣景、抒臺灣情」創作主張的作者是？(7)
- 後世尊稱杜甫為(8)，與「詩仙」李白齊名。
- <下雨天，真好>節選自哪本書？(9)
- <山居秋暝>的韻腳為何？(10)

三、解釋 20%，每題 2 分

1. 織就 2. 竹喧歸「浣」女 3. 隨意春芳「歇」 4. 「青春」作伴好還鄉 5. 熹微
6. 駐足 7. 心安理得 8. 釜底抽薪 9. 待人接物 10. 歸真反「璞」

四、選擇 60%，每題 2 分

- 「一□樹、一□魚、一□馬、一□藥、一□窗」上述缺空處，依序應填入哪些量詞？（A）棵、尾、匹、帖、扇（B）株、條、張、匹、團（C）株、隻、頭、粒、塊（D）顆、匹、列、串、格。
- 下列選項「__」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？（A）晚「ㄊㄨㄛˊ」滿天／「ㄊㄨㄛˊ」疵品（B）「ㄊㄨㄛˊ」麗繽紛／「ㄊㄨㄛˊ」耀（C）「ㄉㄤˊ」爛／「ㄉㄤˊ」瑰「ㄉㄤˊ」（D）「ㄉㄤˊ」長而細密／「ㄉㄤˊ」羊。
- 阿信「慈烏反哺」、怪獸「舐犢情深」、石頭「嫉惡如仇」、冠佑「綵衣娛親」。以上四人的行為中，何者最能與〈負荷〉一詩作者所表達的情感相呼應？（A）阿信（B）怪獸（C）石頭（D）冠佑。
- 「不必回想你們粗大的腳印／怎樣耐心地踏遍吾鄉的稻田／一季又一季／怎樣犁鬆了每一塊泥土／人們很忙碌／不能負荷那麼多記憶」（吳晟）詩中所描述的是何種動物？（A）狗（B）馬（C）牛（D）豬。
- 下列文句「__」中的成語，何者使用最恰當？（A）爸爸帶我們去動物園，口沫橫飛的為我們「指鹿為馬」，介紹各種動物（B）無尾熊看到尤加利樹，立刻「行將就木」，慵懶的樣子非常可愛（C）王先生的哥哥發生車禍，他「痛抱西河」的悲傷不已，同事紛紛給予安慰（D）到了傍晚，捷運站擠滿了人，大家「摩肩接踵」，回到家後每個人都精疲力盡了。
- 下列俗諺中，何者沒有提到「父母養育之情」？（A）不當家，不知柴米貴；不養兒，不知父母恩（B）上帝無法照顧每一個人，所以創造出母親（C）一日為師，終身為父（D）父恩比山高，母恩比海深。
- 下列對於「律詩」的述敘何者正確？（A）唐代新興的詩體，與絕句、樂府詩合稱「近體詩」（B）偶數句的最後一個字必須押韻，首句可押可不押，其餘奇數句皆不可押（C）全首共八句，每兩句為一聯，依序為首聯、頸聯、頤聯、尾聯，其中頸聯及頤聯必須對仗（D）每句的二、四、（六）及最後一個字的平仄可自由運用，不受限制。
- 下列選項何者與〈山居秋暝〉的季節相同？（A）門前六出花飛，樽前萬事休提（B）金風玉露一相逢，便勝卻人間無數（C）獨寫菖浦竹葉林，蓬城芳草踏初回（D）斗杓東指時，正是百花齊放的日子。
- 盛唐詩人依據其詩作的風格分類，下列的「代表詩人及作品」配對何者正確？（A）王維：但使龍城飛將在，不教胡馬渡陰山（B）王之渙：平野春草綠，曉鶯啼遠林（C）李白：斜陽照墟落，窮巷牛羊歸（D）杜甫：有弟皆分散，無家問死生。
- 下列「__」中的狀聲詞有幾個？「啾啾、絢麗、嘩嘩、蕭蕭、晃晃、淅瀝、颼颼、鱗鱗、潺潺、漣漣、啞啞」（A）5個（B）6個（C）7個（D）8個。
- 下列有關〈負荷〉一詩的寫作技巧，何者說明錯誤？（A）前兩節句式類似，有層層遞進的效果（B）採用第三人稱的立場（C）以「陀螺」自喻，深具童趣且傳神（D）文字樸實，含義深遠。
- 下列文句「__」中的詞語，何者詞性前後相同？（A）「甜蜜」的人說起話來有無限的「甜蜜」（B）我「承諾」自己，要努力讀書，絕不違背這個「承諾」（C）細細「品味」人生，你就會發現，生命中有許多事值得「品味」（D）我不是一個有「擔當」的人，所以無法「擔當」如此的重責大任。

13. 下列何組皆為「閩南語詞彙」？ (A) 土豆／囡仔／便當 (B) 沙發／蕃薯／三明治 (C) 瓠仔／細妹仔／咖啡 (D) 鬱卒／尪仔標／查某。
14. 下列「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 「盛」氣凌人／「盛」飯 (B) 抱「怨」／「鴛」鴦 (C) 「烹」微的晨光／「嬉」笑怒罵 (D) 沉「浸」／「侵」犯。
15. 下列的典故配對，何者正確？ (A) 李白：畫荻教子 (B) 蘇軾：詩中有畫 (C) 林和靖：梅妻鶴子 (D) 王維：鐵杵成針。
16. 「一頭牛」造字法則沒有下列哪個選項？ (A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲。
17. 下列有關臺灣諺語與成語的組合，何者錯誤？ (A) 一兼二顧，摸蚧仔兼洗褲／一舉兩得 (B) 歪嘴雞嘛想要吃好米／不自量力 (C) 七月半鴨子／不知死活 (D) 虎頭老鼠尾／持之以恆。
18. 關於六書的敘述，下列何者正確？ (A) 象形、指事是可以分析的獨體為「文」 (B) 以形聲字最多，象形字最少 (C) 東漢的許慎著有《說文解字》，字體以小篆為主 (D) 象形字可以概分為人體、天文、地理、動物、植物、器皿等抽象事物。
19. 下列選項中的字，何組全屬「會意」字？ (A) 武／男／解 (B) 祭／信／晨 (C) 鳥／炎／灸 (D) 苗／安／悶。
20. 「橋」、「伴」二字形符和聲符的排列，屬於哪一種形式？ (A) 右形左聲 (B) 左形右聲 (C) 上形下聲 (D) 下形上聲。
21. 「泉水」二字使用的造字法則，依序與下列何者相同？ (A) 女子 (B) 下雨 (C) 烤肉 (D) 烏鴉。
22. 校刊社要徵稿「近體詩」作品，凡是符合規定者即給予一個字拾元的稿費。同學交了幾首作品，請問下列那首作品的稿費最高？ (A) <負荷> (B) <黃鶴樓送孟浩然之廣陵> (C) <山居秋暝> (D) <聞官軍收河南河北>。
23. 「衣裳」一詞合而言之，意指「衣服」；分而言之，「衣」為上衣，「裳」為下裙。下列文句「 」中的詞語，何者結構與此相同？ (A) 或千里單騎，或比肩齊步，或互相「追逐」 (B) 你又何必要求他走向那扇窗去「聆聽」鳥鳴呢 (C) 圓潤可愛的珍珠是由一粒「粗糙」的沙礫形成的 (D) 朋友，在你人生的過程中，已「跋涉」過多少道路。
24. 「雨天總是把我帶到另一個處所。」這句話使用的修辭技巧，與下列何者相同？ (A) 五月黃梅天，到處黏糊糊的 (B) 然而誰能不長大呢 (C) 物質上的享有是短暫的快樂，只有心靈充實才會長久 (D) 大理花與劍蘭搶著開，木樨花散布著淡淡的幽香。
25. 瑪莎不小心將老師上課的新詩弄亂，僅知道第一句內容，請依意思還原順序？ 她走了／(甲)揮手時的眼神 (乙)候車室空著的椅子都是我 (丙)整個早晨 (渡也<懺悔>) (A) 甲乙丙 (B) 乙丙甲 (C) 丙甲乙 (D) 丙乙甲。
26. 下列各句何者沒有使用「感嘆」修辭？ (A) 他到底還是樂，不是苦呀 (B) 來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了 (C) 凡事只要差不多就好了，何必太精明呢 (D) 哎！這世界，怕黑暗已真的成形了。
27. 關於<分享>一文內容及作者洪蘭的資訊，下列何者正確？ (A) 作者回想父親的期望與教導，由此可知在人格修養上，她深受父親的影響 (B) 選自《見人見智》，描寫下雨天聽鼓兒詞的情形 (C) 作品包括散文、小說、評論和兒童文學等，其中以散文的成就最高 (D) 著有《講理就好》、《打開科學書》、《橘子紅了》。
28. 暴風雨裡／一位朋友撐傘來接我／一手扶我的踉蹌／一手把堅定的傘柄／舉成一面大盾牌／抵擋猖狂的雨箭／後來才發現／逆風那一面他的衣衫／幾乎濕透於驟雨／喔，所謂知己／不就是一把傘麼？——晴天收起／雨天才為你／豁然開放。(余光中 <友情傘>) 上述詩句的含義與下列何者最接近？ (A) 屋漏偏逢連夜雨 (B) 風雨生信心 (C) 久旱逢甘霖 (D) 風雨故人來。
29. 「時間」與「空間」意識，常常出現在詩文之中，例如：「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」中的「三月」是時間，「黃鶴樓」與「揚州」是空間。下列詩句，何者沒有兼具這樣的「時空意識」？ (A) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (B) 空山新雨後，天氣晚來秋 (C) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (D) 十六君遠行，瞿塘灘瀨堆。
30. 「寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮□。渡頭餘落日，墟□上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前。」這是一首「平起式」五言律詩，依此，缺空處依序應填入下列何者？ (A) 蟬、里 (B) 還、墳 (C) 單、屋 (D) 顏、路。

天主教道明高級中學 105 學年度第二學期第一次段考國一國文科答案卷

國一 班 號 姓名

手寫	畫卡	總分
----	----	----

一、國字注音成語填字 10% (每題 1 分)

1 去ㄩˋ、	2 ㄨㄢˇ、	3 暄	4 婪	5 沉
6 脛	7 浹	8 櫛	9 車	10 筍

二、填充 10% (每格 1 分)

1 清泉石上流	2 蓮動下漁舟	3 初聞涕淚滿衣裳	4 卻看妻子愁何在	5 白日放歌須縱酒
6 即從巴峽穿巫峽	7 吳晟	8 詩聖	9 紅紗燈	10 秋、流、舟、留

三、解釋 20% (每格 2 分) ※注意題號

1 編織完成	6 停留不走
2 洗滌	7 行事合情合理，心中安適舒坦
3 停止，這裡指凋謝	8 比喻從根本上解決問題
4 這裡指春天	9 對待人物，與人交往
5 天剛亮，陽光微弱的樣子	10 指未經琢磨的玉石，這裡比喻人純樸的本質

1. ADBCD CBBDB 11. BCDCC CDCAB 21. ADDDD CADCA