

天主教道明高級中學第 105 學年度第 2 學期 第一次段考 國中部二年級 國文科 試題卷

班 座號：___ 姓名：_____

一、國字注音:每字一分，共十分

- 1.「ㄘㄟˋ」翠 2.澆「ㄊ一ˊ」 3.腥「ㄩㄣˊ」 4.褻「ㄉㄨˊ」神明 5.呼「ㄏㄨˊ」
6.「嫵」媚 7.「伺」候父母 8.「歛」縣 9.「札」記 10.「蝙」蝠

二、解釋:每題二分，共二十分

- 1.冉冉 2.塵緣 3.勞形 4.爛漫 5.風流
6.「翳」入了天聽 7.謹「飭」友 8.無「之」而非書 9.惟吾德「馨」 10.草色「入」簾青

三、填充:每格一分，共十分

- 1.《我所知道的康橋》作者引出(①) (請寫詩人)的詩句，烘托騎自行車的風流，以及享受月夜晚涼的雅趣。
2.劉禹錫從景色、交遊、日常生活三方面，具體陳述陋室不陋。請默出從「生活內容」的悠閒自得句子?(②)、(③)、(④)、(⑤)
3.《幽夢影》作者，號(⑥)。請默出「善遊山水者」從哪些事物當中優遊山水樂趣的句子?(⑦)、(⑧)、(⑨)。
4.詩風觸及故鄉蒙古，詩境開闊，呈現剛柔並濟之美的作家是(⑩)。

四、選擇題:(每題 2 分，共 46 分)

1. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A)「朝」嗽／「潮」水／「嘲」弄 (B)「誘」惑／「透」明／良「莠」不齊 (C)跳「躍」／光「耀」／拔「擢」 (D)髮「辮」／「辯」才無礙／明「辨」是非。
2. () 下列各選項，何組讀音完全相同？ (A)傳／溥／富 (B)僅／饑／槿 (C)翼／冀／冀 (D)箏／掙／靜。
3. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A)「ㄓㄨㄣˊ」升／「ㄓㄨㄣˊ」位 (B)風「ㄕㄨㄥˊ」／古「ㄕㄨㄥˊ」 (C)「ㄅㄛˊ」擊／賭「ㄅㄛˊ」 (D)扶「ㄟˊ」／「ㄟˊ」言。
4. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A)「ㄟˊ」岸風光／拖「ㄟˊ」時間 (B)超級「ㄊㄨㄣˊ」風／「ㄊㄨㄣˊ」麗燦爛 (C)開「ㄩㄣˊ」有益／「ㄩㄣˊ」宗 (D)不修邊「ㄘㄨˊ」／「ㄘㄨˊ」射屋。
5. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)搭乘公共汽車要依序排隊，不可爭先恐後 (B)父母與女友之間，他睜扎了許久，還是割捨不下任何一方 (C)他眼睜睜的看著竊賊揚長而去，不敢有任何舉動 (D)遇到不合理的事就應據理力爭，維護自己的權益。
6. () 娉婷、滴答、窈窕、琵琶、彷彿、逍遙、蹣跚、尷尬、徘徊、婆娑。以上屬於疊韻關係的詞語有幾個？(A)七個 (B)六個 (C)五個 (D)四個。
7. () 路寒袖：「人生的路途如果沒有突如其來的急彎，怎能見到料想之外的奇異風景？」關於這句話要旨的詮釋與說明，下列何者適當？ (A)此語在鼓吹交通安全的政策與措施 (B)指出人生務必處處留心，否則一旦失足，將無可挽回 (C)人生的劇本寫得再怎麼精采，還是臨場即興的演出最為動人 (D)意外是人生當中的黑暗，但我們總是要咬緊牙根的度過難關。
8. () 我所知道的康橋一文的作者，在文中第一段末尾用了三個「頃刻間」，給人的感覺如何？ (A)回環反覆，節奏分明 (B)初春天曉，景色迅速變換 (C)人生苦短，倏忽即逝 (D)變幻莫測，難以捉摸。
9. () 關於我所知道的康橋一文的主旨說明，下列何者最恰當？ (A)透過描寫康橋的美景，表達自己淡泊名利的胸懷 (B)透過描寫康橋的美景，抒發好景不常的感慨 (C)透過描寫康橋的美景，抒發對故鄉的思念之情 (D)透過描寫康橋的美景，表達自然美景所帶給人的無限喜悅。
10. () 下列文句，何者沒有運用轉化修辭技巧？ (A)你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚 (B)一直以為愛情是朵虛幻的泡泡 (C)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子 (D)大概是手風琴的抑揚打動了都市人的冷硬的心。
11. () 下列文句，何者沒有使用回文修辭技巧？ (A)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 (B)關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急 (C)柳弄春晴晚月明，明月晚晴春弄柳 (D)水動風涼夏日長，長日夏涼風動水。
12. () 我所知道的康橋一文所描寫的季节，與下列何者相同？ (A)青春作伴好還鄉 (B)楓葉荻花秋瑟瑟 (C)瑤琴一曲來薰風 (D)半酣窗外雪初來。
13. () 劉禹錫處陋室所表現的精神，與下列何者相同？ (A)獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達 (B)士不可以不弘毅，任重而道遠 (C)知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (D)顏回簞食瓢飲，窮居陋巷不改其樂。

- 14.()一棵開花的樹一詩中的葉為何顫抖？ (A)因熱切盼望，殷殷守候，又不知心儀的人會如何回應，所以忍不住顫抖 (B)因期望過深，卻被情人拋棄，所以忍不住哭泣起來 (C)狂風吹過，樹葉因此不停地抖動 (D)季節變換，落葉滿地，看似顫抖。
- 15.()幽夢影選中，作者說「善讀書者，無之而非書」，接著又說「善遊山水者，無之而非山水」，請問作者真正想表達的意思為何？ (A)有的人善於讀書，有的人善於遊山水 (B)用心去閱讀，則不拘形式，處處是學問 (C)善於讀書者，能掌握時間 (D)善於遊山水者，具有不凡品味。
- 16.()一位哲人曾說過：「你知道為什麼老鷹飛得高嗎？因為牠把自己看得很輕盈。」這句話是在說明什麼？ (A)唯有不再執著自我，才能體會生命之美 (B)不要胡思亂想，就不會自尋煩惱 (C)要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗 (D)留得青山在，不怕沒柴燒。
- 17.()「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，……關心新來的鳥語。」文句中連續使用了六個「關心」，顯示作者如何？ (A)對於春天的訊息遲遲未到感覺憂心 (B)悉心探尋且熱切期盼春天的降臨 (C)對於世界萬物都懷有關心之情 (D)對於春光轉眼間消逝感到無奈。
- 18.()關於幽夢影一書的說明，下列何者**錯誤**？ (A)隨筆式的作品 (B)內容包羅萬象，用詞華美 (C)包含作者的讀書心得、生活體驗及人生智慧 (D)對讀者心靈提升、人生觀念的輔正，有莫大的助益。
- 19.()下列有關陋室銘的說明，何者正確？ (A)採用「破題法」寫成，以名山靈水為陪襯，為陋室正名 (B)在句法多採用「對偶」形式，順口流暢，韻味深長 (C)除了末句「亭」字外，皆隔句押韻，且一韻到底 (D)「何陋之有」為全文綱領，貫串全篇，有承上啟下的作用。
- 20.()盲童為了贏得一塊蛋糕，要找與「何陋之有」的「之」字是表賓語提前的助詞的例子，下列何者可幫她得到蛋糕？ (A)送孟浩然「之」廣陵 (B)物外「之」趣 (C)知「之」為知之 (D)牡丹「之」愛。
- 21.()幽夢影選中說：「善讀書者，無之而非書」其中「無之而非書」一句，表示「到處都是可讀的知識」，是以雙重否定表肯定的用法。下列各「」中，何者的用法亦相同？ (A)你和我「非親非故」，我為何要幫助你 (B)「無法無天」的歹徒此時仍逍遙法外 (C)他從小就「無依無靠」地到處流浪 (D)父母給子女的都是「無微不至」的照顧。
- 22.()下列**借代**對象說明，何者完全正確？(A)「紅顏」棄軒冕:美女(B)「祝融」肆虐:火災(C)珍貴「汗青」:美酒(D)「魚雁」往返:史書。
- 23.()蒼子傘：「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我。」啟示何種人生哲理？ (A)人人皆可做自己的主人 (B)工欲善其事，必先利其器 (C)人生如苦海，只能苦中作樂 (D)外在環境的變化，是難以操控的。

五、閱讀測驗(每題1分，共14分)

(一)

青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？
 青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？
 挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。 《詩經·鄭風·子衿》

※1.悠悠：此指憂思深長不斷。2.縱：縱然。3.挑兮達兮：走過來，又走過去 4.城闕：城門上的樓台。

- 24()關於「縱我不往，子寧不嗣音?」「縱我不往，子寧不來?」這兩句的說明。下列何者**錯誤**? (A)女子熱切期盼愛人的到來 (B)暗指古代男女地位平等 (C)以抱怨和嗔怒語氣來表現心中焦慮 (D)連問兩次，表示等待之急切。
- 25()「青」字可代表藍色、綠色、黑色，下列文句中的「青」的顏色與「青青子衿」相同? (A)朝如「青」絲暮成雪 (B)草色入簾「青」 (C)「青」天白日滿地紅 (D)兩鬢尚「青青」。

(二)

趙人患鼠，乞貓於中山。中山人予之貓，善捕鼠及雞。
 月餘，鼠盡而其雞亦盡。其子患之，告其父曰：「盍去諸？」
 其父曰：「是非吾所知也。吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠，則竊吾食，毀吾衣，穿我垣墉，壞傷吾器用，吾將飢寒焉，何病於無雞乎？無雞者，弗食雞則已爾，去飢寒猶遠？若之何而去夫貓也？」 (明 劉基《郁離子·趙人患鼠》)

※1.若之:如果這樣。 2.夫:形容詞，那隻。

- 26()對趙人來說，「老鼠為患」與「無雞可食」哪一件事較令他煩憂? (A)老鼠為患 (B)無雞可食 (C)兩者同樣煩憂 (D)兩者皆不煩憂。

- 27()從文中可得知，鼠患對趙人一家的影響不包括下列何者？（A）家裡的器物被破壞（B）家中的糧食被偷吃（C）沒有雞肉可以吃（D）房屋的梁柱被打洞。
- 28()下列「去」字的意思，何者與其他三者不同？（A）「去」惡，如農夫之務去草焉（B）盍「去」諸（C）若之何而「去」夫貓也（D）「去」飢寒猶遠。

(三)

楚人有擔山雉者，路人問：「何鳥也？」擔雉者欺之曰：「鳳凰。」路人曰：「我聞有鳳凰，今直見之。汝販之乎？」曰：「然。」則十金，弗與。請加倍，乃與之。將欲獻楚王，經宿而鳥死。路人不遑惜金，惟恨不得以獻楚王。

國人傳之，咸以為真鳳凰，貴，欲以獻之。遂聞楚王，王感其欲獻於己，召而厚賜之，過於買鳥之金十倍。

(戰國 尹文《尹文子·大道上·山雞獻楚》)

※1.直:居然、竟然。 2.不遑:無暇、沒有時間。

- 29()有關本文的敘述，下列何者正確？（A）最適合用來說明本文內容主題是「有眼無珠」（B）路人買山雞來假冒鳳凰，是為了得到重賞（C）路人被山雞形似鳳凰的外貌所騙，故花重金購買（D）路人雖然最後未將山雞獻給楚王，卻得到重賞
- 30()本文中「擔雉者欺『之』」的對象，與下列何者指稱對象不同？（A）國人傳「之」（B）召而厚賜「之」（C）王感「其」欲獻於己（D）乃與「之」
- 31()關於故事中所提到的人物，下列何者的解讀不當？（A）楚王人云亦云，未能辨別是非（B）路人聰明反被聰明誤（C）擔雉者為圖私利，欺騙良善（D）百姓是萬人傳實的謠言散播者

(四)

後漢陸績，字公紀，年六歲，於九江見袁術。術出橘待之，績懷橘二枚。及歸拜辭墮地。術曰：「陸郎作賓客而懷桔乎？」績跪答曰：「吾母性之所愛，欲歸以遺母。」術大奇之。

(元 郭居敬《二十四孝·懷橘遺親》)

※1.遺:給予 2.拜辭:拜別告辭

- 32()社會規範會隨時代演進而有所不同，陸績「懷橘遺親」之舉，在今日已不值得仿效，請推測原因為何？A) 孝順父母的價值觀已不受重視（B）橘子的價值不高，沒有拿取價值（C）未經別人同意就是偷竊，違反法律規範（D）以上皆是
- 33()文中記載，請問當時陸績年齡下列何者最接近？（A）總角之年（B）襁褓之年（C）志學之年（D）周晬之年
- 34()從文中所述可知，陸績懷橘的原因為何？（A）陸績有順手牽羊的惡習（B）欲攜回孝敬愛橘的母親（C）性嗜橘，家貧不能常得（D）欲將橘換取金錢回去孝敬母親。

(五)

輕輕的我走了，
正如我輕輕的來；
我輕輕的招手，
作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，
是夕陽中的新娘；
波光裡的豔影，
在我的心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，
油油的在水底招搖；
在康河的柔波裡，
我甘心做一條水草！

那榆蔭下的一潭，
不是清泉，是天上的虹，

揉碎在浮藻間，
沉澱著彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，
向青草更青處漫溯，
滿載一船星輝，
在星輝斑斕裡放歌。

但我不能放歌，
悄悄是別離的笙簫；
夏蟲也為我沉默，
沉默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的來；
我揮一揮衣袖，
不帶走一片雲彩。(徐志摩 再別康橋)

- 35()「悄悄的我走了，／正如我悄悄的來；／我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩。」這段詩句流露出何種情懷？（A）煩悶（B）愉悅（C）失落（D）灑脫。
- 36()下列詩句，何者表現出離愁之苦？（A）波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾（B）軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖（C）但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫（D）揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。
- 37()下列詩句，何者最可看出徐志摩對康橋的眷戀？（A）在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草（B）那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘（C）滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌（D）夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋。

天主教道明高級中學第 105 學年度第 2 學期 第一次段考 國中部二年級 國文科 試題卷

班 座號：__ 姓名：_____

一、國字注音:每字一分，共十分

1. 「ㄘㄟˇ」翠:翡 2. 澆「ㄊ一ˊ」:熄 3. 腥「ㄩㄣˊ」:羶 4. 褻「ㄉㄨㄛˊ」神明:瀆 5. 呼「ㄏㄨˊ」:籲
6. 「嫵」媚:ㄨˇ 7. 「伺」候父母:ㄘˋ 8. 「歛」縣:ㄩㄛˋ 9. 「札」記:ㄓㄚˊ 10. 「蝠」蝠:
ㄉㄨˊ

二、解釋:每題二分，共二十分

1. 冉冉 2. 塵緣 3. 勞形 4. 爛漫 5. 風流
6. 「翳」入了天聽 7. 謹「飭」友 8. 無「之」而非書 9. 惟吾德「馨」 10. 草色「入」簾青

三、填充:每格一分，共十分

1. 《我所知道的康橋》作者引出(①)詩句，烘托騎自行車的風流，以及享受月夜晚涼的雅趣。
2. 請寫出劉禹錫從生活內容敘述陋室的悠閒自得?(②)、(③)、(④)、(⑤)
3. 《幽夢影》作者，號(⑥)，又哪三句意同於「文章是案頭之山水」?(⑦)、(⑧)、(⑨)、
4. 詩風觸及故鄉蒙古，詩境開闊，呈現剛柔並濟之美的作家是(⑩)。

四、選擇題:(1-23 題，每題 2 分，共 46 分)

1. (D) 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 「朝」嗽／「潮」水／「嘲」弄 (B) 「誘」惑／「透」明／良「莠」不齊 (C) 跳「躍」／光「耀」／拔「擢」 (D) 髮「辮」／「辯」才無礙／明「辨」是非。
2. (B) 下列各選項，何組讀音完全相同？ (A) 傳／溥／富 (B) 僅／僅／僅 (C) 翼／冀／冀 (D) 箏／掙／靜。
3. (B) 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 「ㄘㄨㄣˊ」升／「ㄘㄨㄣˊ」位 (B) 風「ㄨㄥ」／古「ㄨㄥ」 (C) 「ㄅㄨˊ」擊／賭「ㄅㄨˊ」 (D) 扶「ㄟ」／「ㄟ」言。
4. (C) 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 「ㄟ」岸風光／拖「ㄟ」時間 (B) 超級「ㄊㄨㄣˊ」風／「ㄊㄨㄣˊ」麗燦爛 (C) 開「ㄩㄣˊ」有益／「ㄩㄣˊ」宗 (D) 不修邊「ㄘㄨˊ」／「ㄘㄨˊ」射屋。
5. (A) 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 搭乘公共汽車要依序排隊，不可爭先恐後 (B) 父母與女友之間，他掙扎了許久，還是割捨不下任何一方 (C) 他眼睜睜的看著竊賊揚長而去，不敢有任何舉動 (D) 遇到不合理的事就應據理力爭，維護自己的權益。
6. (B) 娉婷、窈窕、琵琶、彷彿、逍遙、蹣跚。以上屬於疊韻關係的詞語有幾個？ (A) 五個 (B) 四個 (C) 三個 (D) 二個。
7. (C) 路寒袖：「人生的路途如果沒有突如其來的急彎，怎能見到料想之外的奇異風景？」關於這句話要旨的詮釋與說明，下列何者適當？ (A) 此語在鼓吹交通安全的政策與措施 (B) 指出人生務必處處留心，否則一旦失足，將無可挽回 (C) 人生的劇本寫得再怎麼精采，還是臨場即興的演出最為動人 (D) 意外是人生當中的黑暗，但我們總是要咬緊牙根的度過難關。
8. (B) 我所知道的康橋一文的作者，在文中第一段末尾用了三個「頃刻間」，給人的感覺如何？ (A) 回環反覆，節奏分明 (B) 初春天曉，景色迅速變換 (C) 人生苦短，倏忽即逝 (D) 變幻莫測，難以捉摸。
9. (D) 關於我所知道的康橋一文的主旨說明，下列何者最恰當？ (A) 透過描寫康橋的美景，表達自己淡泊名利的胸懷 (B) 透過描寫康橋的美景，抒發好景不常的感慨 (C) 透過描寫康橋的美景，抒發對故鄉的思念之情 (D) 透過描寫康橋的美景，表達自然美景所帶給人的無限喜悅。
10. (B) 下列文句，何者沒有運用轉化修辭技巧？ (A) 在理性中調入一些溫暖的感性回憶做調味料，軟化論文的冷靜刻板臉孔 (B) 我的始祖那麼俊俏，那麼傲岸，我多麼因為他而驕傲 (C) 站成了岸，我愛，沒有人勉強我們，我們把自己站成了岸 (D) 大概是手風琴的抑揚打動了都市人的冷硬的心。
11. (B) 下列文句，何者沒有使用回文修辭技巧？ (A) 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 (B) 關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急 (C) 柳弄春晴晚越明，明月晚晴春弄柳 (D) 水動風涼夏日長，長日夏涼風動水。
12. (A) 我所知道的康橋一文所描寫的季节，與下列何者相同？ (A) 青春作伴好還鄉 (B) 楓葉荻花秋瑟瑟 (C) 瑤琴一曲來薰風 (D) 半酣窗外雪初來。
13. (D) 劉禹錫處陋室所表現的精神，與下列何者相同？ (A) 獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達 (B)

士不可以不弘毅，任重而道遠 (C) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (D) 顏回簞食瓢飲，窮居陋巷不改其樂。

- 14.(A) 一棵開花的樹一詩中的葉為何顫抖？ (A) 因熱切盼望，殷殷守候，又不知心儀的人會如何回應，所以忍不住顫抖 (B) 因期望過深，卻被情人拋棄，所以忍不住哭泣起來 (C) 狂風吹過，樹葉因此不停地抖動 (D) 季節變換，落葉滿地，看似顫抖。
15. (B) 幽夢影選中，作者說「善讀書者，無之而非書」，接著又說「善遊山水者，無之而非山水」，請問作者真正想表達的意思為何？ (A) 有的人善於讀書，有的人善於遊山水 (B) 用心去閱讀，則不拘形式，處處是學問 (C) 善於讀書者，能掌握時間 (D) 善於遊山水者，具有不凡品味。
16. (A) 一位哲人曾說過：「你知道為什麼老鷹飛得高嗎？因為牠把自己看得很輕盈。」這句話是在說明什麼？ (A) 唯有不再執著自我，才能體會生命之美 (B) 不要胡思亂想，就不會自尋煩惱 (C) 要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗 (D) 留得青山在，不怕沒柴燒。
- 17.(B) 「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，……關心新來的鳥語。」文句中連續使用了六個「關心」，顯示作者如何？ (A) 對於春天的訊息遲遲未到感覺憂心 (B) 悉心探尋且熱切期盼春天的降臨 (C) 對於世界萬物都懷有關心之情 (D) 對於春光轉眼間消逝感到無奈。
18. (B) 關於幽夢影一書的說明，下列何者**錯誤**？ (A) 隨筆式的作品 (B) 內容包羅萬象，用詞華美 (C) 包含作者的讀書心得、生活體驗及人生智慧 (D) 對讀者心靈提升、人生觀念的輔正，有莫大的助益。
19. (B) 下列有關陋室銘的說明，何者正確？ (A) 採用「破題法」寫成，以名山靈水為陪襯，為陋室正名 (B) 在句法多採用「對偶」形式，順口流暢，韻味深長 (C) 除了末句「亭」字外，皆隔句押韻，且一韻到底 (D) 「何陋之有」為全文綱領，貫串全篇，有承上啟下的作用。
20. (D) 育萱為了贏得一塊蛋糕，要找與「何陋之有」的「之」字是表賓語提前的助詞的例子，下列何者可幫她贏的蛋糕？ (A) 送孟浩然「之」廣陵 (B) 物外「之」趣 (C) 知「之」為知之 (D) 牡丹「之」愛。
21. (D) 幽夢影選中說：「善讀書者，無之而非書」其中「無之而非書」一句，表示「到處都是可讀的知識」，是以雙重否定表肯定的用法。下列各「」中，何者的用法亦相同？ (A) 你和我「非親非故」，我為何要幫助你 (B) 「無法無天」的歹徒此時仍逍遙法外 (C) 他從小就「無依無靠」地到處流浪 (D) 父母給子女的都是「無微不至」的照顧。
22. (B) 下列人物依其時代先後順序排列，何者正確？ (甲)揚雄 (乙)陶淵明 (丙)諸葛亮 (丁)劉禹錫 (戊)孔子。 (A) 甲乙丙丁戊 (B) 戊甲丙乙丁 (C) 丙乙丁戊甲 (D) 戊丙乙甲丁。
- 23.(A) 蒼子傘：「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我。」啟示何種人生哲理？ (A) 人人皆可做自己的主人 (B) 工欲善其事，必先利其器 (C) 人生如苦海，只能苦中作樂 (D) 外在環境的變化，是難以操控的。

五、閱讀測驗(24-37 題，每題 1 分，共 14 分)

(一)

青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？
青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？
挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。

《詩經·鄭風·子衿》

※1.悠悠：此指憂思深長不斷。2.縱：縱然。3.挑兮達兮：走過來，又走過去。4.城闕：城門上的樓台。

- 24.(B) 關於「縱我不往，子寧不嗣音?」「縱我不往，子寧不來?」這兩句的說明。下列何者**錯誤**? (A) 女子熱切期盼愛人的到來 (B) 暗指古代男女地位平等 (C) 以抱怨和嗔怒語氣來表現心中焦慮 (D) 連問兩次，表示等待之急切。
- 25.(C) 「青」字可代表藍色、綠色、黑色，下列文句中的「青」的顏色與「青青子衿」相同? (A) 朝如「青」思暮成雪 (B) 草色入簾「青」 (C) 「青」天白日滿地紅 (D) 兩鬢尚「青青」。

(二)

趙人患鼠，乞貓於中山。中山人予之貓，善捕鼠及雞。
月餘，鼠盡而其雞亦盡。其子患之，告其父曰：「盍去諸？」
其父曰：「是非吾所知也。吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠，則竊吾食，毀吾衣，穿我垣墉，壞傷吾器用，吾將飢寒焉，何病於無雞乎？無雞者，弗食雞則已爾，去飢寒猶遠？若之何而去夫貓也？」 (明劉基《郁離子·趙人患鼠》)

※1.若之:如果這樣。 2.夫:形容詞，那隻。

- 26(A) 對趙人來說，「老鼠為患」與「無雞可食」哪一件事較令他煩憂？(A) 老鼠為患 (B) 無雞可食 (C) 兩者同樣煩憂 (D) 兩者皆不煩憂。
- 27(C) 從文中可得知，鼠患對趙人一家的影響不包括下列何者？(A) 家裡的器物被破壞 (B) 家中的糧食被偷吃 (C) 沒有雞肉可以吃 (D) 房屋的梁柱被打洞。
- 28(C) 下列「去」字的意思，何者與其他三者不同？(A) 「去」惡，如農夫之務去草焉 (B) 盍「去」諸 (C) 若之何而「去」夫貓也 (D) 「去」飢寒猶遠。

(三)

楚人有擔山雉者，路人問：「何鳥也？」擔雉者欺之曰：「鳳凰。」路人曰：「我聞有鳳凰，今直見之。汝販之乎？」曰：「然。」則十金，弗與。請加倍，乃與之。將欲獻楚王，經宿而鳥死。路人不遑惜金，惟恨不得以獻楚王。

國人傳之，咸以為真鳳凰，貴，欲以獻之。遂聞楚王，王感其欲獻於己，召而厚賜之，過於買鳥之金十倍。

(戰國 尹文《尹文子·大道上·山雞獻楚》)

※1.直:居然、竟然。 2.不遑:無暇、沒有時間。

- 29(D) 有關本文的敘述，下列何者正確？(A) 最適合用來說明本文內容主題是「有眼無珠」(B) 路人買山雞來假冒鳳凰，是為了得到重賞 (C) 路人被山雞形似鳳凰的外貌所騙，故花重金購買 (D) 路人雖然最後未將山雞獻給楚王，卻得到重賞
- 30(A) 本文中「擔雉者欺『之』」的對象，與下列何者指稱對象不同？(A) 國人傳「之」(B) 召而厚賜「之」(C) 王感「其」欲獻於己 (D) 乃與「之」
- 31(B) 關於故事中所提到的人物，下列何者的解讀不當？(A) 楚王人云亦云，未能辨別是非 (B) 路人聰明反被聰明誤 (C) 擔雉者為圖私利，欺騙良善 (D) 百姓是萬人傳實的謠言散播者

(四)

後漢陸績，字公紀，年六歲，於九江見袁術。術出橘待之，績懷橘二枚。及歸拜辭墮地。術曰：「陸郎作賓客而懷桔乎？」績跪答曰：「吾母性之所愛，欲歸以遺母。」術大奇之。

(元 郭居敬《二十四孝·懷橘遺親》)

※1.遺:給予 2.拜辭:拜別告辭

- 32(C) 社會規範會隨時代演進而有所不同，陸績「懷橘遺親」之舉，在今日已不值得仿效，請推測原因為何？(A) 孝順父母的價值觀已不受重視 (B) 橘子的價值不高，沒有拿取價值 (C) 未經別人同意就是偷竊，違反法律規範 (D) 以上皆是
- 33(A) 文中記載，請問當時陸績玉下列何者最接近？(A) 總角之年 (B) 襁褓之年 (C) 幼學之年 (D) 金釵之年
- 34(B) 從文中所述可知，陸績懷橘的原因為何？(A) 陸績有順手牽羊的惡習 (B) 欲攜回孝敬愛橘的母親 (C) 性嗜橘，家貧不能常得 (D) 欲將橘換取金錢回去孝敬母親。

(五)

輕輕的我走了，
正如我輕輕的來；
我輕輕的招手，
作別西天的雲彩。
那河畔的金柳，
是夕陽中的新娘；
波光裡的豔影，
在我的心頭蕩漾。
軟泥上的青荇，
油油的在水底招搖；
在康河的柔波裡，
我甘心做一條水草！
那榆蔭下的一潭，
不是清泉，是天上的虹，

揉碎在浮藻間，
沉澱著彩虹似的夢。
尋夢？撐一支長篙，
向青草更青處漫溯，
滿載一船星輝，
在星輝斑斕裡放歌。
但我不能放歌，
悄悄是別離的笙簫；
夏蟲也為我沉默，
沉默是今晚的康橋！
悄悄的我走了，
正如我悄悄的來；
我揮一揮衣袖，
不帶走一片雲彩。(徐志摩 再別康橋)

- 35(D) 「悄悄的我走了，／正如我悄悄的來；／我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩。」這段詩句流露出何種情懷？(A) 煩悶 (B) 愉悅 (C) 失落 (D) 灑脫。
- 36(C) 下列詩句，何者表現出離愁之苦？(A) 波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾 (B) 軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖 (C) 但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫 (D) 揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。
- 37(A) 下列詩句，何者最可看出徐志摩對康橋的眷戀？(A) 在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草 (B) 那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘 (C) 滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌 (D) 夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋。

天主教道明中學第 105 學年度第二學期第一次段考國中二年級作文科試卷

題目：彎腰是最好的姿勢

說明：

彎腰，是一種姿勢，也是處事的態度。做錯事時向人彎腰道歉，是誠意的表示。日本飯店的服務人員，在旅客離開的那一刻彎腰行禮，是感謝的表現。父母彎腰幫孩子繫鞋帶，是關愛的表達。彎腰，不僅是友善的態度，更是一個人內涵修養、學習成長的表現。請以「彎腰是最好的姿勢」為題，說明你的想法。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體