

天主教道明高級中學 109 學年度第一學期第二次段考國二國文科試題

出題：芮耀斌老師 審題：李淑蘭老師

國二 班 號 姓名：_____

範圍：康軒版第三冊第四課～語文天地二；世說新語 26～40 則、閱讀理解

一、解釋：20% (每題二分)

- | | | | | |
|------------|----------|----------|--------|--------|
| 1.「曾」不吝情去留 | 2.氣勢萬「鈞」 | 3.不求「甚」解 | 4.「咫」尺 | 5.「攬」取 |
| 6.震懾 | 7.汲汲 | 8.梭巡 | 9.參天 | 10.環堵 |

二、國字注音：10% (每題一分)

- | | | | | | |
|----------|-----------|------------|-------------|--------|-----------|
| 1.「鏤」刻 | 2.震「懾」 | 3.「攬」取 | 4.「滂」沱 | 5.「咫」尺 | 6.休「く一」與共 |
| 7.性「尸、」酒 | 8.正「ㄣ一」危坐 | 9.「ㄣ口ㄤ」然不同 | 10.「一ㄣ、」如自得 | | |

三、填充：4% (每格一分)

1. 閑靜少言，(1)，好讀書，不求甚解，每有會意，便(2)。
2. 常著文章自娛，頗示己志。(3)，以此自終。
3. 陶淵明，字元亮，世稱(4)先生。

四、選擇：56% (每題二分)

1. 下列「」中的字，何組讀音完全相同？(A)「潦」草／「撩」人／「遼」遠 (B)震「懾」／「攝」取／「躡」足 (C)萬「鈞」／「杓」子／均「勻」 (D)「滲」水／「摻」合／「參」加。
2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組前後相同？(A)「く一、」在必醉／並駕「く一、」驅 (B)環堵「丁一」然／淒涼「丁一」索 (C)不「ク一、」風日／「ク一、」病叢生 (D)「ク一」瓢屢空／簡「ク一」易懂。
3. 下列「」中的字，何組意思前後相同？(A)「盡」向地面攬來／冬「盡」春來 (B)膽「已」破／肆虐不「已」 (C)「為」雨勢所遮掩／不「為」所動 (D)「縱」使／「縱」虎歸山。
4. 「終於雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃。太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬《田園交響曲》第四樂章〈牧羊人之歌〉。」根據這段文字，下列何者為作者提及貝多芬樂章的原因？(A)透過宏偉的交響曲，強調西北雨的戲劇化過程 (B)藉由樂章的名稱，揭露自己牧羊人的身分 (C)希望以動聽的音樂，來呈現在鄉居生活中感受到的悠閒情致 (D)用聽覺印象表達視覺效果，以悠揚樂聲刻畫雨過天青的平靜。
5. 「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。」根據這段文字，可見五柳先生具有什麼樣的個性？(A)表裡如一，言行相顧 (B)沉著冷靜，臨危不亂 (C)率真自得，不拘禮俗 (D)光明磊落，行不由徑。
6. 「黔婁之妻有言：『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。』極其言，茲若人之儔乎？酣觴賦詩，以樂其志。」根據這段文字，下列說明何者正確？(A)五柳先生的品行，為黔婁之妻所肯定 (B)引用黔婁之妻說過的話，讚揚五柳先生能淡泊名利 (C)五柳先生品格清高，恬淡寡欲，遠非黔婁所能及 (D)黔婁與五柳先生志趣相投，且能互相砥礪。
7. 「讀累了小說，走至走廊，順勢就往木棧道座椅上一坐。書也不興著看，這走廊的綠樹參天，蝶影掠過眼皮下，溪流旁有蕨類、鐵樹、榕樹，再加上刻意植栽著許多誘鳥與誘蟲植物，我感覺這些誘鳥誘蟲植物是來引誘我的。四周如張綠網，網住了我心，身處此幽雅長廊，我常忘了我是來看書的。」關於這段文字，下列敘述何者正確？(A)圖書館的走廊綠意盎然，作者沉醉其中，因而忘了來意 (B)圖書館的走廊種滿植物，作者忙著蒔花弄草，因而忘了看書 (C)作者無意間發現走廊上有一張綠色的網，便放下小說，前去察看 (D)作者受走廊上的大自然攝影展所吸引，放下讀了一半的小說。
8. 「連續的雷劈是一頭憤怒的狂獅，一掌抓破關著雨水的布幕，踢崩囚禁暴風的雲峰，這一批越獄的逃犯，正譏諷著人間的寧靜。風淒厲地尖叫，像七月被假釋的孤魂野鬼，來討回人間的恩怨

- 舊債。」(簡嫻〈大水〉)根據這段文字,「越獄的逃犯」指的是下列何者? (A)雷劈、狂獅、怨靈 (B)雷劈、雨水、暴風 (C)狂獅、孤魂、野鬼 (D)厲風、怨靈、債主。
9. 「一個人,能夠安於手邊所有、眼前所見,在雜亂無章、晦暗無望的現實中,保有自己心中的天光雲影,在生活的縫隙間,去抓住飄然自足的快樂,自己的價值,就是在這樣的時時刻刻裡得到肯定,而不是懸個未來的目標去肯定。」(羅蘭〈欣賞就是快樂〉)這段文字表現出下列何種人生哲學? (A)安於現狀,故步自封 (B)居安思危,未雨綢繆 (C)不畏險阻,勇往直前 (D)清靜寡欲,知足常樂。
10. 「黔婁過世後,曾子前去弔喪,他看見用來覆蓋遺體的被單因為太短而無法蓋滿全身,就建議黔婁的妻子為遺體斜著蓋上被單。黔婁的妻子不以為然的說:『斜著蓋被雖然能蓋滿全身,卻比不上正著蓋被而蓋不滿。黔婁生前是個正直的人,死後如果斜著蓋被單,不符合他的志向。』」根據文意,黔婁在妻子心中是一個怎樣的人? (A)畢生追求真理,不惜犧牲生命 (B)為人堅守正道,不願妥協 (C)胸懷大志,時運不濟也從不退縮 (D)行事低調,樂善好施但不欲人知。
11. 敘事句的基本句型是「主語+述語+賓語」或「主語+述語」。下列文句,何者非敘事句? (A)慈烏失其母 (B)一個睡袋緊挨著一個睡袋 (C)太陽又探出了雲端 (D)溪流旁常常有蕨類、鐵樹及榕樹。
12. 判斷句的基本句型是「主語+繫詞+斷語」。下列文句,何者非判斷句? (A)她掩不住內心的驕傲 (B)此時它乃無敵的大主宰 (C)磨練,絕非臨陣磨槍、臨渴掘井 (D)玉山為原住民布農族與鄒族人共同的聖山。
13. 下列與書有關的成語之語意,何者錯誤? (A)不刊之書:絕版禁書 (B)兩腳書櫥:死讀書者 (C)牛角掛書:好學不倦 (D)郢書燕說:穿鑿附會。
14. 「圖書館使我得以有恆地研習而增進我的知識,每天我停留在裡面一、兩個鐘頭,用這個辦法相當地補足了我失掉的高深教育。」(富蘭克林《富蘭克林自傳》)這段文字的含義與下列何者最接近? (A)教育的目的是希望人人都可以自發性的到圖書館閱讀 (B)多參加圖書館舉辦的研習課程,有助於豐富知識與內涵 (C)每天在圖書館裡苦讀一、兩個小時,可取代至學校接受教育 (D)透過閱讀圖書館中的各類藏書,能增加知識,彌補自身的不足。
15. 由兩個意思相異的字所組成,但只偏重其中一個字的意思,這種複詞稱為「偏義複詞」。下列何者非屬此類? (A)我一忙,就把約好的事情忘記了! (B)有話不能好好說嗎?何必這樣大小聲! (C)不論她的情緒如何起伏,絕不會形於色! (D)雙方家族的恩怨,已經難以化解了!
16. 「書是讀不盡的,就算讀盡也是無用,許多書並沒有一讀的價值。你多讀一本沒有價值的書,就喪失可讀一本有價值的書的時間與精力,所以你須慎加選擇。」這段文字旨在強調什麼? (A)盡信書,不如無書 (B)讀書要懂得篩選 (C)開卷已有益,讀不盡也無妨 (D)為學有如金字塔,要能廣大要能高。
17. 「我們認為家人應該記得我們的生日、伙伴應該要了解我的苦心、老闆應該知道我的努力、我們也希望朋友應該能夠體會我們的心情,每一個『應該』都是我們對別人沒有說出口的期待,這些祕密的期待落空之後,就造成我們感到被剝削、被忽視,以及失望,氣憤或幻滅的種種情緒。」(李偉文 讓你看我眼中的世界)這段文字透露了作者的何種觀點? (A)在重要的時刻,要為自己勇敢發聲 (B)我們感受到失望、氣憤或幻滅的時候,應該要反省自己 (C)人之所以失望,往往來自於沒有說出口的期待 (D)我們應該扮演引路人的角色,幫助他人找到人生方向。
18. 下列選項中的「於」字,何者意思與「不戚戚於貧賤」的「於」字相同? (A)千里之行,始「於」足下 (B)己所不欲,勿施「於」人 (C)如今已「於」事無補 (D)常「於」土牆凹凸處。
19. 「秋堂雨更靜,佳□粲粲芳。置□延群公,掇英浮新黃。心猶慕淵明,歸來醉□□。莫問車馬之,去跡亂康莊。」依據詩意,空缺處依序填入何組詞語最恰當? (A)菊 / 酒 / 柴桑 (B)蓮 / 酒 / 西涼 (C)桂 / 茶 / 襄陽 (D)柳 / 酒 / 洛陽。

20. 「陳冠學的文章如田園之秋，豁然便見一幅大天地、大宇宙。文風質樸率真，近如沈從文，遠如陶淵明，國外如梭羅，日後不朽必矣。但百年之內不免如沈、陶二人，只落得存而不論。一如文心雕龍成書，廣收方家而獨漏陶淵明。豈非疑他無可歸類、無用於社會、望之不似文學，闕之也罷？」根據這段文字，作者對於陳冠學文章的評價為何？(A) 百年內眾人必能發現其價值 (B) 近人可能未識其價值，但好作品終會流傳後世 (C) 與沈從文齊名，但遠不如陶淵明 (D) 無用於社會，不值得收藏討論。
21. 「白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不好文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。」(陶淵明 責子) 根據此詩，下列敘述何者正確？(A) 阿舒與通兩人相差十九歲 (B) 諸子中年紀最長的是通 (C) 天意如此，父親選擇豁達以對 (D) 諸子終成大器，父親深感欣慰。
22. 「北投分館就像是三位一體的圖書館：具有『女巫、樹屋與靈屋』之綜合體。」關於這段文字，下列敘述何者最符合意旨？(A) 北投圖書館兼融自然氛圍與在地人文的特色 (B) 北投圖書館是由三位名人共同創辦 (C) 北投圖書館的建築體以「樹屋」為設計理念 (D) 北投圖書館的志工會扮成女巫或靈媒，在樹屋中念故事書給小朋友聽。
23. 「人有畏影惡跡而去①之走②者，舉足愈數③而跡愈多，走愈疾而影不離身，自以為尚遲，疾走不休，絕力④而死。不知處陰以休影，處靜以息跡，愚亦甚矣！」(莊子 漁父)
【注釋】①去：離開。②走：疾行。③數：頻頻。④絕力：衰竭。
這段文字的寓意與下列何者最接近？(A) 往事如影隨形，難以擺脫 (B) 了解問題的根本，才能解決問題 (C) 適時的請求幫助才能解決困難 (D) 轉換心境可以改變對事物的看法。
24. 下列文句缺空處，根據文意，依序應填入哪一個成語？(甲)自從分別後，他真有□□□□之感，恨不能立刻飛到她身邊。(乙)睿智的人心思敏銳，往往能夠□□□□，預先覺察事情的演變與發展。(A) 一日三秋／老氣橫秋 (B) 一日三秋／一葉知秋 (C) 秋扇見捐／一葉知秋 (D) 秋扇見捐／老氣橫秋。
25. 「顧亭林居家恆服布衣，附身者無寸縷之絲，當著音學五書時，詩本音卷二稿再為鼠齧，再為騰錄，略無慍色。有勸其翻瓦倒壁一盡其類者，顧曰：『鼠齧我稿，實勉我也。不然，好好擱置，焉能五易其稿耶？』」根據本文，關於顧亭林的評論，下列何者正確？(A) 生活艱苦，失去創作靈感 (B) 生活環境髒亂，治學態度散漫 (C) 治學嚴謹，個性豁達 (D) 性格孤僻，治學能反覆求證。
26. 陶淵明之詩自然質樸，平淡有味。下列詩句何者最可能出自陶淵明？(A) 北斗七星高，哥舒夜帶刀 (B) 感君纏綿意，繫在紅羅襦 (C) 明日隔山岳，世事兩茫茫 (D) 開荒南野際，守拙歸田園。
27. 下列文句，何者旨在表達讀書能獲得樂趣的道理？(A) 書中自有黃金屋，書中自有顏如玉 (B) 書卷多情似故人，晨昏憂樂每相親 (C) 書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟 (D) 與君一席話，勝讀十年書。
28. 「起先，以為看到的是——一群翩翩翻飛的蝴蝶，慢慢就近一看，卻是片片懸空飄舞的花瓣。待走向前去，原來是紛紛凋殘跌降的落葉。這弄得我半信半疑，而轉身回望來時路——卻驚見，來路已為廣大無邊的白雪所覆蓋。」作者真正看到的是什麼景象？(A) 落葉與白雪 (B) 花瓣與白雪 (C) 蝴蝶與落葉 (D) 殘葉與花瓣。

五、閱讀理解：10% (每題一分)

張天錫為涼州刺史，稱制西隅。既為苻堅所禽，用為侍中。後於壽陽俱敗，至都，為孝武所器；每入，言論無不竟日。頗有嫉之者，於坐問張：「北方何物可貴？」張曰：「桑椹甘香，鴟鴞革響；淳酪養性，人無嫉心。」

<<人無嫉心>>

29. 有關本文的說明，下列何者錯誤？(A) 張天錫先後受到苻堅、孝武的重用 (B) 文末點出張天錫受人鄙視與嫉恨的原因 (C) 「北方何物可貴」一語有承上啟下的作用 (D) 「人無嫉心」一語有反譏「嫉之者」的意思。

陳仲弓為太丘長，時吏有詐稱母病求假，事覺收之，令吏殺焉。主簿請付獄，考眾姦。仲弓曰：「欺君不忠，病母不孝；不忠不孝，其罪莫大。考求眾姦，豈復過此？」 <<病母求假>>

30. 根據本文，「不忠不孝，其罪莫大。考求眾姦，豈復過此？」這段話的意思是說應該如何處置求假之人？(A) 要付獄考眾姦，雖罪不至死，但要殺雞儆猴 (B) 定要付獄考眾姦，情有可原可釋放 (C) 可付獄考眾姦，但要定死罪 (D) 不須付獄考眾姦，直接論斬。

支公好鶴，住剡東山，有人遺其雙鶴；少時，翅長欲飛，支意惜之，乃鍛其翮。鶴軒翥不能復起，乃舒翼反頭視之，如有懊喪意。林曰：「既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩？」養令翮成，置使飛去。 <<支公好鶴>>

31. 在處事態度上，本則給人何種啟示？(A) 遠大的志向，從小就要激勵培養 (B) 不可玩賞無益的事物，以免消磨人的壯志 (C) 自己所不喜愛的事物，不要強加別人身上 (D) 送禮要得宜，以免造成對方的困擾。

陳元方年十一時，候袁公。袁公問曰：「賢家君在太丘，遠近稱之，何所履行？」元方曰：「老父在太丘，強者綏之以德，弱者撫之以仁，恣其所安，久而益敬。」袁公曰：「孤往者嘗為鄴令，正行此事。不知卿家君法孤，孤法卿父？」元方曰：「周公、孔子異世而出，周旋動靜，萬里如一。周公不師孔子，孔子亦不師周公。」 <<不卑不亢>>

32. 文中提到「恣其所安」的意思，與下列何者相同？(A) 以其人之道，還治其人之身 (B) 老者安之，朋友信之，少者懷之 (C) 視其所以，觀其所由，察其所安 (D) 人盡其材，地盡其利，物盡其用，貨暢其流。

司馬太傅齋中夜坐，於時天月明淨，都無纖翳。太傅嘆以為佳。謝景重在坐，答曰：「意謂乃不如微雲點綴。」太傅因戲謝曰：「卿居心不淨，乃復強欲滓穢太清邪？」 <<居心不淨>>

33. 假設你也在場，想化解景重的尷尬，引用下列哪一句較適合？(A) 此中有真意，欲辯已忘言 (B) 欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜 (C) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (D) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村。

紅樓夢 第十七回

賈珍等來回賈政：「園內工程俱已告竣。大老爺已瞧過了，只等老爺瞧了，或有不妥之處，再行改造，好題匾額對聯。」眾清客道：「這也無妨。我們大家看了公擬，各舉所長，優則存之，劣則刪之，未為不可。」賈政道：「此論極是。且喜今日天氣和暖，大家去逛逛。」……

……賈政聽了，便回頭命寶玉擬來。寶玉道：「嘗聽見古人說：『編新不如述舊，刻古終勝雕今。』況這裡並非主山正景，原無可題，不過是探景的一進步耳，莫如直書古人『曲徑通幽』這舊句在上，倒也大方。」眾人聽了，讚道：「是極！妙極！二世兄天分高，才情遠！」賈政笑道：「不當過獎他。他年小的人，不過以一知充十用，取笑罷了，再俟選擬。」

說著，進入石洞，只見佳木籠蔥，奇花爛熳，一帶清流。俯而視之，橋上有亭。賈政與諸人到亭內坐了，問：「諸公以何題此？」諸人都道：「當日歐陽公醉翁亭記有云：『有亭翼然』，就名『翼然』罷。」賈政笑道：「『翼然』雖佳，但此亭壓水而成，還須偏於水題為稱。依我拙裁，歐陽公

句，『瀉於兩峰之間』，竟用他這一個『瀉』字。」有一客道：「是極，是極。竟是『瀉玉』二字妙。」賈政拈鬚尋思，因叫寶玉也擬一個來。寶玉回道：「老爺方纔所說已是，但如今追究了去，似乎當日歐陽公題醴泉用一瀉字則妥，今日此泉也用瀉字，似乎不妥。況此處既為省親別墅，亦當依應制之體，用此等字，亦似粗陋不雅。求再擬蘊藉含蓄者。」賈政笑道：「諸公聽此論何如？方才眾人編新，你說不如述古；如今我們述古，你又說粗陋不妥。你且說你的。」寶玉道：「用『瀉玉』二字，則不若『沁芳』二字，豈不新雅？」賈政拈鬚點頭不語。眾人都忙迎合，稱讚寶玉纔情不凡。賈政聽了，點頭微笑。眾人又稱讚了一番。於是出亭過池，一山一石，一花一木，莫不著意觀覽。忽抬頭見前面一帶粉垣，數楹修舍，有千百竿翠竹遮映。眾人都道：「好個所在！」

賈政笑道：「這一處倒還好。若能月夜至此窗下讀書，也不枉虛生一世！」說著，便看寶玉，唬的寶玉忙垂了頭。眾人忙用閒話解說。又二客說：「此處的匾，該題四個字。」賈政笑問：「那四字？」一個道是「淇水遺風」。賈政道：「也俗。」又一個道是「睢園遺跡」。賈政道：「也俗。」賈珍在旁說道：「還是寶兄弟擬一個罷。」賈政道：「他未曾做，先要議論人家的好歹，可見是個輕薄東西！」眾客道：「議論的是，也無奈他何。」賈政忙道：「休如此縱了他。」因說道：「今日任你狂為亂道，等說出議論來，方許你做。方纔眾人說的，可有使得的沒有？」寶玉見問，便答道：「都似不妥。」賈政冷笑道：「怎麼不妥？」寶玉道：「這是第一處行幸之所，必須頌聖方可。若用四字的匾，又有古人現成的，何必再做？」賈政道：「難道『淇水』『睢園』不是古人的？」寶玉道：「這太板了，莫若『有鳳來儀』四字。」眾人都鬨然叫妙。賈政點頭道：「畜生，畜生！可謂『管窺蠡測』矣。」

一面說，一面走，忽見青山斜阻。轉過山懷中，隱隱露出一帶黃泥牆，牆上皆用稻莖掩護。裡面數楹茅屋，外面卻是桑榆槿柘，各色樹稚新條，隨其曲折，編就兩溜青籬。籬外山坡之下，有一土井；下面分畦列畝，佳蔬菜花，一望無際。

賈政笑道：「倒是此處有些道理。雖係人力穿鑿，卻入目動心，未免勾引起我歸農之意。我們且進去歇息歇息。」說畢，方欲進去，忽見籬門外路旁有一石，亦為留題之所。眾人笑道：「更妙，更妙！此處若懸匾待題，則田舍家風一洗盡矣。」賈政道：「諸公請題。」眾人云：「方纔世兄云：『編新不如述舊。』此處古人已道盡矣，莫若直書『杏花村』為妙。」

賈政聽了，笑向賈珍道：「正虧提醒了我。此處都好，只是還少一個酒幌，明日竟做一個來。就依外面村莊的式樣，不必華麗，用竹竿挑在樹梢頭。」賈珍答應了，又回道：「此處竟不必養別樣雀鳥，只養些鵝、鴨、雞之類纔相稱。」賈政與眾人都說：「好。」賈政又向眾人道：「『杏花村』固佳，只是犯了正村名，直待請名方可。」

大家正想，寶玉卻等不得了，也不等賈政的話，便說道：「村名若用『杏花』二字，便俗陋不堪了。唐人詩裡還有『柴門臨水稻花香』。何不用『稻香村』的妙？」眾人聽了，越發同聲拍手道：「妙！」賈政一聲斷喝：「你能知道幾個古人？能記得幾首舊詩，敢在老先生們跟前賣弄！」說著，引眾人步入茆堂。裡面紙窗木榻，富貴氣象，一洗皆盡。

賈政心中自是歡喜，卻瞅寶玉道：「此處如何？」眾人見問，都忙悄悄的推寶玉，教他說好。寶玉不聽人言，便應聲道：「不及『有鳳來儀』多了。」賈政聽了道：「咳，無知的蠢物！你只知朱樓畫棟，惡賴富麗為佳，那裡知道這清幽氣象呢！——終是不讀書之過！」寶玉忙答道：「老爺教訓的固是，但古人云『天然』二字，不知何意？」

眾人見寶玉牛心，都怕他討了沒趣，今見問「天然」二字，眾人忙道：「哥兒別的都明白，如何『天然』反要問呢？天然者，天之自成，不是人力之所為的。」寶玉道：「卻又來！此處置一田莊，分明是人力造作成的。遠無鄰村，近不負郭，背山無脈，臨水無源；高無隱寺之塔，下無通市之橋，峭然孤出，似非大觀。那及前數處有自然之理，得自然之趣呢，雖種竹引泉，亦不傷穿鑿。古人云『天然圖畫』四字，正恐非其地而強為其地，非其山而強為其山，即百般精巧，終不相宜。……」

34. 根據本文，寶玉肯定「有鳳來儀」而批評「稻香村」，是因他認為這兩處景點之間，有什麼差別？
 (A) 題名是否述舊 (B) 設計精巧程度 (C) 是否過度穿鑿 (D) 是否人為建造。
35. 根據本文，眾人來到大觀園的主要目的是什麼？
 (A) 一同吟詩作賦 (B) 為各園景題名 (C) 監督工人施工 (D) 展現雄厚家底。
36. 根據本文，賈政每每聽聞寶玉的回答後，總不直接給出正面評價。其背後的真實態度應為何者？
 (A) 對寶玉的文采感到非常失望 (B) 維持嚴父形象以防寶玉驕傲 (C) 忌妒寶玉的才情而給他難堪 (D) 不滿寶玉輕佻不莊重的態度。
37. 根據本文，寶玉之前既直接套用古人詩詞，後來卻反對眾人使用「瀉玉」一詞的原因是什麼？
 (A) 莊重程度方面欠妥 (B) 對於作者有偏好 (C) 故意與父親唱反調 (D) 強調創新的必要性。
38. 根據本文，寶玉等人所說的「編新不如述舊」，具體展現方式是什麼？
 (A) 化用古人詩詞 (B) 臨摹先賢字帖 (C) 建造仿舊建築 (D) 談論古人舊事。

<<試題結束>>

選擇題答案(1-28 每題 2 分，29-38 每題 1 分)

1	A	2	B	3	C	4	D	5	C	6	B	7	A	8	B	9	D	10	B
11	D	12	A	13	A	14	D	15	C	16	B	17	C	18	C	19	A	20	B
21	C	22	A	23	B	24	B	25	C	26	D	27	B	28	A	29	B	30	D
31	C	32	B	33	B	34	C	35	B	36	B	37	A	38	A				

國二作文試題

題目：大人，請聽我說

說明：身邊的大人們，包含爸媽、親戚、老師等這些長輩，會認真聽你說話嗎？最近一次有上述長輩聽你好好表達意見是什麼時候？如果沒有，是因為你沒有機會表達？是因為你沒有表達的勇氣？還是你表達的根本沒有用，因為大人不聽？

你有想好好說出來的心裡話嗎？想跟哪一位大人說呢？

現在，請利用這個機會把你想跟這位大人說的話好好地寫出來吧！不論是要澄清誤會；還是要認錯賠罪；甚至是要告訴他有哪一個傢伙讓你痛徹心扉……，只要是想說的心裡話，請細細寫。

批閱此文的老師，保證會細細看，細細聽。待此文發還後，你想不想拿給那位大人看，就由你自己決定囉！

備註：

- 一、 文中對大人的稱謂限用「您」，不論是爸媽、親戚、老師或其它長輩，一律以「您」表示，切勿寫出長輩姓名。
- 二、 限用黑色筆；限用白話文；文章至少分四段；至少五百字。
- 三、 請善用學習過的成語、佳句與修辭；請展現誠意。