

天主教道明高級中學 109 學年度第二學期第一次段考國二國文科試題卷

範圍：第一至三課；自學一；語文天地一；世說 56-70 回；品學堂

命題：芮耀斌老師

審題：李淑蘭老師

一、注釋：20%

- | | | | | |
|------|------|---------|------|---------|
| 1、凋零 | 2、塵緣 | 3、赴「戎機」 | 4、策動 | 5、迷離 |
| 6、霍霍 | 7、顫慄 | 8、凜冽 | 9、詭譎 | 10、憂心忡忡 |

二、字音字形：10%

- | | | | | |
|-----------|------------|---------|---------|-------------|
| 1、風流「倜」儻 | 2、「鎮」密 | 3、「嗔」怒 | 4、波「濤」 | 5、金「柝」 |
| 6、雲「ㄅㄨㄣˋ」 | 7、各「ㄖㄨˊ」己見 | 8、「ㄗㄨ」獐 | 9、「ㄨㄟ」頭 | 10、齟牙「ㄌㄞˊ」嘴 |

三、填充：8%

◎阿爺無大兒，(1)，(2)，從此替爺征。

◎歸來見天子，(3)，策勳十二轉，(4)。

四、選擇：62% (1~26 題，每題 2 分；27~36 題，每題 1 分)

- 下列「」中的疊字成語，何者有錯別字？(A)我原本準備上臺領獎，卻在「眾目睽睽」下跌了一大跤，真想找個地洞鑽進去 (B)這次大選，有許多海外遊子「千里迢迢」地從國外趕回來投票 (C)那位老先生在畫壇上「大名頂頂」，其作品水準頂尖，享譽國際 (D)他們原本打算在店家前鬧事，一聽到警察來了，立刻「逃之夭夭」。(課本)
- 翻開字典查閱，「益」字有下列幾種字義與例詞。何者與「可以益人神智」的「益」字最接近？(A)更加，如精「益」求精 (B)增加，如延年「益」壽 (C)好處，如獲「益」匪淺 (D)有益的，如「益」者三友。
- 下列敘述中的稱謂，何者有誤？(A)甲：你似乎心情不好？乙：舍弟未能考上理想學校，近日家裡氣氛不佳。(B)甲：令媛于歸之日，因事未能前往祝賀，甚感抱歉。乙：您太客氣了！我知道您有要事，賀禮我也收到了，非常感謝！(C)賢伉儷鸞鵲情深，真令人稱羨！(D)甲：恭喜你剛搬進新家！乙：歡迎撥冗光臨府上！(課本)
- 記者訪問逃到歐洲的敘利亞難民，他們表達：「願借明駝千里足，送兒還故鄉」。請問難民的心情近於下列哪一詩所描述的主旨？(A)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君 (B)稻穗堆場穀滿車，家家雞犬更桑麻。漫栽木槿成籬落，已得清陰又得花 (C)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓；忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (D)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。
- 關於「一棵開花的樹」，下列敘述何者有誤？(A)本詩為抒情詩，作者借用累世情緣的觀念，表達女子追求真愛的心境 (B)詩中以第一人稱「我」來傾訴，呈現的愛情觀莊嚴而堅定，令人感動 (C)滿樹的花代表女子殷切的心，顫抖的葉則是表達驚恐疑懼的心情 (D)花朵遭受忽視而掉落一地，就像是滿腔熱情卻被冷漠相待。
- 「諸葛亮之為相國也，……庶事精練，物理其本，循名責實，虛偽不齒。終於邦域之內，咸畏而愛之，刑政雖峻而無怨者，以其用心平而勸戒明也。可謂識治之良才，管、蕭之亞匹矣。然連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！」(陳壽·三國志) 根據這段評論，諸葛亮的形象在三國演義中與歷史上最大的差別為何？(A)三國演義中諸葛亮知人善任，歷史上識人不明 (B)三國演義中諸葛亮治國有術，歷史上昏庸無能 (C)三國演義中諸葛亮萬民擁戴，歷史上民心向背 (D)三國演義中諸葛亮用兵如神，歷史上不擅戰陣。
- 關於「木蘭詩」，下列敘述何者有誤？(A)本詩為敘事詩，採順敘法，以「代父從軍」為故事主軸，塑造出木蘭的女英雄形象 (B)全詩利用重複的字句，展現迴環複沓的特色，情節饒富戲劇張力，趣味性十足 (C)從「唧唧復唧唧」的織布聲起筆，再以嘆息聲寫出木蘭的憂心忡忡，接著用問答的手法鋪展情節 (D)善用頂真、誇飾、互文等修辭技巧，敘事處處詳盡，筆調質樸自然，是一首極具代表性的北朝民歌。
- 「棋者，以正合其勢，以權制其敵。故計定於內而勢成於外。戰未合而算勝者，得算多也。算不勝者，得算少也。戰已合而不知勝負者，無算也。兵法曰：『多算勝，少算不勝，而況於無算乎？由此觀之，勝負見矣。』」(棋經得算篇) 上文「多算勝」中的「算」為何？(A)數學計算能力 (B)權衡形勢利害 (C)設局算計對手 (D)衡量經濟實力。
- 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」二句使用了三種感官摹寫修辭技巧。請問下列文句，何者也使用到這三種同樣的感官摹寫技巧？(A)那年夏天庭院的荷花特別美，蟬聲特別悅耳，風也特別清涼 (B)西湖的夏夜老是熱蓬蓬的，水像沸著一般，秦淮河的水卻儘是這樣冷冷地綠著 (C)此地因終日雲霧繚繞，氣候涼爽宜人，因而得名。每逢冬末春初時分，山區道路兩旁的櫻花繽紛燦爛，花朵隨風搖曳的景致無比迷人，因此霧社又有『櫻都』之稱 (D)午後的一陣暴雨夾雜著幾道閃電及隆隆的雷聲。
- 「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」關於這段詩句的說明，下列敘述何者正確？(A)反覆點出時間由朝至暮，給人戰爭時日漫長難耐的感受 (B)詩中三度提及黃河，顯示黃河周邊為戰事頻仍的地區 (C)「不聞爺孃喚女聲」顯現出木蘭專心於打仗，志在保家衛國 (D)親人的呼喚聲與流水聲、馬鳴聲形成對比，凸顯木蘭心中的孤寂。(課本)

- 11、「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」作者寫這段詩句的用意為何？ (A)鼓勵女性從軍，以此盡忠報國 (B)以兔為喻，提醒世人眼見不一定為憑 (C)藉由對木蘭的歌頌，暗示女性的才華比男性略高一籌 (D)以雌雄莫辨的比喻，讚揚木蘭出眾的英勇才智。(課本)
- 12、關於樂府詩與古體詩的比較，何者有誤？ (A)樂府詩及古體詩皆可換韻，用韻完全自由 (B)樂府詩多敘事寫實，頗能反映當時民間疾苦；古體詩則以抒情為主，多寫個人感懷，表達離情別愁、對生命無常的哀傷等 (C)樂府詩以雜言為主，亦有整齊的五言、七言；古體詩則以五言、七言居多，亦有雜言 (D)樂府詩皆為民間歌謠，古體詩則多是文人之作品。
- 13、「數百萬尾的烏魚從北方抵達我們的南島西部，牠們渴切的尋找溫度在攝氏二十一度左右的海床，要將牠們飽滿的腹裡的魚卵壓擠出來，以延續烏魚家族的生生世世……。」根據本文，關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？ (A)烏魚卵不僅能延續烏魚家族的生命，也象徵漁鎮人們的生計 (B)若想讓烏魚收穫量穩定，就要控制水溫，維護生態環境 (C)烏魚卵的品質不但是判斷水溫的重要標準，也可看出南島西部沿海的水質好壞 (D)由烏魚卵是否飽滿可得知未來烏魚的產量，亦可看出當地政府對漁業的用心程度。(課本)
- 14、「小的被大的狠狠捶了幾拳，哭哭啼啼的跑回去，要向他的母親哭訴。大的一點也不在乎，他找了一堆白色的漁網，然後坐了下來，心裡不住的叫喚著一爸爸的船快快返來，爸爸一臉掩不住的笑意，滿船一籬籬肥大的烏魚……。」關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？ (A)描寫孩子們爭執不休的喧鬧場景，暗諷孩子不夠成熟懂事，無法替父母分憂解勞 (B)描述孩子們泣不成聲的哀戚場景，表示烏魚已經轉向，收穫量將不如預期 (C)敘寫孩子們等待父親時的爭執場面，並藉由孩子的想像，呈現期待父親滿載而歸的心情 (D)敘述孩子們目送父親離去時的悲傷場面，並藉由孩子對父親的聲聲呼喚，暗示父親此行可能凶多吉少。(課本)
- 15、如果要從蜀國記者的角度報導司馬懿率領魏軍攻打蜀軍，最後卻無功而返的消息，下列哪一個標題最適合？ (A)司馬懿智取西城 (B)司馬懿興兵雪恨 (C)孔明奇謀退仲達 (D)魏突襲諸葛難防。(課本)
- 16、「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也。」「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。」這兩段話透露出下列何種訊息？ (A)孔明能知己知彼，誘使司馬懿起疑而退兵 (B)西城大開城門，是為了歡迎魏兵進入 (C)司馬懿是一個舉棋不定的人 (D)雙方的衝突一觸即發。(課本)
- 17、關於「空城計」一文的理解，下列何者正確？ (A)忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來：寫魏軍人數雖多，卻如烏合之眾 (B)孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張：孔明打算親自帶兵出征，穩定軍心 (C)懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍：司馬懿下令退兵 (D)丞相玄機，神鬼莫測：蜀官批評孔明不應冒險。(課本)
- 18、下列出自三國演義的歇後語，何者有誤？ (A)劉備摔阿斗—收買人心 (B)曹操吃雞肋—食之無味，棄之可惜 (C)孔明大擺空城計—自不量力 (D)草船借箭—滿載而歸。(課本)
- 19、「人世總在不斷衍生悲歡故事，歡樂的末節帶了鉤，鉤起悲傷的首章，而悲傷又成為另一篇歡樂故事的楔子。有了這些，使人們懂得安分守己，與所繫念的人更接近，共同品嚐佳肴，舉杯祈求今歲平安；也藉著一碗參湯，把無怨無悔的細心和盤托出。人的有情必須放在無情的滄桑之中，才看得出品瑩。」下列何者最符合上文的意旨？ (A)悲天憫人，福壽綿長 (B)細品悲喜，珍愛人生 (C)落花有意，流水無情 (D)解鈴還須繫鈴人。
- 20、「心之所以會空洞，不是因為失去一個人，而是在你愛上他時，就為了想裝進全部的他而將自己掏空，所以才會在他離開後，顯得荒蕪。」這段文字提醒人們，應當以何種方式來面對愛情？ (A)愛一個人就必須對他敞開心胸，毫無隱瞞 (B)愛就是要盡全力付出，讓對方開心，自己才會快樂 (C)信任是感情最重要的基石，戀愛時切忌疑神疑鬼 (D)不要為了愛情而失去自我，愛人的同時也要懂得愛自己。(課本)
- 21、席慕蓉：「我一再告訴學生，你不要相信靈感，不要等到靈感來才去畫，你畫了五十張，也許其中只有五張是不錯的，這就很可觀了，而其他那四十五張是必要的，沒有那四十五張就沒有這五張。」關於席慕蓉的作畫態度，下列何者正確？ (A)靈感來時，再作畫 (B)繪畫需要極大的天分 (C)作畫不該等待靈感來時 (D)缺乏靈感的作品，沒有存在的價值。

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。

映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。

三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。

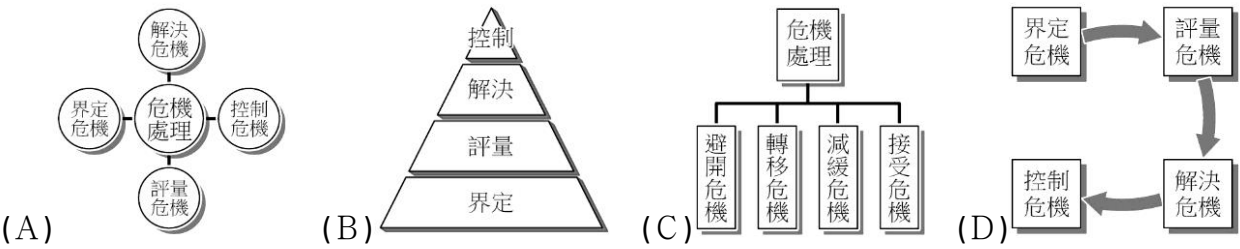
出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

——杜甫〈蜀相〉

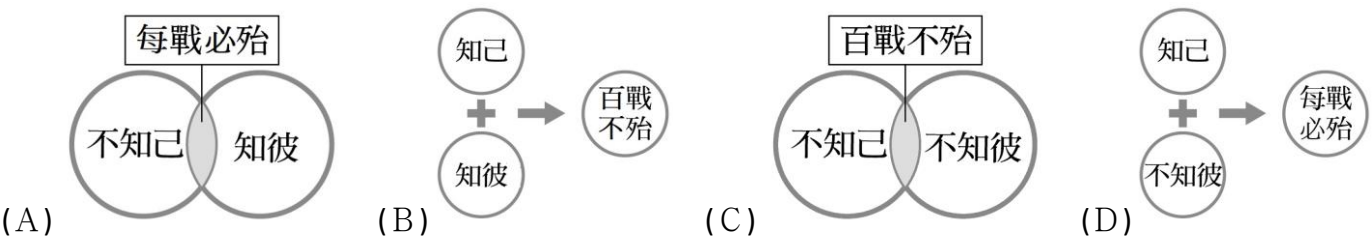
- 22、關於〈蜀相〉的寫作手法，何者敘述正確？ (A)首聯以疑問句起頭，但問而不答，展現對蜀相不受後人重視的感傷 (B)頷聯描寫美好的春景，從中襯托出祠堂的孤寂冷清 (C)頸聯用凝鍊的詩句概括蜀相一生遭遇，以先抑後揚的手法凸顯主旨 (D)尾聯描述蜀相離世時的悲慘情狀，並以寫景作結，更顯餘韻無窮。(課本)

23、小楊參觀「中國名女人傳奇」特展，看到幾首詩句：(甲)琵琶弦中苦調多，蕭蕭羌笛聲相和。誰憐一曲傳樂府，能使千秋傷綺羅 (乙)回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色 (丙)水色簾前流玉霜，趙家飛燕侍昭陽。掌中舞罷簫聲絕，三十六宮秋夜長 (丁)千里寒衣送杞良，萬里長城哭斷腸。請問描述的對象依序為下列何者？(A)王昭君／楊貴妃／西施／貂蟬 (B)王昭君／楊貴妃／趙飛燕／孟姜女 (C)王昭君／褒姒／趙飛燕／孟姜女 (D)李清照／西施／趙飛燕／王寶釧。

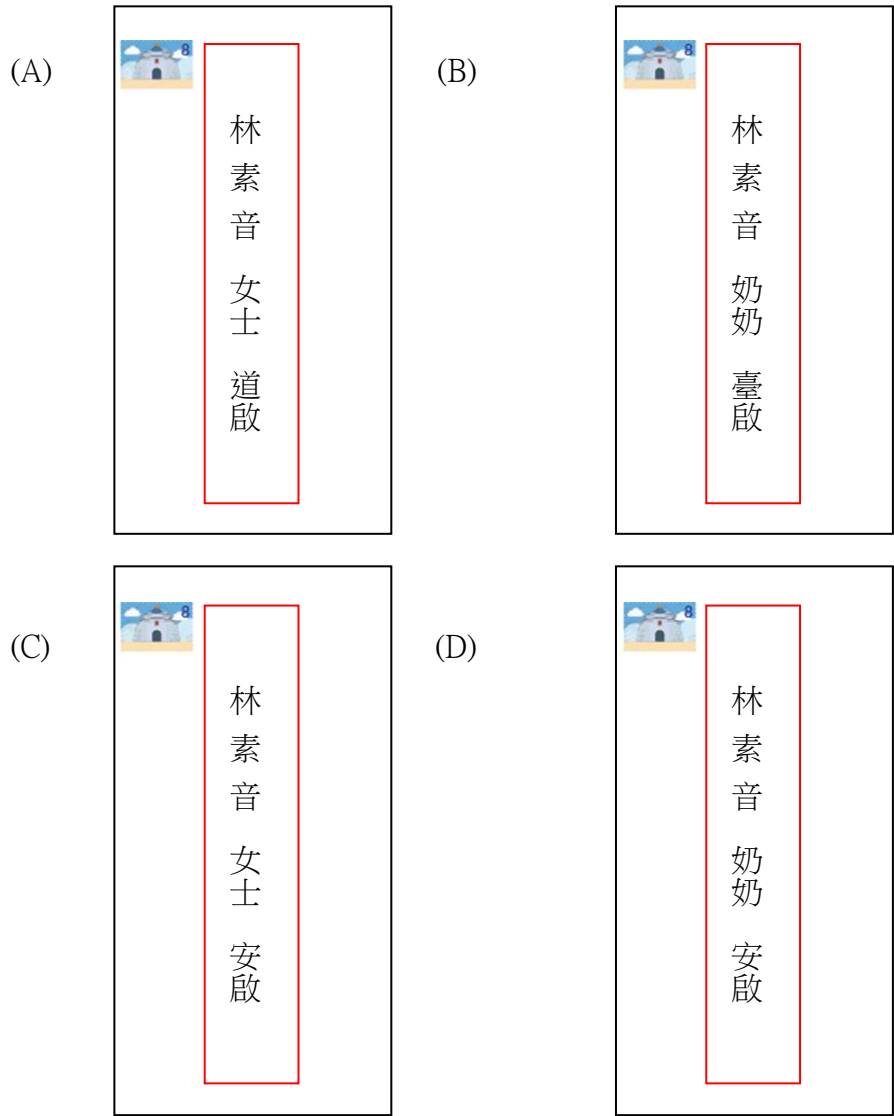
24、「面對危機，你可以依循以下四個步驟沉著處理：第一、界定危機，釐清危機的起因及影響。第二、評量危機，進一步分析危機的層級，以及決定因應的先後順序。第三、解決危機，善加運用四種因應策略（避開危機、轉移危機、減緩危機、接受危機）。第四、控制危機，保持戒備狀態，避免情況失控惡化。」如果以圖表來呈現以上引文，下列何者為佳？



25、「知己知彼，百戰不殆；不知彼而知己，一勝一負；不知彼不知己，每戰必殆。」如果以圖表來呈現以上引文，下列何者正確？



26、正彥想寄信給奶奶，關於其直式信封的中間欄位，下列書寫方式何者正確？



孫皓問丞相陸凱曰：「卿一宗在朝有幾人？」陸答曰：「二相、五侯、將軍十餘人。」皓曰：「盛哉！」陸曰：「君賢臣忠，國之盛也；父慈子孝，家之盛也。今政荒民弊，覆亡是懼，臣何敢言盛？」
〈不敢言盛〉

- 27、孫皓說：「盛哉！」此句話意指陸凱家族如何？(A)官俸收入豐富 (B)個個吐屬不凡 (C)多人為官，勢力龐大 (D)子孫遍及全國各地。
- 28、下列各組人物的配對，何者不符合陸凱所言「國之盛」的條件？(A)商湯與伊尹 (B)周武王與姜尚 (C)齊桓公與管仲 (D)唐玄宗與楊國忠。

王東亭作宣武主簿，嘗春月與石頭兄弟乘馬出郊野；時彥同遊者，連鑣俱進，唯東亭一人常在前，覺數十步。諸人莫之解。石頭等既疲倦。俄而乘輿向，諸人皆似從官，唯東亭奕奕常自在前。其悟捷如此。
〈乘馬出郊〉

- 29、眾人乘馬出郊，為何最後形成王東亭率領眾人迎接桓溫的局面？(A)就是瞎貓碰到死耗子，純屬巧合 (B)石頭等人原本就是王東亭的從官 (C)王東亭個性孤傲，特意走在前面 (D)王東亭事先算準桓溫車駕的來向。

王藍田為人晚成，時人乃謂之痴；王丞相以其東海子，辟為掾。常集聚，王公每發言，眾人競讚之。述於末坐曰：「主非堯、舜，何得事事皆是？」丞相甚相嘆賞。
〈主非堯舜〉

- 30、「主非堯、舜，何得事事皆是？」這句話的意思與下列何者相近？(A)人非聖賢，事必躬親 (B)人人皆可以為堯、舜 (C)人非堯、舜，誰能盡善 (D)不正其身，如正人何。

王大將軍年少時，舊有田舍名，語音亦楚。武帝喚時賢，共言伎藝之事，人人皆多有所知；唯王都無所關，意色殊惡。自言知打鼓吹。帝即令取鼓與之，於坐振袖而起，揚槌奮擊，音節諧捷，神氣豪上，傍若無人。舉坐嘆其雄爽。
〈一鼓驚人〉

- 31、下列成語，何者不適合用來形容「舉坐嘆其雄爽」一句？(A)拍案叫絕 (B)一傳眾咻 (C)擊節讚賞 (D)一座皆驚。

情緒文化

關於情緒的研究與探索，不同領域的學者們曾提出不同觀點。長期研究情緒的學者蒂芬尼·史密斯(Tiffany Watt Smith)認為，情緒的產生不僅與大腦的神經系統有關，也與我們身處的文化環境息息相關。他從人文社會學的角度切入，區分出至少一百五十六種不同的情緒感受，以下是與現代生活有關的四種。

恐懼 FEAR

我們對「恐懼」都不陌生，它經常被視為是人類最原始的基本情緒之一，並與演化有著強烈的關係。當人類感到恐懼時，感官多半會變得更加敏銳，並產生心跳加速、瞪大雙眼或屏息以待的生理反應。在面臨生存威脅時，這些本能反應有助於我們隱藏行蹤或積極逃命，以便存活下來。

史密斯分析了不同文化看待恐懼情緒的方式，例如居住在澳洲西部沙漠的賓土比人 (Pintupi) 使用了至少15種不同詞彙，來描述不同情境下的恐懼，其中「Ngulu」代表害怕別人來報仇的畏懼，而「Kamarrarringu」則是驚覺有人在背後悄悄接近自己時的那種緊張與恐懼。

隨著社會發展，使人類感到恐懼的事物也出現變化。像是公共場所裡幾乎隨處可見的監視器，雖能降低生活中的風險，但反而可能使我們更加緊張焦躁。此外，某些廣告也可能透過聳動的標語，先是鼓勵人們產生恐懼的情緒，再使人們誤以為購買商品就能解除焦慮與恐懼。

鈴聲焦慮 RINGXIETY

鈴聲焦慮一詞由心理學家拉勒米 (David Laramie) 提出，是一種低度焦慮的情緒感受。受鈴聲焦慮所困擾的人，會誤以為自己聽見了手機鈴聲，但實際上並沒有鈴聲響起。而花越多時間使用手機的人，越容易產生鈴聲焦慮。

對於鈴聲焦慮從何而來的疑問，還沒有相關的直接證據可以證明。不過多數的研究者認為，鈴聲焦慮與科技發展的關係密切。在手機問世以前，人們並不會在外出時接到電話，然而自從有了手機，與他人立即溝通變得更加容易，人們不論是在擁擠的公車上或是在幽靜的巷弄裡，隨時都有可能聽到手機鈴聲響起，人們也更常處於「準備隨時與他人接觸」的心理狀態。

失蹤欲 Disappear, the desire to

在日本，有一種專門幫助別人消失的產業，會協助想「消失」的人在夜深人靜時，悄悄的從原本的家裡搬走，並暫時寄宿在事先安排好的秘密地點裡，以準備隨時展開第二人生，類似的服務也出現在紐約。

史密斯認為這種協助人們偽造新身分的服務，與「失蹤欲」此種情緒感受有關。當生活中的各種壓力排山倒海而來，希望能逃走、消失的欲望便有可能浮上心頭。日本學者中森先生表示，這種「消失」的產業與現象可追溯至1960年代。由於離婚的觀念在日本並不普遍，某些不想經歷繁瑣程序的人，便會以這種方式來逃離婚姻。

雖然對大多數的人來說，從人間消失更像是電影或小說情節，但我們可能也曾透過其他方式表現出「失蹤欲」這種情緒，例如故意錯過一班公車或故意繞遠路回家，以此偷取一些短暫的獨處時光，並好好梳理自己的壓力與煩惱。

無聊 BOREDOM

現代人對無聊這種情緒多抱持負面想法。有醫師認為，容易感到無聊的人，較有可能產生濫用酒精、睡眠過度或體重過重等健康問題；有些政治家則指出，失業者若放任無聊的情緒惡化，則會產生許多社會問題。

史密斯指出，現代人對無聊的負面觀感來源，可追溯至18世紀的工業革命。當時城市工廠快速擴張，生產活動也逐漸以機器取代人力，人們的工作型態改變，開始有了「空暇時間」的概念。

為了填補空暇時的無聊，馬戲團表演、戲劇演出，以及觀光娛樂等休閒活動興起。在這樣的背景下，不懂得妥善運用空暇時間而對生活感到乏味無趣，被視為是一種不健康的心理狀態。這樣的觀念延續至今，也使許多與刺激感官體驗的科技發展相繼興起。

史密斯認為，從這個角度來看，無聊並非全然只有負面的影響。人類感受到無聊的同時，也驅動了發明和想像的能力。

複雜的情緒感受，是人類社會之所以豐富有趣的原因之一。當我們談論情緒時，不該忽略與這些情緒密不可分的文化發展。正如蒂芬尼·史密斯所說：「情緒不僅存在於生物學中。我們感覺的方式，無不涉及所處文化的期待和想法。」

- 32、根據本文，廣告和恐懼的關聯為何？ (A)有趣的廣告可以緩解生活中的壓力與恐懼 (B)恐懼能有效避免人們落入不實廣告的陷阱 (C)恐懼可能會讓消費者們質疑廣告的真實性 (D)廣告能利用消費者恐懼製造不必要的消費。
- 33、文章以四種情緒的介紹，主要說明情緒和何者的關聯？ (A)情緒與心理精神疾病的關聯 (B)情緒與人類生物演化的關聯 (C)情緒與人類社會文化的關聯 (D)情緒與大腦神經系統的關聯。
- 34、作者為什麼要在「失蹤欲」這個段落的介紹中，引用中森先生的說法？ (A)提出與該情緒有關的對立觀點 (B)解釋與該情緒有關的抽象名詞 (C)解釋相關產業出現的社會脈絡 (D)說明相關產業的實際運作模式。
- 35、根據本文，蒂芬尼·史密斯對「無聊」這種情緒的看法為何？ (A)「無聊」有助於人類發展創造性的思想與活動 (B)「無聊」將會嚴重影響人們的身體與心理健康 (C)「無聊」正是人們好好梳理壓力與煩惱的時機 (D)專門幫助人們消失的產業主要與「無聊」有關。
- 36、文章中對哪些情緒的介紹，提到了該情緒與科技發展的關聯？甲、恐懼 乙、鈴聲焦慮 丙、失蹤欲 丁、無聊
(A)甲、乙、丙 (B)甲、丙、丁 (C)甲、乙、丁 (D)乙、丙、丁。

<試題結束>

天主教道明高級中學 109 學年度第二學期第一次段考國二國文科答案卷

國二 班 號 姓名：

手寫分數 38%

電腦閱卷 62%

總分 100%

一、注釋：20%

1	凋謝落下	6	形容磨刀聲
2	世俗的緣分	7	因激動而顫抖
3	軍事行動	8	形容天氣非常寒冷
4	記功	9	奇特、怪異
5	形容目光模糊的樣子	10	憂愁不安的樣子

二、字音字形：10%

1 ㄉㄨˊ ㄟ	2 ㄘㄨˊ ㄣˇ	3 ㄟ ㄣˇ	4 ㄉㄨˊ ㄟ ㄣˇ	5 ㄉㄨˊ ㄟ ㄣˇ	6 鬢	7 抒	8 猙	9 轡	10 咧
---------	----------	--------	------------	------------	-----	-----	-----	-----	------

三、填充：8%

1 木蘭無長兄	2 願為市鞍馬	3 天子坐明堂	4 賞賜百千強
---------	---------	---------	---------

選擇題答案

1C 2B 3D 4D 5C 6D 7D 8B 9A 10D 11D 12D 13A 14C 15C 16A 17C 18C 19B 20D 21C 22B 23B 24D 25B 26C 27C 28D 29D 30C 31B 32D 33C 34C 35A 36C

國二作文試題

題目：我期待……

說明：一棵開花的樹期待能讓心儀者遇見美美的自己；漁鎮的孩子期待爸爸的漁船能滿滿而歸；木蘭期待能為年邁的阿爺分憂解勞而甘願赴戎機萬萬里，甚至是諸葛亮也日日夜夜操勞、鞠躬盡瘁，只期待劉禪能把蜀漢好好延續……。

如果將時限設定在國中畢業前，年輕的妳(你)，最最期待實現的心願是什麼呢？是期待自己改掉壞脾氣？期待父母終於看見自己的努力？還是期待那個他(她)能真正關注自己？

請靜下心、好好抒發出來，好嗎？我，期待……。

備註：

- 一、 限用黑色筆；限用白話文；文章至少分四段；至少五百字。
- 二、 請善用學習過的成語與修辭；請展現誠意，以筆寫心。
- 三、 勿寫違心之論，更勿寫空泛或不切實際的期待。
- 四、 請勿貪心，請專注地寫一個期待就好，務求寫得深刻。