

天主教道明高中國中部 110 學度第一學期第一次段考國二國文科題目卷

命題教師：葉聖平 審題教師：陳品樺

一、解釋：二十分

- 1.氣脫委頓 2.氣勢萬鈞 3.行潦 4.不成「章」 5.迢迢
6.反哺 7.«盈盈»一水間 8.魂牽夢縈 9.口占 10.金沙鋪地

二、國字注音：十分

- 1.«ㄌㄨㄛˊㄙㄜˋ»取 2.雞毛«ㄉㄤˊㄩˇ»子 3.«ㄩˊㄩˋ»時
4.左支右«ㄨㄟˋ» 5.一語成«ㄨㄟˋ» 6.咆«ㄙ」
7.好萊«塢» 8.悲«慟» 9.曾«參»殺人 10.«韶»光

三、填充默寫：十分

- 1.五言古詩的代表作是(①)。最早收錄於南朝太子蕭統所編的(②)。
2.請寫出〈迢迢牽牛星〉中，終日不成章的前一句和後一句?(③)(④)。
3.〈慈鳴夜啼〉昔有吳起者，(⑤)。(⑥)，(⑦)。(默寫三句)
4.和白居易並稱的有劉白、元白。請問：劉指的是(⑧)。
5.成語「才高八斗」是謝靈運對誰的讚譽?(⑨)。
6.今日臺灣最有資格被尊稱為「現代陶淵明」的人是?(⑩)。

四、單選題：五十分(每題兩分)

- 1.下列「」內的注音，何者兩兩相同?
(A) 氣勢「磅」礴/依山「傍」水 (B)「匍」匐前進/花「圃」
(C)「佼佼」者/擲「筊」 (D)粗「獷」/心「曠」神怡。
- 2.下列寫成國字後，何者兩兩相同?
(A)字跡「ㄌㄞˊ」草/眼花「ㄌㄞˊ」亂 (B)「ㄩˊ」困方案/「ㄩˊ」解旱象
(C)軍隊駐「ㄩˊ」/努力掙「ㄩˊ」 (D)走避不「ㄌㄞˊ」/「ㄌㄞˊ」公好義
- 3.下列「」中，何者意思兩兩相同?
(A)「劈」殺/天打雷「劈」 (B)相「去」復幾許/曾不吝情「去」留
(C)高下相「間」/契合無「間」 (D)經年守「故」林/歸燕識「故」巢。
- 4.下列何者「」中的詞語，何者是雙聲複詞?
(A)晴天「霹靂」(B)「參差」不齊(C)直打「哆嗦」(D)「徘徊」不前。
- 5.«細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花語繽紛入夢甜。」下列選項中的節慶詩句，何者的季節與此詩相同?
(A)櫻桃桑椹與菖蒲，更買雄黃酒一壺 (B)千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符
(C)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (D)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星
- 6.慈烏夜啼一詩中，何句較能表達出「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的心境?
(A)晝夜不飛去，經年守故林 (B)夜夜夜半啼，聞者為沾襟
(C)聲中如告訴，未盡反哺心 (D)應是母慈重，使爾悲不任
- 7.試問：下列詞語的語法結構，何者與「張牙舞爪」相同?

(A)物換星移 (B)巧言令色 (C)潛移默化 (D)品頭論足

8.下列選項中何者不都是狀聲詞？

- (A)「啞啞」吐哀音/ 飢腸「輾輾」 (B)「霹靂」環起/「唧唧」復唧唧
(C)陰風「颯颯」/「撲撲簌簌」風颭珠簾影 (D)「牙牙」學語/「滔滔」不絕

9.下列通同字中，何者選項有誤？

- (A)衣「襟」/衿；妥「帖」/貼 (B)得失無動於「中」/衷；「雇」用勞工/顧
(C)舉「箸」提筆/筯；「脈脈」不得語/脈 (D)「痴」人說夢/癡；「晒」桂花/曬

10.「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。」〈古詩十九首〉試問：如何判斷此詩是一首古詩？

- (A)總句數不符 (B)每句字數不合 (C)有轉韻的情形 (D)沒有對仗。

11.「在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓」來表達每個人都被嚇得厲害，此種利用「雙重否定」使語氣轉為肯定以加強語氣的寫法，與下列何句相同？

- (A)事情都到危急關頭，他還「不疾不徐」地處理，讓人直跳腳
(B)成天遊手好閒、「不」學「無」術的人，是成不得了大事的
(C)法官要秉持「勿枉勿縱」的原則，才能真正落實法治的精神
(D)病毒「無」孔「不」入的，我們平日須養成個人的衛生習慣

12.下列文句「 」中的詞語，何者詞性前後相同？

- (A)唱歌必須擁有一顆「敏感」的心/「敏感」的問題我不回應
(B)此時它是無敵的大「主宰」/別以為自己就能「主宰」一切
(C)我不「明白」你說的意思/請「明白」地告訴我應該怎樣做
(D)他很會「照顧」下屬/公司上下都曾受過他貼心的「照顧」

13.下列「 」中的詞性何者有誤？

- (A)「名」為妖巫之出世/動詞 (B)爾「獨」哀怨深/副詞 (C)「酷」愛/副詞 (D)「橫」掃/形容詞

14.「慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」以曾參借代孝子，下列借代的人、物，何者有誤？

- (A)布衣「黔首」/代指平民百姓 (B)「金烏」海底初飛來/代指太陽
(C)千里共「嬋娟」/代指月亮 (D)「黃髮」垂髻/代指小孩

15.在〈田園之秋選〉：「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」來表現雨過天青的景象，這一句是以「聽覺印象來表現視覺效果」。下列何者表現手法與此相同？

- (A)星星靜靜的掛在空中，卻好像帶著聲音，是早晨的幽遠之鐘，也是靜夜中雄渾的鼓聲
(B)因為比賽獲得佳績，媽媽親手做黑玉似的仙草冰給我們「甜甜的」犒賞一番
(C)躺在綠綠的草地，聽樹上鳥兒吱吱喳喳，享受午後陽光暖暖的輕撫
(D)那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇。

16.下列文句，何者是描寫大雨的景象？

- (A)只覺好像天上的水壩在洩洪似的
(B)人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破、魂已奪之際
(C)像今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世

(D)太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠。

17. 〈故鄉的桂花雨〉一文中，哪一句具有「承上啟下」的功效，是全文的主旨？
- (A)一提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了 (B)桂花，真叫我魂牽夢縈
(C)我寧可俗，就是愛桂花 (D)啊！真像下雨，好香的雨
18. 「一心一意的摘番薯蒂」，下列選項中何者與一心一意的「一」字，意思相同？
- (A)「一」身是汗 (B)「一」屋子人 (C)「一」身是膽 (D)專「一」不變
19. 下列「 」中有關親情的成語，何者運用最恰當？
- (A)我們要懂得孝順父母，每天「裸抱提攜」、無微不至地照顧
(B)就像「寸草春暉」般，我們怎麼報答得了父母對我們的恩情
(C)王老先生在兒子病榻前默默守候，「孺慕之情」令人動容
(D)即使只是「風木含悲」，能隨時承歡膝下就是盡到為人子女的孝心了。

郗太尉在京口，遣門生與王丞相書，求女婿。丞相語郗信：「君往東廂，任意選之。」門生歸，白郗曰：「王家諸郎，亦皆可嘉。聞來覓婿，咸自矜持。唯有一郎在東床上袒腹臥，如不聞。」郗公云：「正此好！」訪之，乃是逸少，因嫁女與焉。《世說新語》〈坦腹東床〉

20. 關於上面文章，敘述正確的是？
- (A)「遣門生與王丞相書」，是送書卷作為見面禮
(B)「丞相語郗信」，是說王丞相口授回信給郗太傅
(C)「唯有一郎在床上袒腹臥，如不聞」，「一郎」是指王家的大少爺
(D)「郗公云：『正此好！』」郗鑒擇王羲之為婿，是因為他不做作，是個率真的人。

王藍田性急。嘗食雞子，以箸刺之，不得，便大怒，舉以擲地。

雞子于地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得。瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。

王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」

《世說新語》〈王藍田食雞子〉

21. 下列關於王藍田食雞子一文的文章解讀，何者正確？
- (A)「雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得，瞋甚」——說明「聰明反被聰明誤」之意。
(B)「復於地取內口中，齧破即吐之」——傳神刻畫王藍田不假思索，用盡辦法，必除之而後快的情態。
(C)「王右軍聞而大笑」——說明王右軍善於譏笑別人，對王藍田食雞子的過程感到荒謬可笑。
(D)「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」——王右軍認為王安期才德不如王藍田。

「王敦年少時，舊有田舍名，語音亦楚。武帝喚時賢，共言技藝之事，人皆多有所知，唯王都無所關，意色殊惡，自言知打鼓吹。帝即令取鼓與之，於坐振袖而起，揚槌奮擊，音調諧捷，神氣豪上，旁若無人。舉座嘆其雄爽。」(世說新語)

22.關於這段文字下列說明 何者正確？

- (A)王敦多才多藝，尤精通樂器，令時賢們嘆為觀止
- (B)王敦遂自薦，自告奮勇要在眾人面前展現技藝
- (C)王敦認為武帝讓自己在時賢面前出糗大發雷霆
- (D)王敦憑著嫻熟的演奏技巧，成功擄獲群眾的目光。

生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？為樂當即時，何能待來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。 ——《古詩十九首·生年不滿百》

23.根據這首詩表達的旨意，請問與下列哪個有關時間的名言最無關？

- (A)花開堪折直須折，莫待無花空折枝
- (B)光陰不待人，須臾髮成絲
- (C)平庸者耗費時間，有才者利用時間
- (D)莫等閒，白了少年頭，空悲切！

「魏武（曹操）有一妓，聲最清高，而情性酷惡。欲殺則愛才，欲置則不堪。於是選百人一時俱教。少時，還有一人聲及之，便殺惡性者。」(《世說新語·忿狷第一》)，

24.從文中可知曹操殺死該歌妓的理由並非為何者？

- (A)才高性惡
- (B)有人取代
- (C)性情酷惡
- (D)曹操愛才。

25.依照古詩格律判斷，下列何者為古詩？

- (A)群山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青塚向黃昏。畫圖省春風面，環珮空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論
- (B)前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下
- (C)秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山
- (D)向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。

五、閱讀測驗：10分(閱讀理解、三國演義)

※水母，你占領了我的水域？

水母存在地球已經 6 億年，可是在這漫長的時光中，牠並沒有發生太大的改變，依舊維持著相對簡單的身體結構，在海洋中隨波逐流。但這看似「不思進取」的生物，卻在逐漸占領廣闊無垠的海洋。

這要從人類的所作所為開始說起。除了人類會大量捕食可食用水母外，大自然中也有很多生物會捕食水母，例如鯊魚、鮪魚、劍魚、曼波魚（翻車魚）、鱈魚、海龜、企鵝等。但這些生物幾乎都因人類而出現存續危機，已經有報告指出，天敵減少是造成水母數量增長的主要原因之一。

除此之外，人類將大量氮、磷等營養物質排入水中，引發海水優養化。優養化使水域中的藻類和浮游生物增加，不僅為水母提供充足食物，也導致水中的溶氧量降低，使得其他魚類難以生存。而水母身體含有大量水分可以儲存氧氣，因此能忍受低溶氧濃度的環境。當水域中沒有其他競爭對手，食物和空間又都充足的條件下，水母的數量自然大幅增加。

全球暖化也是間接幫助水母增加的原因之一。大部分品種的水母都適合溫暖的環境，溫暖的海水使其繁殖週期縮短，水母族群量大量增加。此外，科學家已經觀測到溫熱帶海域中的水母足跡變廣，而且這種擴張趨勢還會持續。

人類在文明發展過程中所造成的影響，無意中幫助水母大量增加。水母會吃掉魚卵或小魚，或者和魚類競爭食物來源，因此當水域中的水母大量增加，魚類就會變得難以生存，最終形成循環。換句話說，當水母占領水域之後，即便導致水母大量增加的外因消失，原本以魚類為主的生態系也難以自然恢復。

最終人類會為此付出代價，首當其衝的會是捕魚業。受「水母爆發」影響，2010年日本青森縣鮭魚捕獲量減少一半，三澤漁港的比目魚減少60%。國際糧農組織也在2013年的報告中明確指出，水母的數量增長，是導致地中海和黑海漁業資源減少的重要原因。

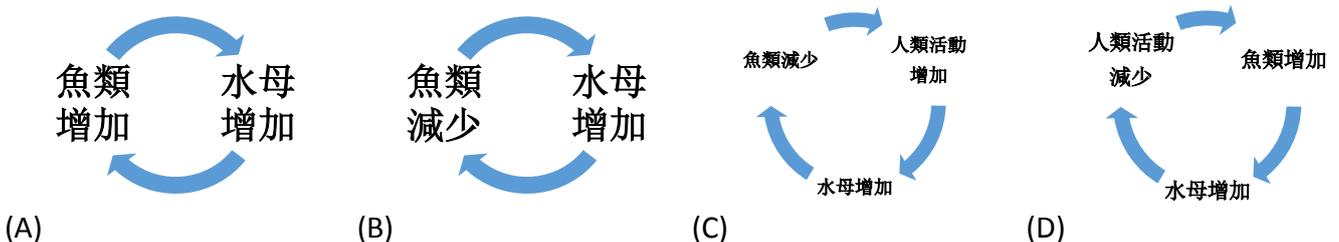
除了吃不到魚之外，近10年來，臺灣的墾丁、澎湖在夏季也因為水母爆發，使得水母蜇傷遊客的事件更加頻繁。2019年，澳洲一星期被水母蜇傷的人數就超過1萬人，雖然死亡案例不算多，但面對充滿水母的海洋，遊客很難享受戲水的樂趣。

水母是不是真的能夠完全占領海洋？答案是未知的，亦有學者認為這種說法不過是危言聳聽。但無論如何，水母的增加是客觀事實，不應抱持僥倖的想法，而應正視這個現象反映的問題並予以解決。如果我們始終無動於衷，不停止目前的所作所為，並為過去所造成的破壞進行補救，終將會迎來海洋生態系統崩潰所帶來的反噬。

26. 根據文本，是什麼原因導致水母增加？

- (A) 因地殼變動導致深海水母往淺海移動
- (B) 水母因應水域變化使得構造持續突變
- (C) 水族館為盈利養殖水母以供遊客參觀
- (D) 人類讓海洋環境變得更適合水母生存

27. 請問第5段中所指的「循環」為何？



※悲慘世界

《悲慘世界》(Les Misérables)，又名《孤星淚》，是法國浪漫主義大師雨果(Victor-Marie Hugo)，於1862年所發表的一部長篇小說。故事以1815年第2次波旁復辟，到1832年的六月暴動為主要的時代背景。此部世界文學巨著，曾多次被改編成音樂劇登上國際舞臺，更被英國BBC電臺的聽眾選為英國最不可或缺的音樂劇。2012年改編成電影進軍大銀幕，除了全球熱映、得獎連連，也成為臺灣影史上票房最為亮眼的音樂劇類型電影。

故事的開始講述了1796年主角尚萬強(Jean Valjean)，為飢寒交迫的外甥偷了一條麵包後，被判刑5年，囚犯編號為24601。由於不滿法律的判決，尚萬強屢次越獄而被延長刑期，消耗19年光陰於獄中從事艱苦的勞役。監禁期間，經過督政府、執政府與拿破崙帝國等政權交替，等到尚萬強假釋出獄後，因黃色身分證而受盡社會歧視，為了生存只能不擇手段進行偷竊，又不幸被警官看見。但在尚萬強偷走一只教堂銀器後，主教不但為其開脫罪責，更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教無私的教誨，尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。之後，他改名換姓試圖擺脫罪犯身分，努力誠實的生活，最終成為成功的商人和善心的市長，幫助許多需要的人。在身為通緝犯的情況下，他堅持收養芳婷(Fantine)的女兒珂賽特(Cosette)，也營救參與革命的馬留斯(Marius Pontmercy)逃出起義學生的據點，直到臨終前才對養女吐露自己隱藏已久真正的身分。縱使尚萬強是應受法律制裁的罪犯，他卻做出一般人也無法做到的崇高善舉。

賈維(Javert)是故事中一位盡忠職守、有能力的警察，在主角服刑時就對他過人的力氣印象深刻，而尚萬強不懼強權、拒不服從的個性，使他無法理解而視其為眼中釘。故事中細膩描繪了尚萬強四處躲避賈維追捕的場景，表達出雙方立場的不同和心境上的角力。作者透過賈維與尚萬強雙方的關係，巧妙呈現法律與情感之間的對立，賈維只看到尚萬強曾經犯法的一面，對他洗心革面的改變視而不見，但主角的行為又不斷的提醒罪犯也可能是善人。可以說尚萬強和賈維都在追求各自所認為的正義，只不過一個是依循人性，另一個則是理性，兩人終其一生中相互對立、你追我逃，執著於實現自己的信念。

讀過歷史的我們，對於「法國大革命摧毀了封建制度，底層人民的聲音被聽見」這樣的知識不會陌生。但如果沒有尚萬強的故事，並未經歷底層人民生活的讀者是沒有辦法理解、同情，他們經歷著什麼樣的生活？何以不惜犯罪？為什麼一名罪犯的罪值得被理解？《悲慘世界》之所以歷久彌新，或許正是因為雨果的故事，放在各個時代都能讓世人產生共感，引起反思。若你讀完了這篇文章，電視正播出一則新聞，新聞裡頭說道：「街友睡在公園，引發附近居民對於社區治安的疑慮……」，你會怎麼看這則新聞呢？

28. 本文主要在介紹什麼事情？

- (A) 雨果如何構思《悲慘世界》的情節
(B) 對《悲慘世界》的介紹與閱讀省思
(C) 經典文學對於社會政治氛圍的影響
(D) 經典文學的改編如何帶來龐大效益

29. 《悲慘世界》與下列哪本作品的題材較為相近？

- (A) 《老殘遊記》 (B) 《太平廣記》 (C) 《紅樓夢》 (D) 《西遊記》

30. 自從「桃園三結義」之後，凡是異姓兄弟結拜，總少不了下列哪兩句誓言？

- (A)但願人長久，千里共嬋娟 (B)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
(C)在天願為比翼鳥，在地願為連理枝 (D)不求同年同月同日生，但願同年同月同日死

31.曹操做了哪件事，最能表現他所說「寧教我負天下人，休教天下人負我」的性格？

- (A)刺殺董卓 (B)與陳宮一起殺了呂伯奢一家八口 (C)誅殺宦官 (D)誤殺呂家人後，又謀殺了呂伯奢

32.下列有關於董卓、呂布、曹操、陳宮的介紹，何者有誤？

- (A)董卓好比是吃人的豺狼 (B)呂布是個忘恩負義之輩
(C)曹操生性多疑又殘忍 (D)陳宮有知人識人之明

33.孫堅在洛陽宮殿古井中打撈起來的「傳國玉璽」，上面刻著哪八個字？

- (A)風調雨順，國泰民安 (B)受命於天，既壽永昌
(C)政躬康泰，國運昌隆 (D)天下至尊，如朕親臨

34.華雄代替呂布出戰諸侯聯軍前，曾向董卓說：「割雞焉用牛刀」。根據華雄的意思：誰是「雞」？誰是「牛刀」？

- (A)呂布是雞，董卓是牛刀 (B)董卓是雞，華雄是牛刀
(C)諸侯聯軍是雞，呂布是牛刀 (D)諸侯聯軍是雞，華雄是牛刀

35.張飛為何會丟了劉備託付給他的徐州？

- (A)酒醉誤事 (B)身患重病 (C)誤中奸計，被屬下蒙蔽 (D)兵力懸殊，打不過呂布

天主教道明高中國中部 110 學度第一學期第一次段考國二國文科答案卷

手寫 40	選擇 60	總分
-------	-------	----

班級 座號 姓名

一、解釋二十分(注意題號)

1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

二、國字注音十分

1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	

三、填充、默寫十分

1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

天主教道明高中國中部 110 學年度第一學期第一次段考國二作文試題卷

題目：「從生活的一件事談起」

說明：生活中，總會發生許多大大小小的事情。有些事是每天都要重複去完成，讓你覺得一成不變，味同嚼蠟；也有很多新鮮有趣的事情發生，讓自己耳目一新，回味無窮；甚至有一些突然發生的小事，卻也讓你心有所感，自我省思。在你的生活中，哪件事情的發生經過令你值得一提？有何感受或想法？請將它寫出來。

注意：

- 1.請用本國文字書寫。
- 2.請書寫 400 字以上。
- 3.請於寫作測驗答案卷上作答，如需擬草稿，請使用題目卷之空白處。
- 4.寫作內容中顯示自己身分者，不予計分。
- 5.務必使用黑色墨水筆，不得使用鉛筆。
- 6.不得使用詩歌體。