

天主教道明中學 110學年第一學期第一次段考國中一年級 國文科 試卷

國一 班 座號： 姓名：

命題老師:廖乃嫻老師 審題老師:王增棟老師

◎非選擇 45%

一、寫出國字、注音(每題 1 分，共 13 分)

1. 「彌」補 2. 感「慨」： 3. 「褫」奪公權： 4. 修「葺」房舍： 5. 「薄」荷：
6. 循規「蹈」矩： 7. 「出弓」新： 8. 蓬「圪」： 9. 真「出」： 10. 「ムム」愚：
11. 「去弓」冰棒： 12. 「瘞」 「カム」：

二、注釋(每題 2 分，共 24 分)

- | | |
|------------|-------------|
| 1. 「擄」人勒贖： | 7. 朦朧： |
| 2. 樹「梢」： | 8. 輕薄： |
| 3. 眼「翳」病： | 9. 驚惶： |
| 4. 「擰」我的肉： | 10. 「完全」的人： |
| 5. 「肇」事： | 11. 腳步： |
| 6. 「朽」葉： | 12. 待人接物： |

三、填充題(每格 1 分，共 8 分，錯字不給分)(◆填空裡數字要看清楚寫答案)

1. (① 胡適) 闡揚科學文明，鼓吹民主自由，提倡白話詩、文創作，著有《四十自述》(填人名)。
2. 目前教育局頒布新式標點符號共(② 十五)種。
3. 他忽然又長高了四・五吋。請問句子中「・」符號稱作(③ 間隔)號。
4. 無心的錯誤一文出自哪一本書?(④ 超越自己)。
5. 請列出夏夜一文中呈現夏夜愉悅的動感與生機的代表物除了螢火蟲、夜風，還有哪些?(⑤ 南瓜、小河)(全對才給分)
6. 標點符號中，有哪個符號書寫時占兩格?(⑥ 刪節號、破折號)(請列出兩個符號名稱)。
7. 諧音雙關:好「ㄅㄛ」，藉著「蘿蔔」諧音(⑦ 彩頭)希望搏得好運當頭。(寫出國字)
8. 「要黏住小蚊子討厭的尖嘴巴。/要黏住小蒼蠅亂飛的小翅膀。/蜜蜂姊姊小心呀，/可別飛到這裡來給我送蜜糖！」請問楊喚這首詩歌詠的對象是(⑧ 蜘蛛)。

◎選擇 55%

四、單一選擇題(每題 2 分，共 42 分)

1. (B)下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形三者皆相同？
- (A)「尸么」縱即逝／「尸么」待片刻／「尸么」來喜訊
- (B)急「ㄆ么」／暴「ㄆ么」／「ㄆ么」進
- (C)隱「ㄆ么」／「ㄆ么」人不倦／諄諄教「ㄆ么」
- (D)「一弓」耳盜鈴／「一弓」水／「一弓」飾。

- 2.(A)下列「」中的字，何組注音兩兩相同？
(A)褻「瀆」／「讀」書 (B)臨行密密「縫」／見「縫」插針
(C)「摧」殘／「璀」燦 (D)「幾」希／「幾」時。
- 3.(B)下列各「」中的字，哪一組字義相同？
(A)「撤」兵／「撤」職 (B)快「遞」／傳「遞」
(C)「蠻」荒／「蠻」橫 (D)「火」紅的太陽／大為光「火」。
- 4.(B)「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」句中，「銀幣」所比喻的對象與下列何者「不同」？(A)金盤 (B)赤烏 (C)嬋娟 (D)玉蟾。
- 5.(C)下列哪項詞語，「不能」用來形容「小河低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」？
(A)嘩嘩 (B)瀝瀝 (C)滔滔 (D)涓涓。
- 6.(A)下列「」中的字，與「火」紅的太陽的「火」也用了轉品修辭？
(A)潔西卡是位金髮「碧」眼的美女 (B)宗樺有張「潔」白的牙齒
(C)池上金黃色的「稻」田深深吸引著我 (D)粉「紅」色的佩佩豬是我們童年的最愛。
- 7.(D)下列「」中的詞語，哪一個詞性「不同」於其他三者？
(A)朦朧地，山巒「靜靜地」睡了 (B)「低聲地」歌唱著溜過彎彎的小橋
(C)「雪」白的棉花糖是我們童時的記憶 (D)火紅的太陽也「滾著」火輪子回家了。
- 8.(C)下列「」中的字，哪一個「不是」擬人化的動詞？
(A)桃花「聽」得入神，禁不住落了幾點粉淚 (B)萬紫千紅都「醒」過來了
(C)一地的「落」葉，彷彿是來報告秋天的訊息 (D)大地「披」上花巾。
- 9.(C)「疊韻」複詞是指組成詞語的兩個字，韻母皆相同。下列詞語中，何組皆屬於疊韻關係？
(A)娉婷／伶俐／崎嶇 (B)彷彿／淋漓／荒唐
(C)朦朧／徘徊／窈窕 (D)坎坷／蜻蜓／琵琶。
- 10.(A)關於新詩的說明，下列何者正確？
(A)字數、句數沒有一定的限制、押韻也沒有嚴格的規定
(B)名稱非常多，又稱為白話詩、近體詩、現代詩
(C)分類中有所謂的「圖像詩」、「小詩」、「童詩」等，「童詩」的作者是兒童
(D)童詩內容多半出自成人的生活。
- 11.(B)大雄乘坐時光機回到了過去，找到了一張楊喚的履歷表，下列履歷表中的敘述，何者「錯誤」？
(A)本名為楊森
(B)是臺灣鄉土文學的重要代表人物
(C)楊喚童年生活悲苦，卻能跳脫悲情，創作了不少兒童詩
(D)楊喚的童詩作品，感情真摯，充滿童心童趣。
- 12.(C)關於無心的錯誤一文的文章布局，何者說明「錯誤」？
(A)用留學生的新聞開頭作為引子 (B)連用三個問句讓兒子深思後果
(C)點出作者自身所犯的無心錯誤 (D)用作者學生的經驗誤觸法網的經驗做結尾。
- 13.(D)下列哪一位同學可榮登「錯字王」？
(A)承宇：早晨醒來，窗外瓜架上絲瓜沾著露水，伸長籐慢往屋頂上爬
(B)光薰：牧場主人觀上柵欄的門，免得牛群和羊群趁著主人不注意時，偷溜出去。
(C)宇廷：春假旅遊，躺臥草地，仰望藍天，微風輕拂椰子樹梢，多麼賞心閱目

(D) 心儀：我要是患了錯，媽媽總是法我跪下或是擰我的肉，並不是她的皮氣不好，而是因為「愛之深，則之切」呀！

14.(D)這首詩作中(右圖)，作者以充滿想像力的筆法描述冬天的寒冷，冬天非但未帶來寒意，反而帶著童心展現熱情。下列何者表達出冬天「任性」的一面？

- (A)我不歡迎，／趕快躲到屋裡去
- (B)我不喜歡，／立刻把雙手藏進口袋裡
- (C)我不願意，／趕緊用圍巾裹住
- (D)把我的鼻子，／捏的又紅又痛。

15.(B)無心的錯誤一文中提到作者的兒子明知在紐約放炮是犯法的，也應該了解引起火災的嚴重性，卻還是包庇朋友趁父母不在時到家中放炮。這是抱著怎樣的錯誤心態？

- (A)目中無人，故意引起父母的怒氣
- (B)心存僥倖，覺得應該不會有問題
- (C)見利忘義，只想著能獲取的好處
- (D)得過且過，能敷衍就敷衍過去。

16.(A)「美式炸雞」與「炸彈攻擊」的「炸」字二者關係為何？

- (A)音義皆異 (B)音同義異 (C)音異義同 (D)音義皆同。

17.(A)劉軒說：「經歷九一一，再讀（無心的錯誤）這篇文章，又是不同的感覺了。」因為現今的狀況與當年早已不同。這符合下列哪一句話的意涵？

- (A)此一時，彼一時 (B)亙古久遠，永世不移
- (C)千金難買早知道 (D)早知如此，何必當初。

18.(C)下列「之」字相關成語使用不當？

- (A)隔壁鄰居家發生火警，火勢竟延燒到他的場讓他遭受「池魚之殃」損失慘重。
- (B)當紅的歌星常受「盛名之累」，一舉一動備受矚目，私生活飽受干擾。
- (C)元綺對家中任何事情向來絕口不提，想必她有「違心之論」吧！
- (D)多年前的一起刑案，因證據有誤而讓他蒙受「不白之冤」，直到今日才還他清白。

19.(B)下列文句的標點符號，何者使用最恰當？〔102.基測〕

- (A)孩子！你去東還是去西；你到底走南還是走北？你或許不知道！方向在蠕動的腳下，你是作決定的主人。
- (B)孩子！你去東還是去西？你到底走南還是走北？你或許不知道，方向在蠕動的腳下——你是作決定的主人。
- (C)孩子！你去東，還是去西，你到底走南，還是走北？你或許不知道，方向在蠕動的腳下！你是作決定的主人。
- (D)孩子！你去東，還是去西？你到底走南，還是走北？你或許不知道？方向在蠕動的腳下。你是作決定的主人？

20.(D)下列關於母親的教誨一文的賞析，何者「有誤」？

- (A)首段採「開門見山法」，給人明快之感

冬天想和我遊戲，
我不歡迎，
趕快躲到屋裡去。
冬天想和我握握手，
我不喜歡，
立刻把雙手藏進口袋裡。
冬天想摸摸我的脖子，
我不願意，
趕緊用圍巾裹住。
冬天生氣了吧！
把我的鼻子，
捏的又紅又痛！

(黃基博 冬天)

- (B)前三段採用敘事的筆法鋪展，表現母親教子有方
- (C)末段抒發對母親的感念之情
- (D)取材抽象，人物形象模糊

- 21.(C)「我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。」胡適母親這樣的管教方式，對一個成長中的孩子而言，有什麼重大的影響？
- (A)強化孩子的好勝心，刺激他更用功上進
 - (B)培養慈悲的精神，使孩子對人有同情心
 - (C)維護孩子的自尊心，有利於人格的健全
 - (D)提高孩子的智能，訓練判斷是非的能力。

五、閱讀測驗(每題 1 分，共 13 分)

- 22.(A) 穿越時空讀故事——古代神話與寓言選一文中有關「神話」的敘述，何者正確？
- (A)遠古人民看到天地萬象，無法了解時，按照自己想像創造神話
 - (B)「夸父逐日」表現了古代人民敬天畏神的態度
 - (C)「驚弓之鳥、濫竽充數」等，都是膾炙人口的神話
 - (D)表達了人類對大自然的依賴和不滿，充滿消極心態。

(一)北風與太陽舉行一場比賽決定誰的力量比較強，能讓路過的旅人脫下斗篷。北風越是用力吹，旅人就把自己包得越緊。然而，當太陽溫暖地照耀時，旅人因為悶熱而不得不脫下斗篷。

- 23.(C)讀完這個伊索寓言的故事後，下列何項解釋最正確？
- (A)忍一時風平浪靜，退一步海闊天空
 - (B)各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜
 - (C)與其全力控制對方，不如放手使其心服
 - (D)寧可我辜負天下人，不願天下人辜負我。
- 24.(D)由濫竽充數這則寓言故事，可推論當政者用人的原則應如何才正確？
- (A)依功行賞，論罪責罰
 - (B)大公無私、唯才適用
 - (C)任人唯賢，人盡其才
 - (D)認真考察，剔除庸才。
- 25.(A)下列關於古代神話的敘述，何者正確？
- (A)「夸父逐日」象徵人們追求光明真理的渴望
 - (B)「盤古開天」表達出先民對盤古長壽的期待
 - (C)「女媧補天」諷喻人類面對自然的自大心態
 - (D)「女媧造人」反映人類想要追求享樂的情懷。

(一) 燕國有一個年輕人，非常嚮往趙國的傳統文化，專程到趙國首都邯鄲，去學趙國人走路的姿態。幾個月後，不僅沒有學會邯鄲人走路的姿勢，反倒將自己原來走路的方式忘了。這位年輕人百般無奈，只好用爬的回燕國。(邯鄲學步)

- 26.(B)根據本文，下列哪一諺語的意義和本文主旨最為接近？
- (A)人心不足蛇吞象
 - (B)畫虎不成反類犬
 - (C)船到江心補漏遲
 - (D)無事不登三寶殿。

(二)今天一清早，先開窗簾看看，玻璃窗上已撒滿了水珠，啊，好極了!又是個下雨天。守著窗兒。讓我慢慢兒回味吧，那時我才六歲，睡在母親暖和的手腰彎裡，天亮了，聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，我就放心了。因為下雨天長工不下田，母親不用老早起來做飯，可以在熱

被窩裡多躺會兒。這一會兒工夫，就是我最幸福的時刻，我捨不得再睡，也不讓母親睡，吵著要她講故事，母親閉著眼睛，給我講雨天的故事；有一個瞎子，雨天沒有傘，一個過路人看他可憐，就打著傘一路送他回家。瞎子到了家，卻說那把傘是他的。還請來鄰居評理，說他的傘有兩根傘骨是用麻線綁住的，傘柄有一個窟窿。說得一點也不錯。原來他一面走一面用手摸過了。傘主人笑了笑，就把傘讓給他了。我說這瞎子好壞啊！母親說，不是壞，是因為他太窮了，傘主想他實在應當有把傘，才把傘給他的，傘主是個好心人。在曦微的晨光中，我望著母親的臉，她的額角方方正正，眉毛是細細長長的，眼睛也眯成一條線。教我認字的老師說菩薩慈眉善目，母親的長相大概也跟菩薩一個樣子吧。（節錄琦君 下雨天，真好）

27. (A) 作者喜歡下雨天的原因是什麼？
(A)下雨天大人不用工作，可以擁有大人的疼愛
(B)下雨天水量充足，農田就不會缺水
(C)下雨天可以在水溝玩紙船
(D)因為可以在雨天撐傘。
28. (D) 下列哪一文句運用摹寫技巧是「錯誤」？
(A)雨嘩嘩的越下越大，瞎子先生的鼓咚咚的也敲得越起勁-聽覺
(B)新綠的枝子頑皮的張開翅膀，托著嬌豔的花朵-視覺
(C)玉蘭樹葉上的水珠都是香的-嗅覺
(D)五月黃梅天，到處黏糊糊的-視覺。

(三)空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。（王維 山居秋暝）

29. (B) 此詩中，下列敘述何者正確？
(A)仄起式詩句，韻腳為「秋、流、舟、留」
(B)主旨為「隨意春芳歇，王孫自可留」
(C)詩人使用「流」字，以靜態景象反襯山居氣氛的活躍
(D)前兩聯寫景；後兩聯抒情。
30. (C) 「竹喧歸浣女」是一句倒裝句，可還原「竹喧浣女歸」。下列哪句是倒裝句？
(A)青春一去不復，事業一縱永無成
(B)知足使窮人變富，不知足使富人變窮
(C)嚴以律己，寬以待人
(D)開口能談天下事，讀書要讀古人心。
31. (C) 「三餘」是勉人要
(A)適時要休息 (B)作息要正常 (C)把握時間學習 (D)時時自我反省
32. (A) 下列哪一個人物與事蹟，不是「勤學」的典故？
(A)莊子「指窮於為薪，火傳也。不知其盡也。」
(B)匡衡「乃穿壁引其光，以書映光而讀之。」
(C)蘇秦「讀書欲睡，引錐自刺其股，血流至足。」
(D)車胤「夏月則練囊盛數十螢火以照書，以夜繼日焉。」
33. (B) 下列哪一個典故非形容女子？
(A)巾幗英雄 (B)鬚眉 (C)荳蔻年華 (D)詠絮才

34. (D)下列哪一個詞語可以用來讚美他人?

(A)兩腳書櫥 (B)冬烘先生 (C)梁上君子 (D)巨擘。