

天主教道明高級中學 110 學年度第二學期第二次段考 國二國文科題目卷

出題：陳品樺老師 審題：國二國文社群

一.解釋：20%

- 1.悻悻然 2.言不及義 3.雍容 4.十二轉 5.懦懦
6.微詞 7.關山度若飛 8.戎機 9.行必「果」 10.「匹」敵

二.國字注音：10%

1. 腰「ㄢㄠ」萬貫 2.一決「ㄘㄨ」雄 3.鞍「ㄢ」轡頭 4. 抱關擊「ㄅ」
5. 租「賃」契約 6. 「便」宜行事 7. 「尸」守邊疆
8. 心懷怨「ㄅ」 9. 開門「一」盜 10. 「ㄘ」成大錯

三.填充：10%

- 請依序寫出〈木蘭詩〉一文中，讚頌木蘭能力不遜於男子的四句原文：(①) (②) (③) (④)。
- 請依序寫出〈木蘭詩〉中透露「征戰生活的艱苦，以及隨時處於備戰狀態的對偶句」原文：(⑤) (⑥)。
- 「彈性定律」又叫做「(⑦)定律」。虎克因為設計了複式顯微鏡，可說是人類史上第一位看見(⑧)的人。
- 「樂府」本是漢武帝時掌管(⑨)的官署名，採集(⑩)詩歌並整理配樂，供朝廷典禮、娛樂之用，這些詩歌稱為「樂府詩」。

四.選擇題：60% (1~6 題每題 1 分，7~31 每題 2 分，32~35 每題 1 分)

- 曹操在哪一場戰役，被逼得割鬚棄袍，狼狽而逃？(A)官渡之戰 (B)白馬之戰 (C)赤壁之戰 (D)關渡之戰。
- 劉備「暫借荊州」，由何人作保？(A)劉琦 (B)周瑜 (C)魯肅 (D)孔明。
- 諸葛亮預先交代趙雲，第三個錦囊要在何時打開？(A)到南徐時 (B)心血來潮時 (C)年終之時 (D)走投無路時。
- 「人苦不知足，既得隴，復望蜀耶？」這句話是誰說的？(A)孫權 (B)劉備 (C)曹操 (D)司馬懿。
- 「賠了夫人又折兵」是用比喻(A)雙方互相爭鬥，結果同受損害 (B)雙方爭鬥不休，反而讓他人從中獲利 (C)做事不得要領或方法不切實際 (D)沒有占到便宜，反而

吃大虧。

6. 「赤壁遺雄烈，青年有駿聲。絃歌知雅意，盃酒謝良朋。曾謁三千斛，常驅十萬兵。巴丘終命處，憑弔欲傷情。」這首詩是在感嘆哪一個三國人物？(A)周瑜 (B) 龐統 (C)孫權 (D)諸葛亮。
7. 小櫻子上網搜尋狀聲詞的資料，並寫成筆記，請問下列何者皆屬於狀聲詞？(A) 蟲聲「唧唧」／神采「奕奕」(B)「嘖嘖」稱奇／「翩翩」飛舞(C)磨刀「霍霍」／「涓涓」細流(D)泉水「泠泠」／但聞燕山胡騎聲「啾啾」。
8. 語文運用時，若適度變化詞性，將會使文句產生一番新味，此種修辭稱為「轉品」，例如：「願為『市』鞍馬」句中將「市」從名詞轉為動詞。下列歌詞「」中的詞語詞性皆有轉換，何者轉換後的詞性與其他不同？(A)這是一首簡單的小情歌 /唱著人們心腸的「曲折」(蘇打綠〈小情歌〉)(B)妳髮如雪/「淒美」了離別(周杰倫〈髮如雪〉)(C)如果美好記憶/還算難忘/為什麼/還會記得「悲傷」(陳奕迅〈不如這樣〉)(D)多年後/不再習慣成為了一種「習慣」(曾沛慈〈多年後〉)。
9. 下列「」中的數字，何者都是實指的數目?(A)「千」言萬語/「兩」袖清風(B)「三」更半夜/「五」體投地(C)「三」思而行/家徒「四」壁(D)「十」年寒窗/「百」年樹人。
10. 張簡鮭魚在製作比較樂府詩與近體詩的表格，不小心有一個地方寫錯了，請問寫錯的地方是？

	樂府詩	近體詩
(A)名稱	始於漢武帝時掌管音樂的官署名	又稱今體詩
(B)音樂	可入樂	可吟誦
(C)字數	以雜言為主	嚴整，有五、七言之別
(D)押韻	可轉韻	嚴格，可換韻

11. 下列對於語氣說明，何者正確？(A)「什麼？一個十七歲的孩子自己製造手錶？」：批評 (B)「你什麼都不懂，怎麼做得出東西來？」：推測 (C)「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」：自豪 (D)「虎克是一個受苦的身體，帶著一顆勇敢的心」：期望。
12. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？(A)「ㄌㄨ」容華貴／個性平「ㄌㄨ」(B)「ㄊㄌ」勢待發／兼容並「ㄊㄌ」(C)窮鄉「ㄉㄨ」壤／開天「ㄉㄨ」地 (D)洞燭「ㄌㄨ」先／畫餅充「ㄌㄨ」。
13. 成語「高瞻遠矚」與「目光如炬」的關係，與下列何組選項相同？(A)微言大義／誇誇其談 (B)自出機杼／拾人牙慧 (C)中道自畫／有始有終 (D)無出其右／首屈一指。
14. 關於虎克一愛上跳蚤的男人一文，下列敘述何者錯誤？(A)是一篇科普性質的記敘文 (B)善用言談，來凸顯虎克的形象特質 (C)採用順敘法，從出生與家庭為開頭詳細介紹虎克的成長背景(D)以發明彈簧的特殊事件來引發讀者對於虎克的興趣，凸顯虎克專注科學的態度。
15. 「跳蚤毛的結構、排列次序，我不是只看到一種藝術的美，我是看到一種神聖的美」這句子所表現出來的語氣，與下列何者相同？(A)你什麼都不懂，怎麼做

得出東西來 (B)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動 (C)看它高踞枝頭，臨風顧盼——好銳利的喜悅刺上我的心頭 (D)兒子，你要學做一個好的獵人，就要學會「等待」的耐性。

16.下列文句句義說明，何者解釋錯誤？

- (A)賽跑最後一名卻依然努力跑到終點→貫徹始終的精神
- (B)毛毛參加演講比賽，表示志在參加不在得獎→得失無動於衷
- (C)棒球比賽前，兩隊選手要先上場向對手行禮握手→君子之爭
- (D)奧斯卡頒獎前，導演對於作品能否得獎表示「能夠入圍就是肯定」→超越勝敗的心胸。

17.下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 他因作弊而獲勝的行為真令人不恥
- (B) 身為政府官員，一切都應該以國家為前題
- (C) 左思的三都賦膾炙人口，風靡京畿，一時之間洛陽紙貴
- (D) 木蘭經過十二年的征戍歲月，終於返家與家人團圓

18.虎克從夜裡抓到的老鼠身上，看到一隻跳蚤，仔細觀察後領略到一種神聖的美、信仰的美。這樣的循環似乎是由「接觸大自然的現象，而觸發了一些哲理」。請問，下列哪一個選項也是屬於這種觸發？ (A)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (B)一樹寒梅白玉條，迴臨村路傍溪橋 (C)水能性淡為吾友，竹解心虛是我師 (D)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

19.「萬里赴戎機，關山度若飛」藉由空間變換，營造出行動的迅捷，下列何句「動態」的呈現與此相近？(甲)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (乙)但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山(丙)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州(丁)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁。

20.聿文當選立委，他今天的行程如下：「九點，中山國中校慶→十一點，崔江置九十大壽→十二點半，五五晚餐廳開幕→十六點，歌唱比賽頒獎」。請問聿文依序應該選用哪些題辭？(A)作育英才→福壽全歸→高朋滿座→繞梁三日 (B)時雨春風→南極星輝→近悅遠來→新鶯出谷 (C)允文允武→遽返道山→里仁為美→身手矯健 (D)天賜遐齡→淑德永昭→桑梓之光→鐵畫銀鉤。

21.以下「相」字，何組皆表示「雙向」的動作情態？(A)出郭「相」扶將／「相」敬如賓 (B)實不「相」瞞／以身「相」許 (C)道不同，不「相」為謀／路見不平，拔刀「相」助 (D)本是同根生，「相」煎何太急／兒童「相」見不相識，笑問客從何處來。

22.「如果成為一枝火柴，也要點亮一個短暫的宇宙；如果是一隻烏鴉，也要叫疼閉塞的耳膜」這句話的涵義為何？(A)人要對自己有自信，不管別人的冷嘲熱諷都要往前衝 (B)所有東西都有不同面向，我們不能侷限自己的視野 (C)不論自己的身分為何，都要努力把自己的能力發揮到極致 (D)每件事物的存在都是唯一獨特的，我們必須尊重彼此的存在。

23.南北朝民族性格與習俗的差異，在情感表達上各自有別。大體而言，北方人坦率爽朗毫不遮掩，南方人委婉含蓄、欲言又止。請同學依此特點判斷下列民歌，何者屬於南朝民歌？(A)始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹 (B)敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼野茫茫。風吹草低見牛羊 (C)上

邪，我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕 (D)李波小妹字雍容，褰裳逐馬如捲蓬。左射右射必疊雙。婦女尚如此，男子安可逢？

24.虎克出身貧苦，但不向逆境低頭，這樣的精神可與下列哪一句話相印證？(A)真理的大海展現在我面前，我尚未發現 (B)在山腳下徘徊的人，到不了峰頂 (C)泰山不讓土壤，故能成其大 (D)沒有暗礁，哪能激起美麗的浪花？

25.關於運動家的風度寫作手法，下列選項何者錯誤？(A)全文善用名言佳句與事例增加文章說服力 (B)使用「冒題法」，開頭先提出健康與個人的密切關係 (C)文章夾敘夾議，介紹奧運的起源典故引起讀者的興趣 (D)結尾善用映襯法凸顯光明正大的運動精神比輸贏更重要。

依據下文，回答第 26、27 題：

國曆五月 廿二 日	
謹詹於中華民國一一一年	(星期日)
農曆四月 十一 日	
次男 冠廷	
為	舉行結婚典禮 敬備喜筵 恭請
長女 霈瑜	
闔第光臨	
	盧德華
	朱麗茜
	余能勝 鞠躬
	林好美
恕 邀	席設：道明海鮮餐廳(三樓花開富貴廳)
	地址：高雄市苓雅區建國一路 354 號
	電話：(07)-9748623
	時間：晚上六點敬請準時入席

26.請根據喜帖的內容，判斷下列敘述何者正確？(A)這場是歸寧喜筵 (B)新郎有一個哥哥 (C)新娘的名字是盧霈瑜 (D)發帖人是新郎與新娘。

27.如果參加這場喜筵，在致贈的禮金袋上應書寫什麼題辭最適合？(A)之子于歸 (B)文定吉祥 (C)珠聯璧合 (D)雀屏妙選。

依據下文，回答第 28、29 題：

戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。
為我謂烏：且為客豪！
野死諒不葬，腐肉安能去子逃？
水深激激，蒲葦冥冥；
梟騎戰鬥死，驚馬徘徊鳴。
櫟築室，何以南？何以北？

禾黍不獲君何食？願為忠臣安可得？

思子良臣，良臣誠可思：

朝行出攻，暮不夜歸！

佚名 戰城南

- 28.關於本詩的敘述，下列哪個解釋錯誤？(A)「戰城南，死郭北，野死不葬鳥可食」描寫到處屍橫遍野，烏鴉爭食的場景 (B)「朝行出攻，暮不夜歸」與「戰城南，死郭北」前後呼應，表達出了戰爭慘烈 (C)「梟騎戰鬥死，驚馬徘徊鳴」此句描寫英勇的戰士戰死沙場，忠心的馬兒依然在四周徘徊不捨離去 (D)「櫟築室，何以南？何以北？禾黍不獲君何食？」勸告執政者不要過度修建宮室，應讓人民回鄉種田。
- 29.關於本詩的分析，下列敘述何者正確？(A)主旨在表達詩人嚮往過著平淡自適的田園生活 (B)使用連續反問卻無人解答來渲染出悲涼憤慨的心情 (C)善用「激激」等狀聲詞描繪表達出戰場廝殺的慘烈 (D)全詩著重表現戰士英勇殺敵、保家衛國，置生死於度外的精神。

依據下文，回答第 30、31 題：

牛頓在劍橋求學的時候，倫敦突然爆發一場大瘟疫。劍橋大學關閉而疏散師生，讓他們回鄉下避難。於是牛頓回到他的出生地——伍爾索普莊園。這段期間，牛頓研究太陽光。當時的人對太陽光的顏色和彩虹的成因爭論不休。1666 年某天，牛頓找來一塊三稜鏡，並且布置一間暗房，只在窗戶上開了一個圓形小孔，讓太陽光射入。當他用三稜鏡擋住一束光線時，在對面牆上看到像彩虹一樣鮮豔的七光色帶。牛頓琢磨思考，為什麼會出現彩虹呢？無非兩種可能：一種是光的顏色被三稜鏡改變，另一種則是白光本身由七種顏色混合而成。到底哪種情況是對的呢？

他進一步實驗發現，如果讓七色的光再經一塊三稜鏡，光的顏色不會再次發生變化，這說明三稜鏡不能改變光的顏色。但是，當牛頓設法把七種顏色的光再次混合時，七色光帶又變成白光。這證明太陽光雖然看起來是白的，其實它是由七種顏色的光混合而成。

三稜鏡分解太陽光的成功實驗，為牛頓後來的光學研究奠定基礎。他認為，光是一連串微粒，就像機關槍射出的一串串子彈。所有的發光物體，不管是太陽還是蠟燭，都不斷地發射無數的微粒。這些微粒如果射到我們的眼睛，就是我們感受到的光。這是牛頓的微粒學說。它可以解釋光為什麼可以沿著直線傳播，也可以解釋光的反射現象。

但是，人們很快發現一些無法用微粒學說解釋的現象，比如說，在手電筒罩上一層有花紋的塑膠紙，然後把手電筒的光照在牆上，就會看到牆上出現花紋的光影。這時候，再打開另一個手電筒，對著前面那個手電筒照射。按照牛頓的說法，光是一種微粒，那麼兩束交叉的粒子流一定會發生碰撞，導致牆上的圖像變得模糊不清。但實際上，這種情況根本不會發生。無論怎麼照射，兩束光看起來都是井水不犯河水般地相互穿過。牛頓的微粒學說無法解釋這個現象。

節錄自《原來科學家這樣想》

- 30.根據文章內容，請問下列選項何者錯誤？(A)當時的人對太陽光的顏色和彩虹的成因爭論不休 (B)牛頓用微粒說解釋了光的直進 (C)光粒子進入人的眼睛，就讓人感受到光 (D)牛頓的微粒學說無法解釋三稜鏡分解太陽光。
- 31.文章提到：「當他用三稜鏡擋住一束光線時，在對面牆上看到像彩虹一樣鮮豔的七光色帶。牛頓琢磨思考，為什麼會出現彩虹呢？無非兩種可能：一種是光的顏色被三稜鏡改變，另一種則是白光本身由七種顏色混合而成。到底哪種情況是對的呢？」請問這段思考過程可以用哪句話來形容？(A)學貴知疑，小疑則小進，大疑則大進 (B)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰 (C)好讀書，不求甚解 (D)博觀而約取，厚積而薄發。

請閱讀完下列兩篇文章，回答第 32~35 題：

古人結婚講究多

大學生阿學這個學期修習了中文系開設的「儀禮」課，以下是他的課堂筆記。

一、三禮

東漢鄭玄將 3 本與禮儀相關的重要書籍稱作「三禮」，包含：

《周禮》（周代的政治制度）、《儀禮》（周代士大夫的禮儀）、《禮記》（教授《儀禮》的補充教材）

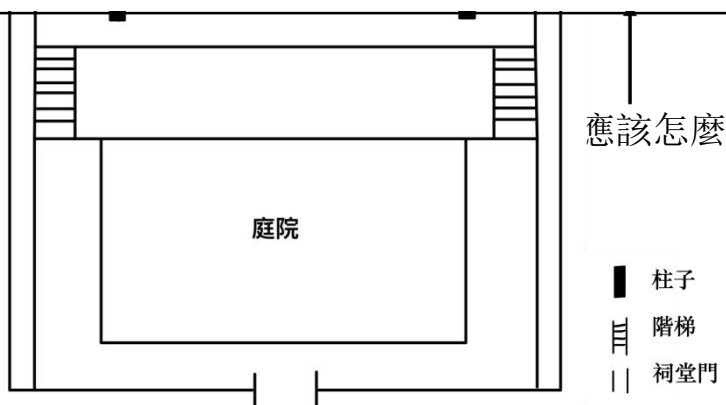
二、士昏禮中的迎娶禮：

「士昏禮」就是指士大夫的婚禮，古做，都仔細的被記錄在《儀禮》裡。

古人需完成以下這 8 個步驟，迎娶禮

納采：男方派遣使者到女方家提親。

圖 1：女方家祠堂示意圖



請媒人穿著禮服，以活雁作為見面禮，到女方家提親，擯者（家中負責接待的僕人）去應門，然後入內去請女方父親出來迎接。

女方父親到門口迎接媒人，並與媒人互相行禮，彼此不講話，跨進大門後，向右走到祭拜祖先的祠堂。女方父親與媒人會在祠堂外互相行一次禮。

進到祠堂後，向前再行一次禮。接下來，女方父親往東走；媒人往西走，到轉角處向前再行一次禮。然後兩人分別往階梯的方向行走，至走廊的中間（轉角處與階梯

中間)時，也會再往前行一次禮。

往前走到臺階前，禮讓對方先走，雙方推辭共 3 次，女方父親先上東邊的階梯，抬右腳。媒人上西邊的階梯，先抬左腳。女方父親在走完每一階時，都要等媒人也走完那一階，再接著往前走。

女方父親在走完階梯登上平臺之後，要向北拜兩拜，稟告祖先。

女方父親和媒人走到兩根柱子中間，然後兩個人都要面向南邊，媒人把雁交給女方父親。

女方父親接過雁之後從東邊的階梯下來，將雁交給家中年紀最長的僕人。

問名：男方擇日派遣使者至女方家中請問女方姓名。行禮方式與「納采」(1)～(7)流程相同。

禮使者：在問名之後，女方家人會款待男方派來的使者。

納吉：男方使者會將占卜婚事的結果告訴女方家人。

納徵：男方會準備黑、紅兩色的帛各 5 匹和鹿皮 2 張，請使者送至女方家。行禮方式與「納采」的行禮方式全數相同。

請期：訂下迎娶的日期。

預陳饌：男方在前往迎娶前，要在家裡準備宴席。

親迎：

黃昏的時候，新郎會穿著古禮服，帶著 6 部馬車的車隊前往女方家。新郎要乘坐在最前方的黑色馬車，後面會跟著 2 輛車，車前面都要有燈。最後 3 輛有帷帳的車子，是準備給新娘及隨行者乘坐的。

新郎會帶著活雁作為禮物到祠堂行禮，行禮方式與「納采」流程(3)、(4)相同。行禮的參與者為新郎與女方父親，分別在西方與東方。

新娘、奶娘以及陪嫁的婢女從屋內走出，走到女方父親面前拜別。

新娘一行人走到女方母親面前，女方母親幫新娘繫上衣帶。

在西邊的新郎帶領著新娘一行人走下階梯。

出門之後，新郎先上車，新娘再上車，奶娘最後上車。新郎駕車，車輪向前轉 3 圈之後，把駕車的工作交給馭者(駕車的人)。

新郎坐回第一輛車，率領車隊回家。

迎娶禮成。

三、課程反思：

國、高中的時候，國文老師都跟我們說，儒家重視禮，從古時候的婚禮儀節來看，確實是這樣呢！古人對於出生、成年、結婚等禮節都相當重視，我想，這是因為在一個家族之內，出生、結婚代表的都是新成員的加入，因為有新成員的加入，家族的發展才會更加繁盛。或許正是因為古人對於新成員的加入十分重視，因此才會以繁複的禮節，來彰顯這些事件的重要性。畢竟對於古人來說，讓家族興旺比什麼都還要重要！

32.阿學認為迎娶禮之所以如此繁複的原因為何？

- (A)能夠顯現男方家族的財富地位
- (B)展現出家族中的成員飽讀詩書
- (C)讓新娘及女方家人覺得被尊重
- (D)反映古人對新成員加入的重視

33.根據阿學的筆記，《儀禮·士昏禮》對於婚禮流程的哪些事項有所規範？

甲、參與者 乙、禮服的穿法 丙、行禮的方式 丁、行禮的禁忌
戊、需準備的禮物

- (A)甲乙丁
- (B)甲丙戊
- (C)乙丙丁
- (D)甲丙丁

萬世一系，橫跨千年的「天下第一家」——衍聖公傳奇

衍聖公的歷史淵源

說到中國的世襲制度，你可能會認為這是帝制時代的產物，勢必也隨著末代王朝的覆滅被淘汰了。但是你知道嗎？時至今日，在臺灣的政府編制中仍然有一個世襲官職，而承繼這個官職的家族，兩千餘年來，無論在中國歷史中的哪個朝代，其貴族的地位始終穩如泰山，甚至得到了「天下第一家」的稱號。這個家族就是曲阜孔氏，至聖先師孔子的後代。

在孔子過世之後，其身後的幾代子孫在百家爭鳴的春秋戰國時代中，也有不少因自身才能出眾，備受各國國君重視而禮聘為官。但是整個孔家是從何時開始獲得統治者的尊崇，逐漸演變成為橫跨千年的「天下第一家」呢？

這要從漢代講起，漢初採行黃老之術，與民休養生息，但是隨著國家日漸富足，

為了統合中央權力，漢武帝在大儒董仲舒的建議下罷黜百家，獨尊儒術，並對儒家思想中的君臣關係，建立了新的詮釋角度。而對於儒家學說中的重用，使得君主需要賦予儒家祖師孔子更多的尊崇。在這樣的政治目的下，孔家的地位獲得大幅提升，家族的嫡長子也被封以「褒成侯」的顯赫爵位，主要負責祭祀孔子、傳承聖人血脈。

自漢以降，即使朝代更迭，統治者為了宣示自己統治的正當性，繼續推崇儒家思想就是最好的作法。所以無論當家作主的皇帝換了幾家幾姓，孔家嫡傳子孫始終都獲得了歷朝歷代統治者的禮遇，甚至到了唐代玄宗主政時被擢升為「文宣公」。而文宣公的封號一路承襲到宋代仁宗主政時，有大臣建議以孔子的諡號「文宣」作為嫡裔的封號似乎不妥，經過朝議後，決定改以「衍聖公」作為孔家嫡傳子孫的封號，意即「繁衍聖人後代的顯赫公爵」，並以此世襲罔替。至此，以孔子的第 46 世孫孔宗願受封為第 1 代衍聖公作為起點，開啟了孔家後世長達 880 年的衍聖公傳承。

承平時享盡功名利祿的衍聖公家族，即使在宋末及明末 2 次外族入主中原之時，仍因作為聖人子孫，而受到亟欲取得華夏正統的外族統治者的禮遇相待，讓衍聖公依舊得以代代相傳，聖裔不輟。但統治者的禮遇歸禮遇，作為華夏儒學正朔的衍聖公子孫，在幾度面對外族入主中原的危急時刻，又分別作出了什麼樣的抉擇呢？

衣冠南渡，不為胡虜

北宋末年靖康之難，金人南下入寇，攻下黃河以北的大半領土，並擄走了宋徽宗及宋欽宗父子，康王趙構在亂兵之中於揚州繼位，即為後來南宋的開國之君宋高宗。而在國亂之際，當時的第 3 代衍聖公孔端友決定帶著族人，奉傳家寶「孔子及亓官夫人楷木像」伴君南渡，僅留下二弟孔端操及少數族人留守曲阜孔廟。南遷之後，孔端友在南宋朝廷的支持下，於浙江衢州重建田宅家廟，並於衢州開枝散葉。在孔端友之後，孔家一共在南宋衢州傳承了 5 代衍聖公。

然而，在曲阜被金人佔領後，留在家鄉的孔端操，被意欲爭取正統性的金人立為衍聖公，主持孔廟祭祀，自此造成了近 200 年孔家南北宗分立的情況。一直到南宋滅亡之後，面對元世祖欲使南宗北歸的邀約，南宋末代衍聖公孔洙以 5 代先祖的廟墓俱在衢州，不忍北歸曲阜為由，拒絕了邀請，並放棄爵位，將爵位讓給北宗的族弟孔治，才使得南北兩宗再次合宗。

委屈求全，續享富貴

到了明朝初年，皇室為了鞏固新建政權，對於衍聖公家族更加禮遇，不但將衍聖公列為朝廷一品公爵，還使其班列文臣之首，可謂是位極人臣。有明一代，一共傳承了 10 代衍聖公，曲阜的衍聖公府與孔家園林也大肆擴建，成為中國繼宮室之外最龐大

的府第。

但在歷代衍聖公的畫像檔案中，可以見到第 20 代衍聖公孔胤植擁有 2 張截然不同的朝服像，一張是身著明代衣冠，另一張則是身披滿清朝服。藉由畫像，我們可以從中窺知明清鼎革之際，這位衍聖公所做出的選擇。

儘管明朝皇室如此厚待，在明末國家興亡之際，孔胤植最終選擇了與入主北京城的滿清政權合作，而被清朝順治皇帝冊封為大清衍聖公，這也使得他成為了明朝末代及清朝初代的衍聖公。

選擇的背後

孔端友及孔胤植，相隔 500 年的 2 代衍聖公，在華夏將傾之時，作出了截然不同的決定，或許從傳統儒家的觀點來看，孔端友之舉才是忠君愛國的表現，而孔胤植則是苟求富貴的可恥之徒。

但是孔端友拋下了祖宗之地，致使家族南北分裂 200 年，他的選擇似乎也有負衍聖公傳承聖裔、守護祖廟的職責。而反過來說，孔胤植雖是委身異族，但是卻保全了宗族的繁盛，也沒有造成孔家再一次的分裂，對於維護這個綿延千年的大家族而言，他反而是有功無過的。

這或許也是歷史在告訴我們，每個抉擇並沒有好壞善惡之分，只是要看做出抉擇的當下，自己腳下的立足點，以及在抉擇的背後，自己最想要顧全的是什麼罷了。

衍聖公的今生今貌

清朝皇室以明代優待孔家的傳統為基礎，對於恭順合作的衍聖公加賜了更多的特權，特許其在紫禁城騎馬便是一例。衍聖公順利傳承下來，一直到清帝退位，民國建立，新任的大總統袁世凱破天荒的宣布，保留衍聖公世襲公爵的爵位，延續其主祭孔子的職責，並讓當時的第 31 代衍聖公孔令貽繼續在北洋政府做衍聖公。

民國 8 年，孔令貽過世後，他的遺腹子孔德成在年僅 3 個月大的時候，就在北洋政府的總統令下繼承爵位，一直到民國 24 年，國民政府下令將「衍聖公」改為「大成至聖先師奉祀官」，才結束了 32 代、880 年的衍聖公傳奇。

時至今日，大成至聖先師奉祀官仍是臺灣政府中的世襲特任官，雖然在 2008 年，政府在經過孔家同意後將其改為無給職，但是仍然是臺灣碩果僅存的世襲官職。而現任奉祀官為孔家第 79 代嫡長孫孔垂長，每年教師節在臺北孔廟的祭孔大典上，都能見到他在典禮上擔任主祭的身影。

34. 為什麼在外族入侵的危急時刻，衍聖公的抉擇相當重要？

(A) 衍聖公作為文臣之首，能號令天下官員起身抵禦外侮

- (B)得民心者得天下，而衍聖公千年來為天下民心之所向
- (C)作為華夏儒學的正朔，衍聖公的選擇代表了正統所在
- (D)衍聖公作為一方諸侯，手中的重兵可以決定天下歸屬

35.作者對於孔端友及孔胤植的不同選擇，看法為何？

- (A)即使選擇不同，但他們都顧全了自己想守護的價值
- (B)畢竟時代背景相隔了 500 年之久，所以無法兩相比較
- (C)每個人對投入政治的熱情都不同，選擇不同相當合理
- (D)不能用現代人的價值觀強加在古人身上而有後見之明

題目：等待

一、說明：人生中有許多等待的經驗，等待放假出遊，等待考試成績揭曉，等待遲來的消息。在等待的過程中，心情或許興奮期待，或許焦躁不安，或許歡欣喜悅。等待的過程中，總有許多的折磨與挑戰，等待的結果可能如願以償，也可能是令人感傷遺憾。你有過什麼深刻的等待經驗嗎？請以「等待」為題，寫下你等待的事情，並說明經過與你的心情感受或體悟。

二、注意事項：

1. 字數須達 500 字以上
2. 勿用詩歌體寫作
3. 須用黑色原子筆書寫，勿用鉛筆，字跡勿潦草，大小適中
4. 內容需段落分明，格式正確
5. 文思要善用成語、修辭，以提升文章深度

天主教道明高級中學 110 學年度第二學期第二次段考 國二國文科答案卷

國二 班 號 姓名

手寫	畫卡	總分
----	----	----

一、 解釋 20 分(請注意作答順序)

1	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

二、 國字注音:10 分

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

三、填充 10%

1.	2.	3	
4	5	6	
7	8	9.	10.