

天主教道明高級中學 110 學年度第 2 學期 國三國文 第二次段考

考試範圍：第一~六冊 命題：廖乃嫻老師/審題：李淑蘭老師

國三__班 座號：__ 姓名：__

一、單一選擇題（每題 2 分，共 80 分）

1.(B)下列文句，何者用字完全正確？

- (A)阿妹演唱會現場人潮湧擠，歌迷們個個為之瘋狂。
- (B)這家木材行昨日慘遭回祿，工廠付之一炬，損失慘重。
- (C)孔子思想博大經深，對後人產生深遠的影響。
- (D)每位參與演講比賽的人都口若懸河，滔滔不絕。

2.(B)詞與曲都有冠上「樂府」名稱的作品，例如：東坡樂府是蘇軾的詞集，小山樂府是張可久的曲集。形成這種狀況的原因，最可能是下列何者？

- (A)皆欲宣揚漢樂府重寫實之風
- (B)詞與曲的性質都可以配樂歌唱
- (C)題材皆與漢樂府相似
- (D)純屬巧合，毫無關聯。

3.(D)一則符合報導原則的新聞，應避免記者個人主觀的推論與判斷。下列選項何者符合上述的報導原則？

- (A)某卡通玩偶流行全臺，可見民眾都具有赤子之心
- (B)所有砂石車司機都是惡意的肇事者，政府應嚴加取締
- (C)某民代選前造勢晚會，聚集數萬群眾，聲勢浩大，勝券在握
- (D)醫生提出警告，這一波腸病毒可能導致孩童死亡，民眾須有所防範。

4.(D)「月有意而入窗，雲無心而出岫①。其實月亮入窗哪會是有意？真正有意的，應該是室內那賞月的人兒吧！那一地的清輝，多麼惹人思念。而雲本無心，隨風舒卷，四處飄流，卻和閒適的心情相應和。」根據這段文字，下列何者最能與作者的想法相呼應？（註：①岫：山洞。）

- (A)不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層
- (B)世事洞明皆學問，人情練達即文章
- (C)含光混世貴無名，何用孤高比雲月
- (D)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。

5.(C)「時然後言，人不厭其言。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A)沉默是金，可免禍從口出
- (B)善傾聽者，聞言必加審查
- (C)適時發言，方為人所接受
- (D)經常練習，言語方能動聽。

6.(C)「趁老農夫不在，彼得小兔溜進了菜園裡大快朵頤。他先吃點青翠新鮮的萵苣，再吃些碧綠滾圓的青豆子，最後啃著鮮嫩多汁的紅蘿蔔。風裡透著泥土的甜香，小鳥兒唱著醉人的音符，遍地的蔬菜又大又肥——彼得小兔_____。」根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A)一臉困惑的抓著頭皮，不知所措
- (B)興奮的窮追不捨，不讓獵物脫逃
- (C)臨風顧盼，心滿意足的摸著肚子
- (D)拱起背脊，屏氣凝神的四下張望。

7.(B)「淳于恭，字孟孫，北海人。人有盜刈①恭禾者，恭見之，念其愧，因伏草中，至去乃起。」根據這則故事，下列敘述何者最恰當？（註：①刈：音一、，割取。）

- (A)當時五穀歉收，盜賊四處搶糧
- (B)淳于恭個性溫厚寬容，能體恤他人
- (C)北海地區盜賊兇悍，人民不敢與之對抗
- (D)淳于恭伏於草中，乃因心中有愧，不欲見人。

8.(D)「表態句」中沒有作為述語的動詞，下列文句何者屬於表態句？

- (A)不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴
- (B)從流飄蕩，任意東西
- (C)苔痕上階綠，草色入簾青
- (D)水陸草木之花，可愛者甚蕃。

9.(C) 「素包子在宋朝是一大門類，因為佛教在宋朝已深入各階層，社會流行吃素，故素包子很受歡迎。宋人不稱素包子叫素包子，而是叫『酸餡兒饅頭』，簡稱『酸餡兒』。酸餡兒原指有酸味的雪裡紅包子，由於賣得特別多，就稱素包子為酸餡兒饅頭，如豆沙包子、芥菜包子都被宋人歸類到酸餡兒中。現代學者校點宋人筆記和話本，老把酸餡兒寫成『餛餮兒』，並說餛餮兒就是熟餡兒的意思，這都是不瞭解宋朝飲食所致。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 酸餡兒饅頭在宋朝時隨著佛教傳入中國
- (B) 宋朝的豆沙包子和芥菜包子味道都是酸的
- (C) 宋朝的素包子，以雪裡紅包子最受大眾歡迎
- (D) 學者校書常因不小心而將「酸餡」寫成「餛餮」。

10.(A) 根據文意脈絡判斷，下列文句最可能的順序是何者？

甲、人有性理，天以五常①賦之；人有形質，地以六穀養之。（註：①五常：仁、義、禮、智、信。）

乙、天有風雨，人以宮室蔽之；地有山川，人以舟車通之。

丙、是人能補天地之缺也，而可無為乎？

丁、是天地且厚人之生也，而可自薄乎？

- (A) 乙丙甲丁 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙甲丁乙 (D) 丙丁甲乙。

11.(C) 關於這段詩句的解說，下列敘述何者正確？



- (A) 本詩主旨在於藉由鳥類不同的生活型態，比喻人生窮通禍福的境遇
- (B) 詩中運用人性化筆法，藉鳥之口控訴人類的貪婪與對待禽鳥的惡行
- (C) 詩中的「我」以無私的心態來對待眾鳥，不願以鳥籠圈限鳥的自由
- (D) 詩中的「你」獨愛畫眉鳥，遂於鳥店購得一隻，終日描繪牠的形貌。

12.(B) 「用兵久則驕惰自生，驕惰則未有不敗者。勤字所以醫惰，慎字所以醫驕，二字之先，須有一誠字以為本。立意要將此事知得透，辨得穿。精誠所至，金石為開，鬼神亦避，此在己之誠也。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 祭祀鬼神，心誠則靈 (B) 勤慎用兵，以誠為本
- (C) 慎可以醫惰，勤可以醫驕 (D) 修身首重勤，次為慎，終為誠。

13.(C) 「藏書室是一處有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室，當我們呼叫他們，這些靈魂就甦醒過來。」這句話的意旨，與下列何者最接近？

- (A) 許多作家在藏書室找到心靈的歸屬 (B) 好的作品可以喚醒讀者迷睡的靈魂
- (C) 讀者可透過閱讀與作者的心靈相通 (D) 迷失在書海的讀者需要適當的指引。

14.(D) 「聞謗而不怒，雖讒燄薰天，如____，終將自息；聞謗而怒，雖巧心力辯，如____，自取纏綿。怒不惟無益，且有害也。」這段文字畫線處，依序應填入何者最恰當？

- (A) 杯水車薪／粘花惹絮 (B) 冰炭不洽／遊絲飛絮
- (C) 抱薪救火／煮繭求絲 (D) 舉火焚空／春蠶作繭。

15.(A) 「人之學文，其功力所能至者，陳理義必明當，布置取捨，繁簡廉肉不失法，吐辭雅馴不蕪

而已。古今至此者，蓋不數數得。」這段話主要在說明下列何者？（註：①廉肉：指文章之疏略與豐腴。②數數：音尸メ疋、尸メ疋、，常常。）

- (A)好文章所需具備的條件 (B)說理議論文之創作步驟
(C)古今學文者的文章樣貌 (D)文體形式的運用與取捨。

16.(C))下列對話所使用的稱謂語，何者完全正確？

- (A)外子今天不方便前來，請諒解。/請代為轉告尊夫人不必客氣。
(B)請問令兄今年貴庚？/不才將邁入而立之年了。
(C)本週日是小犬大喜之日，恭候大駕光臨。/恭喜令郎娶得美嬌娘。
(D)愚父子明天出國，預計下週一回國。/愚父子能攜手打拚事業，令人稱羨。

17.(A))某學者舉辦學術論文發表會，友人致贈花籃，卡片上的題辭最適合填入下列何者？

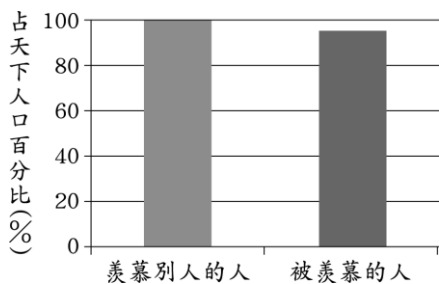
- (A)聲重士林 (B)商賈輻輳 (C)師表千古 (D)里仁為美。

18.(A))下列選項「」中的形似字，何組讀音前後相同？

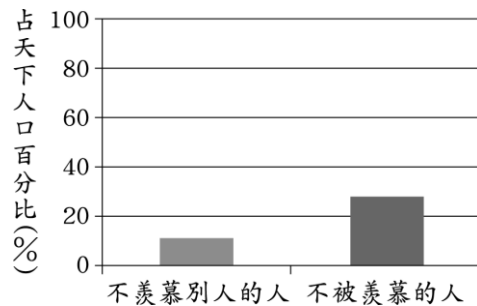
- (A)拾起「槍」桿/呼天「搶」地 (B)模「稜」兩可/「綾」羅綢緞
(C)「猝」不及防/一臉憔悴「悴」 (D)好逸「惡」勞/「惡」名昭彰。

19.(A))豐老師在黑板上寫道：「天下沒有一個人從不羨慕別人，只有少數人從沒被別人羨慕過。」他請學生以圖表來表示這句話，下列哪一張圖表最恰當？

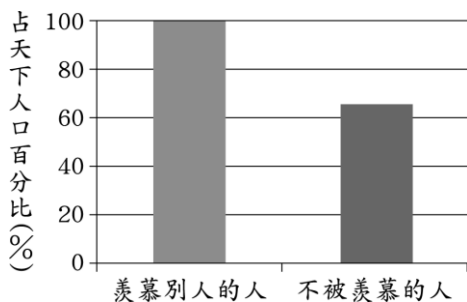
(A)



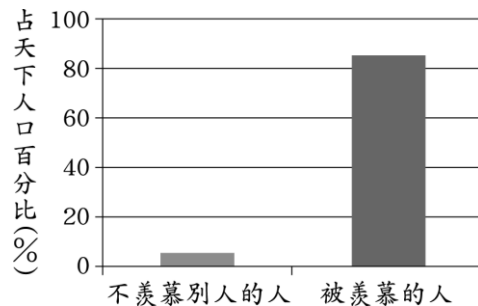
(B)



(C)



(D)



20.(C))「自然界中，在透明度較高的水清水域，通常硝酸鹽、磷酸鹽等營養鹽的含量較少，相反地水濁時含量較多。營養鹽一旦缺乏，植物性浮游生物就發育不好，以它維生的動物性浮游生物就會變少，連帶影響取食動物性浮游生物的小魚和取食小魚的大型魚的生存。」根據這段文字，下列推論何者正確？

- (A)水域混濁時，大魚數量會減少
(B)水域清澈時，浮游生物容易繁殖
(C)在浮游生物多的水域中，魚類較容易生存
(D)同一水域中，動物性與植物性浮游生物的多寡成反比。

21.(B))這節詩句所要表達的旨意，最可能是下列何者？

五月，淒厲海風穿過荒原
樹林中忽然遇見紫杜鵑
紫色的花瓣紛紛飄落
黑水因此豔麗
紅鳥來此潤羽



紫杜鵑
若有人問你何以
在天地間虛擲你的美？
告訴他們，如果眼睛是為了看見而生
那麼，美就是美存在的理由

——節譯自愛默生〈紫杜鵑〉

- (A)處在愈惡劣的環境中，愈應該努力綻放亮麗的光芒
- (B)美麗的事物不會因為無人欣賞，就不表現自己的美麗
- (C)大自然的神奇，在於萬物都依循共同的生命軌跡而存在
- (D)有些問題無法立刻得到答案，解答有時藏在尋找的過程裡。

22.(D))「少年負志氣，信道不從時①。只言繩自直，安知室可欺②。百勝難慮敵，三折乃良醫。人生不失意，焉能暴③己知。」根據本詩，下列關於作者的敘述何者最恰當？（註：①不從「時」：時俗。②室可欺：此指有人暗中使陰謀。③暴：顯露。）

- (A)崇尚道家思想，不與人爭
- (B)悔悟年少輕狂，改過遷善
- (C)防範他人陷害，按部就班
- (D)記取挫折經驗，累積智慧。

23.(D))「去新城之北三十里，山漸深，草木泉石漸幽。初猶騎行石齒間，旁皆大松，曲者如蓋，直者如幢，立者如人，臥者如虯。松下草間有泉，沮洳伏見，墮石井，鏘然而鳴。松間藤數十尺，蜿蜒如大螭。其上有鳥，黑如鴝鵒，赤冠長喙，俯而啄，磔然有聲。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？（註：沮洳伏見：指泉水涓涓滲流在松下草間。沮洳，音ㄐㄩˋ、ㄉㄨˋ。）

- (A)文中寫松最為詳盡，有聲有色有形有狀
- (B)以譬喻的手法描繪山間林木泉石與鳥鳴
- (C)由小景寫至大景，層層推進，井然有序
- (D)藉鏘然泉聲、磔然鳥聲反襯山林的幽靜。

24.(A))「李師古跋扈，憚杜黃裳為相，未敢失禮，乃寄錢物百萬，並氈車一乘。使者未敢進，乃於宅門伺候。有肩輿自宅出，從婢二人，青衣襍褻。問：『何人？』曰：『相公夫人。』使者遽歸以告，師古乃止。」根據本文，「師古乃止」的原因，最可能是下列何者？（註：肩輿：轎子。）

- (A)由杜夫人行事知杜府儉樸，不宜致贈厚禮
- (B)使者見杜相威儀可畏，不敢貿然呈上禮物
- (C)杜夫人治家有方，遣女婢婉拒李師古之禮
- (D)得知杜相府當時僅有女眷，不敢隨意過訪。

25.(B))下列文句，何者用字最為精簡？

- (A)人生的際遇好比像似潮水般起起落落
- (B)此起彼落的鳥鳴彷彿一場露天音樂會
- (C)天空的顏色似乎像是一幅未乾的水墨畫
- (D)串串葡萄煥發著仿若水晶一般似的光澤。

26.(B))白居易〈題山石榴花〉：「一叢千朵壓闌干，剪碎紅綃卻作團。風嫋舞腰香不盡，露銷妝臉淚新乾。薔薇帶刺攀應懶，菡萏①生泥玩亦難。爭及②此花檐戶下，任人採弄盡人看。」下列關於這首詩的說明，何者錯誤？（註：①菡萏：荷花的別名。②爭及：哪裡比得上。）

- (A)「剪碎紅綃卻作團」——描寫山石榴花的形態
- (B)「露銷妝臉淚新乾」——描寫賞花人心緒神態
- (C)「薔薇帶刺攀應懶」——意指薔薇有刺，使人懶於採摘
- (D)「菡萏生泥玩亦難」——意指荷花長於淤泥，不易親近。

27.(C))「騎虎難下」這四個字，沒有使用到下列哪一種造字法則？

- (A)象形
- (B)指事
- (C)會意
- (D)形聲。

28.(C))「士有諍友，則身不離於令名；父有諍子，則身不陷於不義。」句中「令」字的意義，與下列哪一個「令」字相同？

- (A)賞罰可用，則禁「令」可立，而治道具矣
- (B)孔明傳「令」：諸軍各守城鋪，如有妄行出入，立斬
- (C)先生神情機警，詞藻道逸，少有「令」望，為當世所推

(D)此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，「令」他馬，固不敗傷我乎。

29.(A)「家國身猶負，星霜鬢已侵。」句中以「霜」來形容鬢髮變白。下列詩句中的「霜」字，何者也是指鬢髮變白？

- (A)不知明鏡裡，何處得秋霜 (B)遙夜一美人，羅衣霑秋霜
(C)心隨朗日高，志與秋霜潔 (D)五月思貂裘，謂言秋霜落。

30.(D)「今人富貴中作不如意語，少壯時作衰病語，詩家往往以為識。白公十八歲，病中作詩云：『久為勞生事，不學攝生道。少年已多病，此身豈堪老？』然白公壽七十五。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)勞動為最佳攝生之道，可免老來多病
(B)富貴中人作不如意語，乃為躲避凶災
(C)身體孱弱的詩人，多因常作衰病之語
(D)世人以為不祥之語易應驗，其實未必。

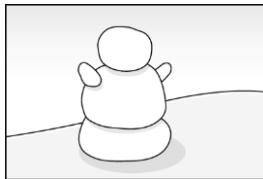
31.(C)這是某相機使用說明書的一部分：

對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- ◆與背景色彩相近的主體
- ◆自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- ◆重複的圖案

根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，下列哪一個景物最容易自動對焦？

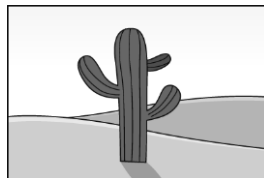
(A)雪地上的雪人



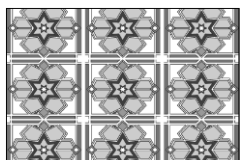
(B)欄杆後的盆栽



(C)沙漠中的綠色仙人掌



(D)花色相同的馬賽克磁磚



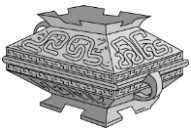
32.(C)

有客語：「馬肝大毒，能殺人，故漢武帝云：『文成食馬肝而死。』」迂公適聞之，發笑曰：「客誑語耳，肝故在馬腹中，馬何以不死？」客戲曰：「馬無百年之壽，以有肝故也。」公大悟，家有畜馬，便剝其肝，馬立斃。公擲刀嘆曰：「信哉，毒也。去之尚不可活，況留肝乎？」

根據這則笑話，下列敘述何者正確？

- (A)漢武帝因食馬肝而死 (B)馬肝很毒，所以馬不長壽
(C)迂公原本不相信客人所說的話 (D)從迂公殺馬的結果可知客人所言不虛。

33.(D)「豆，古代食器，用以盛肉醬一類食物，器淺如盤，下有一足，大多數有蓋。春秋以後，豆增多，側有兩環，下具高足。到戰國時期，器腹變深，蓋上有捉手，可以仰置。」根據這段敘述，下列何者最可能是戰國時期的「豆」器？

- (A)  (B)  (C)  (D) 

34.(D)「巴提族群居在巴基斯坦北部最險惡的高山河谷，六百年前來自西藏。原先信奉的佛教在途中漸被拭去，取而代之的是嚴峻的伊斯蘭教 什葉派，但仍保有原有的語言。他們體型瘦小

、耐力驚人，具有生存在鮮有人造訪的高海拔地區的卓越能力，這些都不免讓人聯想起巴提族在東邊的遠親——尼泊爾的雪巴族。不過巴提人的其他特質，例如對外人的沉默懷疑以及毫不妥協的宗教信仰，則迥異於信奉佛教的雪巴人。」根據這段文句，下列何者最可能是巴提族和雪巴族都具有的特色？

- (A)信奉嚴峻的伊斯蘭教 什葉派 (B)住在巴基斯坦北部高山地區
(C)對外人沉默懷疑、毫不妥協 (D)體型瘦小，且有驚人的耐力。

35.(A))「何夜無月？何處無竹柏？」這句話所使用的設問技巧，與下列何者不同？

- (A)為什麼我需要知道那些事 (B)天下哪有學不會的事
(C)狗是我養的，怎麼會認不出來呢 (D)那些事我何必要知道

36.(B))「人之一生，希望留名，實屬常情，但應以其道得之。出名容易成名難，因為出名只要敢拿出你最壞的一面就行，成名則要拿出最好的一面。」這段話的主旨，與下列何者最接近？

- (A)希望留名，乃人之常情 (B)應以正當的方式追求名聲
(C)能否出名，端看個人的努力 (D)大眾常忽視留名者背後的付出。

37. (D))白辛車轆轤：「懷思一些人，繫念一片土，這柱堅執信仰的心，就是故鄉互古守護的人。多少年來，故鄉栽植過我，我住在這裡，我家在這裡，奔湧的血脈裡，日夜呼嘯的，是故鄉的風聲水響。那條溪流啊，大家都習慣喚它朴子溪，晨光夕靄裡，每每蜿蜒著歷史敦柔的光，有這條溪，就有這個鎮；有這個鎮，就有這條溪，它的乳哺育的，不只焦渴的大地，也是枯涸的心靈……。那天，聽侄子說，如今風發一時的公寓，居然也逐漸向溪邊蔓根了，而我，說什麼也不願承受這個殘忍破碎的事實，夢裡，依稀還是我們父親健在的童年，還是潺潺溪水哺育的一片燦黃與翠綠。」根據這段文字，作者難以承受的事況為下列何者？

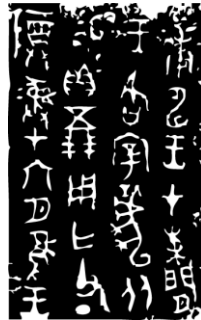
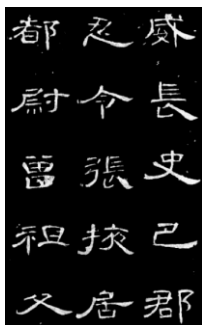
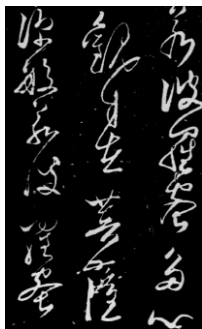
- (A)作客他鄉，與親人闊別 (B)故鄉人口外流，日漸蕭條
(C)氣候異常，溪流乾涸 (D)人事已非，舊日景物也難留。

38.(C))「宣紙有生熟之別，互有利弊，各隨所好而已。生紙易滲水墨，筆頭水分要控制得宜，於溼乾濃淡之間顯出揮灑的韻味。嘗見有人作畫，急欲獲致水墨滲渲的效果，不斷的以口吮毫，一幅畫成，舌面盡黑。工筆畫，正楷書，皆宜熟紙。不過亦不盡然，我看見過徐青藤花卉冊頁的複製品，看那淋漓的水渲墨暈，不像是熟紙。」根據這段文字，下列推論何者錯誤？

- (A)寫正楷書的時候，不宜使水墨滲渲
(B)作者推測徐青藤可能是用生紙來畫花卉
(C)作者所見以口吮毫之人，應是在畫工筆畫
(D)在生宣紙上控制筆頭水分，要比在熟紙困難。

39.(D))秦二世封禪石刻所用的字體是丞相李斯篆書鐫刻而成。請問與下列何者最接近？

- (A) (B) (C) (D)



40. (B))杏林子說：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」以下事例何者無法作為此句話的例證？

- (A)缺乏自信又口吃的喬治，努力克服恐懼，成為了著名演說家
(B)從小過著困苦生活的阿杰，以無所不用其極的方法脫離貧困
(C)失去雙腿的隆輝，勇於克服身體缺陷，在殘障奧運奪得射箭銅牌
(D)有閱讀障礙的青青，轉而投入表演領域發揮天賦，找到屬於自己的一片天。

二、題組（每格2分，共20分）

A. 《紅樓夢》第四十九回 節錄 曹雪芹

到了次日一早，寶玉因心裡記掛著這事，一夜沒好生得睡，天亮了就爬起來。掀開帳子一看，雖門窗尚掩，只見窗上光輝奪目，心內早躊躇起來，埋怨定是晴了，日光已出。一面忙起來揭起窗牖¹，從玻璃窗內往外一看，原來不是日光，竟是一夜大雪，下的將有一尺多厚，天上仍是搓綿扯絮一般。寶玉此時歡喜非常，忙喚人起來，盥漱已畢，只穿一件茄色哆羅呢²狐皮襖子，單一件海龍皮³小小鷹膀⁴褂子，束了腰，披了玉針蓑⁵，戴上金藤笠，登上沙棠屐，忙忙的往蘆雪庵來。出了院門，四顧一望，並無二色，遠遠的是青松翠竹，自己卻如裝在玻璃盆內一般。於是走至山坡之下，順著山腳，剛轉過去，已聞得一股寒香拂鼻。回頭一看，恰是妙玉門前，櫺翠庵中有十數株紅梅，如胭脂一般，映著雪色，分外顯得精神，好不有趣！寶玉便立住，細細的賞玩一回方走。只見蜂腰板橋上一個人打著傘走來，是李紈打發了請鳳姐兒去的人。

寶玉來至蘆雪庵，只見丫鬟、婆子正在那裡掃雪開徑。原來這蘆雪庵蓋在傍山臨水河灘之上，一帶幾間茅檐土壁，槿籬竹牖⁶，推窗便可垂釣，四面都是蘆葦掩覆，一條去徑，逶迤⁷穿蘆度葦過去，便是藕香榭的竹橋了。眾丫鬟、婆子見他披蓑戴笠而來，卻笑道：「我們才說正少一個漁翁，如今果然全了。姑娘們吃了飯才來呢，你也太性急了。」寶玉聽了，只得回來。剛至沁芳亭，見探春正從秋爽齋出來，圍著大紅猩猩氈斗篷，戴著觀音兜，扶著小丫頭，後面一個婦人打著青綢油傘。寶玉知他往賈母處去，便立在亭邊，等他來到，二人一同出園前去。寶琴正在裡間房內梳洗更衣。

一時眾姊妹來齊，寶玉只嚷餓了，連連催飯。好不容易等擺上飯來，頭一樣菜便是牛乳蒸羊羔。賈母便說：「這是我們有年紀的人的藥，沒見天日的東西，可惜你們小孩子們吃不得。今兒另外有新鮮鹿肉，你們等著吃。」眾人答應了。寶玉卻等不得，只拿茶泡了一碗飯，就著野雞瓜齏⁸，忙忙的咽完了。賈母道：「我知道你們今兒又有事情，連飯也不顧吃了。」便叫「留著鹿肉一與他晚上吃」，鳳姐忙說「還有呢」，方才罷了。史湘雲便悄和寶玉計較道：「有新鮮鹿肉，不如咱們要一塊，自己拿了園裡弄著，又頑又吃。」寶玉聽了，巴不得一聲兒，便真和鳳姐要了一塊，命婆子送入園去。

一時，大家散後，進園齊往蘆雪庵來，聽李紈出題限韻，獨不見湘雲寶玉二人。黛玉道：「他兩個再到不了一處，若到一處，生出多少故事來！這會子一定算計那塊鹿肉去了。」正說著，只見李紈也走來看熱鬧，因問李紈道：「怎麼一個帶玉的哥兒和那一個掛金麒麟的姐兒，那樣乾淨清秀，又不少吃的，他兩個在那裡商議著要吃生肉呢，說的有來有去的。我只不信，肉也生吃得的？」眾人聽了，都笑道：「了不得，快拿了他兩個來。」黛玉笑道：「這可是雲丫頭鬧的，我的卦再不錯。」

李紈等忙出來，找著他兩個，說道：「你們兩個要吃生的，我送你們到老太太那裡吃去。那怕吃一只生鹿，撐病了不與我相干。這麼大雪，怪冷的，替我作禍呢。」寶玉笑道：「沒有的事，我們燒著吃呢。」李紈道：「這還罷了。」只見老婆們拿了鐵爐、鐵叉、鐵絲幪來，李紈道：「仔細割了手，不許哭！」說著，同探春進去了。

鳳姐打發了平兒來回覆不能來，為發放年例正忙。湘雲見了平兒，那裡肯放。平兒也是個好頑的，素日跟著鳳姐兒無所不至，見如此有趣，樂得頑笑，因而褪去手上的鐲子，三個圍著火爐兒，便要燒三塊吃。那邊寶釵、黛玉平素看慣了，不以為異，寶琴等及李紈深為罕事。探春與李紈等已議定了題韻。探春笑道：「你聞聞，香氣這裡都聞見了，我也吃去。」說著，也找了他們來。李紈也隨來，說：「客已齊了，你們還吃不夠？」湘雲一面吃，一面說道：「我吃這個方愛吃酒，吃了酒才有詩。若不是這鹿肉，今兒斷不能作詩。」說著，只見寶琴披著氍毹裘站在那裡笑。湘雲笑道：「傻子，過來嘗嘗。」寶琴笑說：「怪臊的。」寶釵道：「你嘗嘗去，好吃的。你林姐姐弱，吃了不消化，不然她也愛吃。」寶琴聽了，便過去吃了一塊，果然好吃，便也吃起來。

一時，鳳姐兒打發小丫頭來叫平兒。平兒說：「史姑娘拉著我呢，你先走罷。」小丫頭去了。一時，只見鳳姐也披了斗篷走來，笑道：「吃這樣好東西，也不告訴我！」說著，也湊著一處吃起來。黛玉笑道：「那裡找這一群花子⁹去！罷了，罷了，今日蘆雪庵遭劫，生生被雲丫頭作踐了。我為蘆

雪庵一大哭！」湘雲冷笑道：「你知道什麼！『是真名士自風流』，你們都是假清高，最可厭的。我們這會子腥膻，大吃大嚼，回來卻是錦心繡口。」寶釵笑道：「你回來¹⁰若作得不好了，把那肉掏了出來，就把這雪壓的蘆葦子搥¹¹上些，以完此劫。」

——本文節錄自《紅樓夢》〈琉璃世界白雪紅梅 脂粉香娃割腥啖膾〉

- 41.(A) 作者在第一段和第二段分別細寫了角色的穿著打扮，可達到什麼效果？
(A)增加角色立體程度 (B)暗示角色彼此關係
(C)顯示角色地位變化 (D)襯托角色容貌特色
- 42.(D) 請問賈母不讓小孩子們吃牛乳蒸羊羔的心態為何？
(A)小孩不喜歡羊肉的口味，擔心浪費食物 (B)認為羊肉價格昂貴，只有年長者能食用
(C)得知孩子們飯後有活動，容易消化不良 (D)羊肉性大熱，出於愛護，故不讓小孩吃
- 43.(B) 湘雲回黛玉：「你知道什麼！『是真名士自風流』？」下列哪個情境符合她口中的名士風流？
(A)詩人杜牧的生性風流，遊走在數名名妓之中
(B)書法家王羲之不顧他人眼光，坦露胸膛，斜倚東床
(C)經學家匡衡鑿壁引鄰居家的光線，夜夜苦讀
(D)魏晉文人講究香料和香爐，以展現自己的品味

B. 水母，你占領了我的水域？

水母存在地球已經 6 億年，可是在這漫長的時光中，牠並沒有發生太大的改變，依舊維持著相對簡單的身體結構，在海洋中隨波逐流。但這看似「不思進取」的生物，卻在逐漸占領廣闊無垠的海洋。

這要從人類的所作所為開始說起。除了人類會大量捕食可食用水母外，大自然中也有很多生物會捕食水母，例如鯊魚、鮪魚、劍魚、曼波魚（翻車魚）、鱈魚、海龜、企鵝等。但這些生物幾乎都因人類而出現存續危機，已經有報告指出，天敵減少是造成水母數量增長的主要原因之一。

除此之外，人類將大量氮、磷等營養物質排入水中，引發海水優養化。優養化使水域中的藻類和浮游生物增加，不僅為水母提供充足食物，也導致水中的溶氧量降低，使得其他魚類難以生存。而水母身體含有大量水分可以儲存氧氣，因此能忍受低溶氧濃度的環境。當水域中沒有其他競爭對手，食物和空間又都充足的條件下，水母的數量自然大幅增加。

全球暖化也是間接幫助水母增加的原因之一。大部分品種的水母都適合溫暖的環境，溫暖的海水使其繁殖週期縮短，水母族群量大量增加。此外，科學家已經觀測到溫熱帶海域中的水母足跡變廣，而且這種擴張趨勢還會持續。

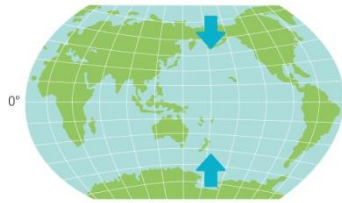
人類在文明發展過程中所造成的影響，在無意中幫助水母大量增加。水母會吃掉魚卵或小魚，或者和魚類競爭食物來源，因此當水域中的水母大量增加，魚類就會變得難以生存，最終形成循環。換句話說，當水母占領水域之後，即便導致水母大量增加的外因消失，原本以魚類為主的生態系也難以自然恢復。

最終人類會為此付出代價，首當其衝的會是捕魚業。受「水母爆發」^①影響，2010 年日本青森縣鮭魚捕獲量減少一半，三澤漁港的比目魚減少 60%。國際糧農組織也在 2013 年的報告中明確指出，水母的數量增長，是導致地中海和黑海漁業資源減少的重要原因。

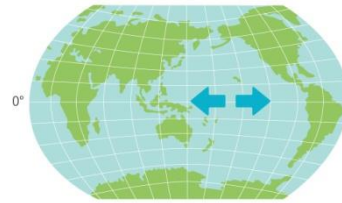
除了吃不到魚之外，近 10 年來，臺灣的墾丁、澎湖在夏季也因為水母爆發，使得水母蜇傷遊客的事件更加頻繁。2019 年，澳洲一星期被水母蜇傷的人數就超過 1 萬人，雖然死亡案例不算多，但面對充滿水母的海洋，遊客很難享受戲水的樂趣。

水母是不是真的能夠完全占領海洋？答案是未知的，亦有學者認為這種說法不過是危言聳聽。但無論如何，水母的增加是客觀事實，不應抱持僥倖的想法，而應正視這個現象反映的問題並予以解決。如果我們始終無動於衷，不停止目前的所作所為，並為過去所造成的破壞進行補救，終將會迎來海洋生態系統崩潰所帶來的反噬。（注釋^①：水母大量並集中出現在同一地的現象。）

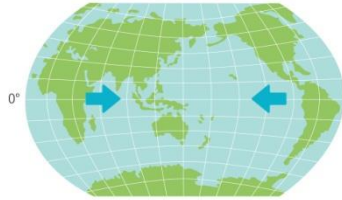
- 44.(D) 下列何者符合第四段中提到的水母擴散趨勢？



(A)



(B)



(C)



(D)

45.(B) 作者寫作本文的目的為何？

- (A)介紹水母吸引大家到水族館參觀 (B)呼籲大家應對海洋危機有所警惕
(C)辯證水母占領海洋是否是場騙局 (D)引領大家深入認識海洋生態特色

C. 血色海灣

獲得 2010 年奧斯卡最佳紀錄片的《血色海灣》(The Cove)是一部從娛樂市場到肉品市場，全面探討日本捕殺海豚議題的生態紀錄片。片中鯨豚保育大將理查·歐貝瑞(Richard O' Barry)憑藉在鯨豚娛樂產業和長期與海豚相處的經驗，詳盡分析海豚的生態習性與面對餵養、訓練壓迫時的心理狀態，並揭露日本政府放縱獵殺鯨豚的真相，讓一部紀錄片在畫面指控之外，添入更多的深沉思考。

理查·歐貝瑞曾是世界頂級的動物訓練家，也是美國第 1 位成功馴養海豚的人，他曾在 1964 年參與製作首部以海豚為主角的電視劇，該劇於美國播出後轟動一時。電視劇的成功不僅讓他名利雙收，也為海洋館創造了巨大的商機。但歐貝瑞越和海豚親近，越能理解海豚無法生活在被餵養的環境，海豚失去自由後，因不適應而死亡、自殺的情形，令他體會到自己的殘酷與這個產業的殘忍。從那時起，歐貝瑞便辭去訓練家工作，轉而投身海豚權益的相關活動，為海豚的生存權奔走全球。他創辦了海豚計畫、發起了反對人工飼養海豚的運動，呼籲讓海豚回歸海洋，與不要購買門票觀賞海豚演出。

本片以日本太地町漁村為主要拍攝場景。太地町位於和歌山縣東牟婁郡，處鯨豚每年洄游的路徑上，也因此該村積極發展鯨豚觀光，看似對海洋友善的純樸村莊，卻長年以鐵絲網包圍海灣，掩蓋夜晚大量捕獵海豚的行為。由歐貝瑞和導演路易斯·賽侯由斯(Louis Psihoyos)組成的專業拍攝團隊秘密潛入太地町，揭發當地漁民長期獵捕海豚，並販賣至世界各地的海洋館，與高價販售鯨肉、謀取暴利的惡行。另外，拍攝團隊在受到當地警察和政府強力阻止下，發現漁民與政府衛生單位長期勾結，掩蓋鯨豚汞中毒的事實，當地學童在不知情的情況下，多年食用摻雜海豚肉的營養午餐，恐導致腦部神經受損，成為另一批水俣病的受害者。這些隱藏在太地町海灣的秘密，隨著紀錄片的播映在鏡頭前曝光。

《血色海灣》所揭發的事實衝擊各界，全片融合新聞現場與實境故事的手法，為了忠實呈現，還與電影特效團隊合作，於技術上利用環境的遮蔽和草木植物的仿造，巧妙隱藏攝影機和水下麥克風，以避開漁民署和當地警察的眼光，深入險境取得的珍貴獨家畫面，這些片段絕對值得你花時間觀賞。如今，拍攝團隊仍持續關注更多人類文明對生態帶來的危害，希望透過紀錄片的形式，帶領觀眾直擊並思考日常生活中難以看見並察覺的社會問題。

46.(A)歐貝瑞呼籲人們不要購買門票觀賞海豚表演，請問這個觀念接近以下哪一個選項？

- (A)沒有買賣，就沒有殺害 (B)內行看門道，外行看熱鬧
(C)有福同享，有難同當 (D)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有

47.(C) 關於此篇文本內容的敘述，下列何者正確？

- (A)理查·歐貝瑞一生皆致力於海豚的保育，反對人工飼養海豚
(B)首部以理查·歐貝瑞為主角的電視劇創造了海洋館巨大商機
(C)此部紀錄片拍攝的目的是為了揭露隱藏在太地町海灣的真相
(D)日本太地町漁村是海豚訓練重地，吸引各地海生館前來取經

48.(B) 根據本文最後一段，紀錄片製作團隊將來可能會拍攝什麼主題？

- (A)搶救消失中的貓熊家族
(B)披著血腥的時尚：毛皮工業
(C)動物去哪兒：非洲大遷徙
(D)人類的始祖露西大解密

D. 孟子選——牛山之木

孟子曰：「牛山之木嘗¹美矣，以其郊於大國也²，斧斤伐之，可以為美乎？是其日夜之所息³，雨露之所潤，非無萌蘖⁴之生焉，牛羊又從而牧之，是以若彼濯濯⁵也。人見其濯濯也，以為未嘗有材焉，此豈山之性也哉？」

雖存乎人者，豈無仁義之心哉？其所以放其良心者，亦猶斧斤之於木也，旦旦⁶而伐之，可以為美乎？其日夜之所息，平旦之氣⁷，其好惡與人相近也者幾希⁸，則其旦晝之所為，有梏亡之矣⁹。梏之反覆，則其夜氣不足以存；夜氣不足以存，則其違禽獸不遠矣。人見其禽獸也，而以為未嘗有才焉者，是豈人之情也哉？」

故苟¹⁰得其養，無物不長；苟失其養，無物不消。孔子曰：『操則存，舍¹¹則亡；出入無時，莫知其鄉¹²。』惟¹³心之謂與！」

《孟子·告子篇上》（八）

49.(C) 關於本篇文章的內容，下列何者不正確？

- (A)根據「其郊於大國」可得知牛山是處於大城的郊外
(B)第1段中的「其日夜之所息」，所生長的事物是指樹木
(C)「有梏亡之矣」的「之」，指的是「旦晝之所為」
(D)「平旦之氣」中的「平旦」，可以推測在凌晨

50.(C) 根據前後文的脈絡，「放其良心」其意思應該為下列何者？

- (A)放鬆自己的內心 (B)不督促策勵自己
(C)喪失善良的本質 (D)失去起初的熱情