

# 天主教道明高級中學第 111 學年度第 1 學期第 1 次月考 國三國文科試題

命題：陳志豪老師 審題：國三國文教師共備

## 一、 解釋（10%，共 10 題，1 題 1 分）★注意答案卷題號順序

- (1) 鉅細靡遺 (2) 坐斷 (3) 瀟灑 (4) 負勢 (5) 鳶飛戾天  
(6) 回馬槍 (7) 閒愁逸致 (8) 互相軒邈 (9) 朱顏 (10) 握鋤荷犁

## 二、 填充與默寫（10%，共 10 題，1 題 1 分）★注意答案卷題號順序

1. 唐詩、漢賦、宋詞、( 1 ) 合稱為中國四大韻文。其中，宋詞體制依照 ( 2 ) 的多寡分成小令、中調與長調；又因其屬音樂與文學之結合，可配樂歌唱，被稱為 ( 3 )。
2. 「對偶」要求語文中的上下兩句字數相等、詞性相同、句法相似、平仄 ( 4 )；若從句型上來分類，「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」此句屬 ( 5 ) 對。
3. 辛棄疾〈南鄉子 登京口北固亭有懷〉：  
何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，( 6 )。  
( 7 )，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。
4. ( 8 )，千丈見底，游魚細石，直視無礙。( 9 )，猛浪若奔。
5. 泉水激石，泠泠作響。好鳥相鳴，嚶嚶成韻。( 10 )，猿則百叫無絕。

## 三、 選擇題（70%，共 35 題，1 題 2 分）

1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？  
(A) 一「行」足印／「行」到水窮處 (B) 談經「論」道／「論」語 (C) 羽扇「綸」巾／經「綸」事務 (D) 握鋤「荷」犁／負「荷」
2. 下列「 」中的詞語，何組意義「不同」？  
(A) 小樓昨夜又「東」風／一江春水向「東」流 (B) 何處「望」神州／「望」此走去  
(C) 坐斷戰未「休」／「休」業式 (D) 只是「朱」顏改／門皆金釘「朱」漆
3. 依風格分類，詞可分為「婉約」與「豪放」兩類，試判斷下列各詞作內容，何者屬「豪放派」風格？  
(A) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面、鬢如霜。(B) 庭院深深深幾許。楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處。樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮。門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語。亂紅飛過鞦韆去。(C) 千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌台，風流總被，雨打風吹去。斜陽草

樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。(D)擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。

4. 李煜〈虞美人〉：「小樓昨夜又東風」句中的「東風」是指哪個季節的風，並代表何種意涵？

(A)春／故國之思 (B)夏／熱烈之愛 (C)秋／思鄉之情 (D)冬／淒涼之感

5. 下列選項「 」中的成語皆含有「命」字，何者使用「不恰當」？

(A)地震過後許多災民都過著「安身立命」的生活 (B)被壓在瓦礫堆下的災民們「命在旦夕」，救難人員片刻不敢歇息地搜救 (C)這對父母雙亡的兄妹「相依為命」，處境堪憐，需要社會各界伸出援手 (D)父母之所以不斷地「耳提面命」，就是希望孩子能懂得避開可能的危險

6. 吳晟〈土〉：「揮汗吟哦自己的吟哦、詠歎自己的詠歎。」句中「吟哦」、「詠歎」二詞之詞性用法前後不同。下列「 」中的字，其詞性用法次序何者與之相同？

(A)己欲「立」而「立」人，己欲達而達人 (B)故人不獨「親」其「親」，不獨子其子 (C)在關鍵「時刻」大家給予的幫助，他「時刻」放在心上，不敢忘懷 (D)這位老師投身偏鄉教育，無私的付出與「溫暖」的關懷，「溫暖」每一位孩童的心

7. 下列哪一個成語可為「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」一聯的橫批？

(A)春回大地 (B)錦上添花 (C)壽比南山 (D)扭轉乾坤

8. 下列詞語「 」中的字，何組詞性相同？

(A)天下獨「絕」／精彩「絕」倫 (B)不分勝「負」／「負」勢競上 (C)急「轉」彎／千「轉」不窮 (D)望峰「息」心／一「息」尚存

9. 「僕去月謝病，還覓薜蘿<sup>1</sup>。梅溪之西，有石門山者，森壁爭霞，孤峰限日；幽岫<sup>2</sup>含雲，深溪蓄翠。蟬吟鶴唳，水響猿啼，英英<sup>3</sup>相雜，綿綿<sup>4</sup>成韻。既素重幽居，遂葺宇<sup>5</sup>其上。幸富菊花，偏饒竹實<sup>6</sup>，山谷所資，於斯已辦。仁智所樂，豈徒語哉！」(吳均〈與顧章書〉)關於這段文字，下列何者說明正確？

(註：1.薜蘿：薜荔和女蘿。兩者皆野生植物，常攀緣於山野林木或屋壁之上。借指隱者或高士的住所。2.幽岫：深山中的岩洞。3.英英：形容聲音悠閒和諧的樣子。4.綿綿：延續不斷的樣子。5.葺宇：修建房子。6.竹實：亦稱「竹米」，狀如小麥。此指山中物產。)

(A)作者隱居後，寄情於山水之間 (B)作者因被陷害而離開官場 (C)作者仍心懷壯志，期盼重振往日雄風 (D)山中物質缺乏，使作者心生不滿

10. 李煜在〈虞美人〉詞中說：「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。」表達出的感慨，與下列何者的涵義類似？

- (A) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (B) 近鄉情更怯，不敢問來人 (C) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全 (D) 有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭
11. 「每次講述和面對，就像是在傷口上塗藥，儘管痛苦，其實是給傷口癒合結痂的機會。」這和下列哪一句話意思相近？
- (A) 良藥苦口利於病 (B) 多情總被無情惱 (C) 天有不測風雲 (D) 夕陽無限好只是近黃昏
12. 下列哪一副對聯適用於賀新居時？
- (A) 普天開景運，大地轉新機 (B) 堂構鼎新垂世澤，箕裘普步振家聲 (C) 百年佳偶同心結，並蒂紅花向陽開 (D) 大塊文章百城富有，名山事業千古永留
13. 「自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕。」句中的「許」是約略估計數量的詞。下列選項「    」中的字，何者用法與此相同？
- (A) 假若我有他一「半」的才華就好了 (B) 人從出生的那一秒鐘起到斷氣的那一秒鐘「止」，勞苦總是免不掉的 (C) 池中十「來」枝荷花，亭亭淨植 (D) 五里「外」的小鎮燈火，在松針稀疏處閃爍
14. 「千百成峰」中的「千」、「百」為虛數，不代表實際數量，下列選項「    」中的數字，何者也是虛數用法？
- (A) 我們一起去參加飢餓「三十」的活動 (B) 女大「十八」變 (C) 老師被氣得「七」竅生煙 (D) 自成「一」家之言
15. 「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰」句中運用「轉化」修辭，下列歌詞，何者也是運用「轉化」修辭技巧？
- (A) 嘲笑我的傷心，像一口沒有水的枯井 (周杰倫〈夜曲〉) (B) 記憶它真囂張，路燈把痛點亮 (林俊傑〈修煉愛情〉) (C) 孤單是一個人的狂歡，狂歡是一群人的孤單 (阿桑〈葉子〉) (D) 奇怪是誰一直清洗著我闖的禍和污泥 (五月天〈洗衣機〉)
16. 〈土〉這首詩第三節表達農民樂天知命且篤實無華的生存哲學，作者吳晟運用什麼寫作手法強調這樣的態度？
- (A) 以收成喜悅映襯無收成悲苦 (B) 以誇飾詳寫天災帶來的禍害 (C) 用巧妙的比喻塑造農民形象 (D) 將農民的辛苦以排比句道出
17. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 地方首長一再呼喻青少年不要飆車 (B) 今天是世界盃足球冠亞軍大賽，大夥迫不及待回家觀賞 (C) 哥哥允文允武，堪稱名幅其實的高材生 (D) 為了一睹青春偶像的廬山真面目，大家蜂擁而上

18. 南朝 梁 昭明太子蕭統是個文學家，一生愛好山水風景。他在花園中修建了亭臺樓閣，常常約請朝野名士前往遊覽。有一次，他與幾位名士泛舟遊賞的時候，有人盛讚景色之美，又說：「要是再有藝伎奏音樂就好了。」蕭統吟起了左思〈招隱詩〉的名句：「何必絲與竹？山水有清音。」請問在上文中，蕭統的真正意思為何？
- (A) 讚成要有藝伎奏音樂 (B) 大自然就是美妙的音樂 (C) 專心賞景後再聽音樂  
(D) 隱居的人不該聽音樂
19. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
- (A) 和「一ㄎㄨ」悅色／「一ㄎㄨ」不及義 (B) 好高「ㄨㄛ」遠／趨之若「ㄨㄛ」  
(C) 情何以「ㄎㄨ」／不「ㄎㄨ」回首 (D) 「ㄨㄛ」成韻／請「ㄨㄛ」上陣
20. 下列詞句中，何者帶有推測的語氣？
- (A) 千古興亡多少事 (B) 春花秋月秋月何時了 (C) 滿眼風光北固樓 (D) 雕闌玉砌應猶在
21. 阿豪這次段考注音寫錯一題失去滿分的機會，請問是哪一題「寫錯」了？
- (A) 瓦「礫」：ㄌㄧˋ (B) 「創」傷：ㄉㄨㄛˋ (C) 奢「靡」：ㄇㄧˋ (D) 轉「捩」點：ㄌㄧˋ
22. 「風和桃李秀」是一副對聯的上聯。依據內容、格律判斷，下列何者應是它的下聯？
- (A) 日暖山河春 (B) 花開萬朵紅 (C) 梅占百花魁 (D) 大地浴春暉
23. 鄉土詩是以愛護家鄉、刻畫土地、護衛家園為主要內容，以鄉土語言描述鄉土事物，或是具有濃厚的鄉土關懷的詩作都可稱作鄉土詩。依照定義，以下詩作何者「不是」鄉土詩？
- (A) 風雨怎樣凌遲／蟲害怎樣侵蝕／不可信賴的天空／怎樣以多變的臉色戲弄／吾鄉的人們 (B) 老是把自己當作珍珠／就時常有怕被埋沒的痛苦／把自己當作泥土吧／讓眾人把你踩成一條道路 (C) 水溝仔是我的洗澡間／香蕉園是我的便所／竹蔭下，是我午睡的眠床 (D) 森林的蓬勃生態／土石的堅固根基／少女的花樣風情／都廉價賣給了你／你卻從不肯察覺／每咀嚼一次／口中就湧出一泉／大地的鮮血
24. 下列何組注音完全相同？
- (A) 手無「縛」雞之力／露出胳膊「膊」 (B) 「駢」肩雜處／「迸」出火花 (C) 雕闌玉「砌」／「沏」茶斟茶 (D) 乖巧「伶」俐／「冷」冷水聲
25. 李煜〈虞美人〉中「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」這是表達愁悶的千古名句，以具體的流水來比喻抽象的「愁思」。下列文句中的「流水」，何者「不是」用來表現抽象的愁思？
- (A) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥 (B) 請君試問東流水，別意與之誰短長？

(C) 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東 (D) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流

26. 「教澤垂千古，泰山終不頹」，這副對聯適用於何人？

(A) 孔明 (B) 屈原 (C) 杜甫 (D) 孔子

27. 下列關於駢文的敘述，何者正確？

(A) 特色是對偶整齊、詞藻華麗、聲韻和諧、禁用典故 (B) 「駢」意指兩馬並行，引申為「並列」之意 (C) 文字簡單樸素，可以配樂歌唱 (D) 每句的第四、六字須符合平仄，故又稱「四六文」

28. 在〈與921說再見：20年的生命練習題〉一文中，大部分的受訪者都有類似的陰影與創傷，下列哪一個成語「最不適合」用來形容他們的經歷過的痛？

(A) 痛不欲生 (B) 痛快淋漓 (C) 痛心疾首 (D) 痛徹心扉

29. 關於辛棄疾〈南鄉子 登京口北固亭有懷〉的敘述，下列何者正確？

(A) 這闕詞將寫景、抒情、議論結合在一起，感懷時事，藉古諷今 (B) 「何處望神州？滿眼風光北固樓」二句表達了登樓遠望，意氣風發之感 (C) 末句引用曹操的話「生子當如孫仲謀」，代表著南宋人民對於後代子孫的期盼 (D) 引用孫權的典故，是因為南宋地理、政治局勢都與東吳相近，孫權的雄才大略又與南宋官員相當

### 30~31 題為題組

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

蘇軾〈念奴嬌赤壁懷古〉

30. 此詞中「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」請問蘇軾面對江山勝景，興起下列何種情懷？

(A) 慨嘆春水東流，流走多少情愁 (B) 深感「長江後浪推前浪」的可怕 (C) 讚嘆大自然景觀之雄偉氣勢 (D) 感慨古今英雄歷史人物的流逝

31. 「故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月」，這裡的「多情」意謂何事？

(A) 作者為昔日英雄豪傑之死而悲從中來 (B) 作者發出自己年華虛度、人生如夢的感慨 (C) 雄姿英發的周瑜對小喬的深情 (D) 後代讀者們的悲嘆之情。

32~33 題為題組

一碗一碗白開水喝下去  
一滴一滴鹹鹹的汗水  
滴下來  
滴在和母親一樣樸拙的泥土裡  
不是果汁，不是可樂或西打  
不是麵包，或是夾心三明治  
不是閒散的郊遊，或是豪華的盛宴  
一小鍋稀飯，和您親手做的  
幾樣醃菜  
烈日下，寒風中  
坐在雜草圍繞的田埂上  
母親啊，那便是您，每日每日  
勞累的野餐  
是不是拌著汗水的稀飯，特別香  
是不是混著泥沙的醃菜，特別可口  
母親啊，為什麼  
你竟吃得這樣坦然

(吳晟〈野餐〉)

32. 下列何者為本詩的主旨？

(A) 野餐的快樂及母親準備野餐的辛苦 (B) 農家生活準備野餐之不易 (C) 母親和勤  
樸的農家人耕作的辛苦 (D) 重返自然野餐的愜意及自得

33. 下列詩句，何者展現出農人任勞任怨，逆來順受的生命韌性？

(A) 是不是拌著汗水的稀飯，特別香／是不是混著泥沙的醃菜，特別可口 (B) 一碗一  
碗白開水喝下去／一滴一滴鹹鹹的汗水／滴下來／滴在和母親一樣樸拙的泥土裡 (A) 不  
是果汁，不是可樂或西打／不是麵包，或是夾心三明治／不是閒散的郊遊，或是豪華的盛  
宴 (D) 一小鍋稀飯，和您親手做的／幾樣醃菜

地震避難3步驟



圖(一)



圖(二)

34. 根據上方兩圖，下列何者說明「有待改正」？
- (A) 地震避難不分對象皆分三步驟 (B) 有些對象不必進行掩護步驟 (C) 有些對象因特殊原因無法趴下 (D) 行動不便者的避難步驟需做調整改變
35. 依據上方圖(二)，若無法進行趴下步驟的行動不便者，必須先進行哪一項步驟？
- (A) 穩住輪椅 (B) 掩護頭部 (C) 固定行動輔具 (D) 拋棄拐杖支撐

四、 閱讀測驗 (閱讀理解、文言選文) (10%，共 10 題，1 題 1 分)

1~2 題為題組

※ 今天出門需要帶傘嗎？

網路上曾出現一部關於降雨機率的短片，網友在影片中表示，他過去一直以為降雨機率 30%，表示有 3 成的機率遇到降雨，但其實降雨機率 30%代表的是在特定地區中，有 30%的面積保證會降雨。這樣的說法引起了網友的熱烈討論，也成功吸引了多位專家來釋疑。究竟降雨機率的數字越大，代表越有機會下雨？抑或是降雨區域所涵蓋的面積越多？還是降雨的時間越長？

要回答這些問題，首先要先知道什麼是降雨。不同國家的氣象單位對於降雨有不同的定義，根據臺灣中央氣象局的標準，當觀測站測量到 12 小時中的累積雨量為 0.1 毫米或以上，就會認定為

降雨。而美國國家氣象局對於降雨的定義，則為累積雨量達 0.01 英吋（約 0.3 毫米）或以上。這些門檻都不高，即使是一場毛毛細雨，不論是多短時間的累積雨量，幾乎都可以符合降雨的定義。

對降雨定義有了基本的認識後，就可以進一步討論何謂降雨機率。在過去，降雨機率確實如影片中的網友所說，只能計算出某個區域內，有多少百分比的面積會降雨。但只知道一區域有多少百分比的面積會降雨，無法得知降雨實際的分布狀況。舉例來說，某一地區的降雨機率為 30%，我們不知道這 3 成的降雨面積到底會下在當地的何處。所幸，隨著科技的進步，讓我們得以用更多的資訊，來預測較精確的降雨分布情形，降雨機率不再是當地有多少面積會下雨。從 1960 年代末起，多數的氣象單位多使用「點降雨機率」(point probability of precipitation)，以無數的點位來取代範圍的面積，而透過對各點的精確計算，可直接計算出各點會降雨的機會有多少，而非過往那樣粗略的面積比例。

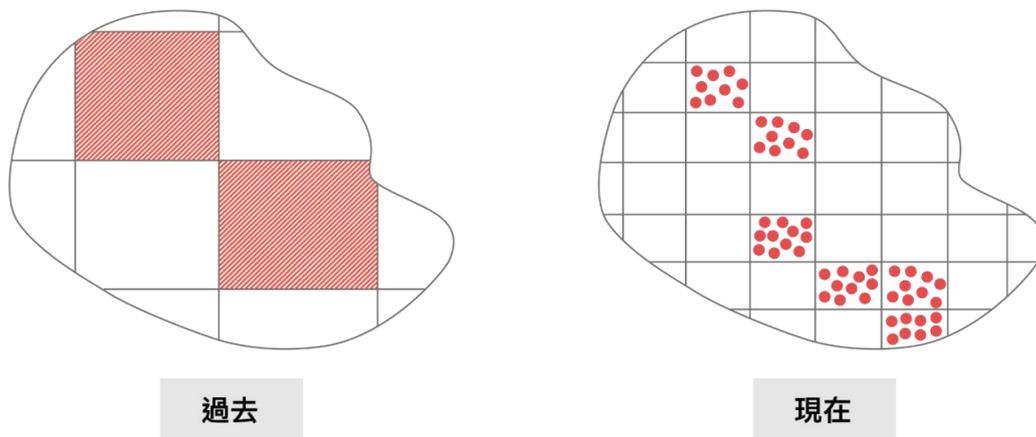


圖 1：降雨機率的預測方式

由於觀測資料、電腦計算資源等諸多侷限，且根據「蝴蝶效應」，我們可以知道一開始微小的變化，可能會對未來產生巨大的改變。因此，目前針對天氣，科學界沒有一個十全十美的計算方式。為了涵蓋蝴蝶效應造成天氣預報的不確定性，現今的氣象單位多使用「系集預報」來評估天氣的變化，預報員透過數個不一樣的計算方式，得出好幾個不同的預測結果，最後再根據所有的預測結果，計算在每個地點上的天氣發展。舉例而言，一組系集預報中，有 100 種不同的降雨參數組合，每種不同的參數組合皆可以計算出會不會降雨的結果。假如某一地點上，計算出會下雨的結果有 20 個，則該點的降雨機率為 20%。

根據現今的降雨機率計算方式可以得知，降雨機率的大小與降雨面積、時間長短及雨勢大小都沒有關係，只與是否符合降雨的定義有關。而這單單的一個數字，背後其實是由許多具科學根據的預報方法，並統計多筆的計算結果才歸納得出來的。

1. 使用點降雨機率做天氣預報的好處為何？
  - (A) 更能夠掌握降雨的分布範圍
  - (B) 能夠使降雨的定義更加明確
  - (C) 能同時考慮降雨面積及時間的影響
  - (D) 能解決由蝴蝶效應產生的不確定性
2. 小怡看到一份距今 70 年前的報紙，上面刊載某市隔天會有 50% 的降雨機率。他拿出手機查詢，看到某市明天的降雨機率也是 50%。請問小怡應該如何解讀報紙上與手機上的降雨機率？

- (1)、有一半的地區會下雨
- (2)、有一半的時間會下雨
- (3)、所有的預測結果中，有一半顯示會下雨
- (4)、降雨的大小是過去所有紀錄中的中位數

降雨機率解讀	報紙上	手機上
(A)	(3)	(2)
(B)	(1)	(4)
(C)	(2)	(4)
(D)	(1)	(3)

### 3~5 題為題組

#### ※ 最後一課

那天早晨我很晚才去上學，害怕老師韓邁爾先生會責罵我，因為他早說過要考分詞了，但我根本一個都不會。有一瞬間我突然想遠離學校，到田野去走走。

多麼風和日麗的一天。烏鶉在樹林邊鳴唱，普魯士士兵在鋸木廠後面的一塊草地上進行日常操練。所有的一切都比分詞用法還要有趣，邁出的每一步都是更大的誘惑。但我還把持得住，用最快的速度向學校奔去。

經過市公所時，我看見許多人圍在一塊小布告欄前面。這兩年間，一切不好的消息都是從那兒傳出來的——戰敗、徵兵，我邊跑邊想：「又怎麼了？」

跑過廣場時，和徒弟一起在看公告的鐵匠華希特對我喊道：「不用那麼急呀孩子！你肯定是來得及的！」

我想他在開我玩笑，就沒有回答繼續跑向學校。

通常，剛上課時總會吵得連在街上都能聽到。用力開關抽屜的聲音、摀著耳朵大聲背誦的聲音……最後，老師會拿鐵尺敲打桌面，喊道：「安靜一點！」

我本打算趁那陣喧囂溜進座位的。

但那天不一樣。

一切就像星期日早晨那樣寧靜。

從敞開的窗子望進去，我看見同學們早都坐定位了。韓邁爾先生來回踱步，手裡夾著那可怕的鐵尺。我只好在一陣沉默中將門推開，走進教室裡。我是多麼臉紅心慌！

但根本沒什麼好怕的！韓邁爾先生不帶愠色的看著我，溫柔的說：「趕緊坐好，我的小佛朗茲，我們要開始上課不等你囉。」

我跨過板凳坐下。等呼吸平順下來，我才注意到老師穿著他那套漂亮的綠色禮服，打著精緻的領結，戴著一頂刺繡的黑絲圓帽。這套裝扮，只有學校頒獎或督學來視察時他才會穿。此外，教室也瀰漫著不尋常的嚴肅氛圍。

但最令我驚訝的是，後面幾排平時空著的板凳上，竟有幾位村裡的居民和我們一樣，正不發一語的坐著：老先生豪瑟戴著他的三角帽，前市長、前郵差，還有旁邊的一些人。他們似乎都很沮喪。老先生豪瑟還帶著一本頁邊都破爛了的拼音課本，把它攤開放在膝蓋上，上頭斜放著一副大眼鏡。

我正納悶著的同時，韓邁爾先生已站上講臺，像剛才對我那般，溫柔又不失嚴肅的對我們說：

「我的孩子們，這是最後一次給你們上課了。柏林來了命令，亞爾薩斯和洛林的學校只能教德語。新老師明天就到。今天是最後一堂法語課，所以我希望你們多用點心。」

這幾句話令我難以承受。啊！那些壞蛋！他們貼在市公所布告欄上的，就是在說這個。

我的最後一堂法語課！

我還不會寫幾個字呢！這下永遠學不到了！就只能這樣了！我好氣我自己，浪費的時間、蹺掉的課程，還四處找鳥窩、到薩爾河上溜冰！前一瞬間令我感到厭煩又厚重的課本——語法、歷史——現在都像是我的老朋友，捨不得和它們分離。韓邁爾先生也是，他就要離開，而我再也見不到他了。想到這裡，我早忘了那些懲罰、那些挨過的鐵尺。

可憐的人！是為了紀念這最後一堂課，他才穿上那套漂亮的禮服。我也明白為何村裡那些人會坐在教室的角落。這似乎意味著，他們也後悔當初沒多來幾次學校。他們也是透過這種方式，來感謝老師 40 年來忠誠的服務，並向他們逝去的國土致敬。

正想著這些的時候，突然聽見老師叫了我的名字。輪到我背書了。若是能讓我在那條出了名難學的分詞用法，從頭到尾，用響亮、清晰的口齒說出來，沒有絲毫差錯，我願意付出任何代價。但剛開頭我就弄糊塗了，只好杵在那裡搖搖晃晃，心裡滿是歉意，不敢抬起頭來。我聽見韓邁爾先生對我說：

「我也不責罵你了，小佛朗茲。你一定也夠難受的了。事情就是這樣。我們每天都告訴自己：『唉，我有的是時間，明天再學也不遲。』然後就變成這樣了。噢！總想拖到明天才學習，這正是亞爾薩斯人的大不幸。現在那些傢伙就有理由對我們說：『什麼！你們自稱是法國人，卻連自己的語言都不會說、不會寫！』但這一切也不都是你一個人的錯，小佛朗茲，我們都有許多該責備自己的地方。」

「你們的父母不夠關心你們的學習狀況。他們更寧願你們下田裡、去打工，只為了多攢一點點錢。而我，難道就沒有該自責的地方嗎？我不是常讓你們放下課本替我澆花嗎？想去釣魚的時候，不也就讓你們放一天假？」

韓邁爾先生接著從一件事談到另一件事，開始談到法語上來了。他說法語是世上最美的語言，最清楚、最準確；還要我們將它牢記在心，絕不能忘，因為國破家亡而被因為奴的人民，只要謹記他們的語言不忘，就像是手握監獄的鑰匙。然後，他翻開語法書開始講課。奇怪，我竟然都聽得懂。他講得是那麼淺白、那麼容易。我相信，我從未如此細心聽課，而他也從未這樣耐心的解說過。這可憐的人似乎恨不得把自己知道的一切，在離開之前，一口氣塞進我們的腦子裡。

語法課結束後，我們開始學寫字。那天韓邁爾先生準備了全新的字帖，上頭用優美、圓滑的字體寫著：「法蘭西、亞爾薩斯、法蘭西、亞爾薩斯。」這些字帖像許多湧動著的小國旗，掛在課桌

的桿子上，整間教室漫天飄揚。我們是多麼專心，教室是多麼寧靜！只聽得見鋼筆劃過紙張的聲音。有時飛來一些金龜子，但也沒人注意，就連最年幼的孩子也是，他們奮力劃著一條條直線，就好像那也算是法文字一樣。屋頂上鴿子咕咕的低語著，我邊聽邊問自己：

「他們該不會也逼這些鴿子要用德語唱歌吧！」

偶爾我抬起頭來，看見韓邁爾先生一動不動的坐在椅子上，瞪眼望著四周的事物，像是要把整間校舍裝進眼裡全部帶走。想想看！40年來他一直在這裡，傍著他的院子，面前坐著他的學生！多年來課桌椅早已磨損；院子裡的胡桃樹長大了，他親手種的紫藤也一路從窗口蔓上了屋頂。可憐的人，要和這一切道別，樓上還傳來他妹妹來回走動收拾行囊的聲音，多麼令人心碎呀！他們明天就要離開——永遠的離開。

然而，他仍有勇氣把今天的課程上完。寫字課結束，我們又接著上歷史；然後他教年幼的孩子拼 ba, be, bi, bo, bu。教室後面，老先生豪瑟戴上了眼鏡，雙手捧著那本拼音課本，和他們一起拼這些字母。看得出來他很激動，連聲音都在顫抖。聽著他古怪的聲音，我們是既想笑又想哭。啊！我一定會記得這最後一堂課。

忽然教堂的鐘敲了12下，祈禱的鐘聲也響了。普魯士士兵收操的號令聲也從窗外傳來。韓邁爾先生從椅子上站了起來，如亡者般蒼白。我從未感到他有這般高大。

「我的朋友們呀，」他說，「我——我——」

但某種東西哽住了他的喉嚨，他說不下去。

他轉身面向黑板，拿起一支粉筆，竭盡全身的力量，大大的寫下：

「法蘭西萬歲！」

然後他立在那裡，頭倚著牆，不發一語，向我們做了個手勢：

「下課了，你們走吧。」

3. 請問韓邁爾先生認為必須傳承法語的原因為何？  
(A) 語言的美能使人被感化 (B) 語言是使心靈自由的關鍵 (C) 語言與軍事實力密不可分 (D) 語言可以擴大知識的傳播
4. 本文篇名「最後一課」指的是下列何者？  
(A) 亞爾薩斯地區的最後一堂法語課 (B) 韓邁爾先生返國前的最後一堂課 (C) 小佛朗茲法語課本上的最後一課 (D) 小佛朗茲最後一次到學校去上課
5. 作者透過「最後一課」的情境，呈現了什麼現象？  
(A) 教育讓社會階級不再複製 (B) 政權轉移加速文化的變化 (C) 人們不再因語言產生隔閡 (D) 人民團結一致帶來了革新

6. 李煜〈相見歡〉：「無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。」請問作者的「別是一般滋味在心頭」到底是怎樣的滋味？  
（A）遊子漂泊（B）情人分別（C）懷念故國（D）思念親友
7. 李清照〈一翦梅〉：「紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」關於此詞的敘述，下列何者「錯誤」？  
（A）詞中充滿悲憤不已的亡國之痛（B）詞中描寫夫妻離別、難以排遣的相思之情  
（C）「一翦梅」是詞牌，跟內容無關（D）詞中以剪下一枝梅花象徵作者的思念
8. 承上題，關於李清照〈一翦梅〉格律之敘述，下列何者正確？  
（A）全詞 60 字，為一長調（B）雙調，上下片各五句（C）全詞押仄聲韻（D）全詞一韻到底
9. 下列成語典故均出自《世說新語》，何者運用明顯「不適合」文意？  
（A）阿方「小時了了」，儘管天賦不如人，還是靠著後天的努力出人頭地（B）挺過了傷痛與低潮，這位羽球選手成功「東山再起」，獲得冠軍（C）只靠著「拾人牙慧」而毫無自我見解的論文，恐怕難以通過審查（D）自從上次大地震後，許多人只要一感覺地在搖，就如「吳牛喘月」般緊張得不得了
10. 「王戎七歲，嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：樹在道邊而多子，此必苦李。取之，信然。」（《世說新語·雅量》）由此可知，王戎自幼即具有：  
（A）悲天憫人的同理（B）不伎不求的品格（C）過人的推理能力（D）非凡的應變才華