

天主教道明高級中學 111 學年度第一學期第三次段考國二國文科試題

段考範圍:第 7-10 課及自學三、選文 7-10 課、閱讀理解 9-13 回、三國 13-18 篇

出題、審題老師：國文科教學團隊

一、國字注音 10%

- 1.汗「ㄏㄢˋ」 2.輪「ㄌㄨㄣˊ」 3.跌「ㄉㄨㄛˋ」起伏 4.皮膚白「ㄊㄩˋ」 5.劍及「ㄐㄩㄢˋ」及
6.朝「ㄔㄠˊ」 7.«佻»大 8.«鎔»銖必較 9.豪邁「ㄊㄞˋ」勁 10.剛「ㄍㄨㄥ」自用

二、解釋摘釋 20%

- 1.令他馬 2.著書立說 3.積沙能夠成塔 4.恫嚇 5.廷尉
6.凋零的心 7.無視 8.撇開 9.吾馬賴柔和 10.目眩神迷

三、摘釋 5%

- 1.«傾» 2.有一人從橋下「走」出 3.集腋成「裘» 4.«敷» 5.民安所「錯»其手足

四、填充 5%

1. 有一人從橋下走出，(①)。於是使騎捕，(②)。
2. 聞蹕，(③)，久之，以為行已過。
3. 釋之曰：(④)，今法如此而更重之。
4. (⑤) (請填人名) 代表作為 1981 年詩集七里香，熱銷致短時間內重印六次。數年後出版第二本詩集無怨的青春。另一佳作出塞曲曾經過蔡琴、張清芳以流行歌曲演譯。其他作品還被蒙古歌手齊峰改為歌曲，如父親的草原母親的河。

五、選擇題 50%

1. 史蒂芬·柯維在與時間有約一書中，提到要能有效運用時間，就像依序在一個罐子裡放進大石頭、小石頭、沙、水一樣，才能順利填滿罐子——這樣的方法被稱為「大石頭理論」。請問，下列何者屬於此理論中的「大石頭」？
(A)認真地規劃，以完整而集中的時間，去做真正重要的事情
(B)零星的瑣碎小事、說不清楚的雜事，佔據了我們的一整天
(C)一天裡必定有瑣碎、分散的時間，可供我們完成許多事務
(D)科技帶來自由，讓我們隨時玩線上遊戲、社交平台聊八卦。
2. 張釋之執法這篇文章中，哪一句的「之」是指「犯人」？
(A)而廷尉乃當「之」罰金 (C)今法如此而更重「之」
(B)久「之」，以為行已過 (D)廷尉，天下「之」平也。
3. 關於「尺璧非寶，寸陰是競」的理解，以下何者錯誤？
(A)「尺璧非寶」是一個句型結構完整的判斷句
(B)「寸陰是競」的句型結構同於「鬼滅之刃」
(C)這個格言是強調短暫光陰比任何寶物更珍貴
(D)意同「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」。

4. 下列文句何者語詞使用有誤？

- (A) 史記中記述長於智謀能「運籌帷幄」的諸葛孔明，讀來令人拍案叫絕
- (B) 隊員們認真做著瑣碎的工作，聚沙成塔，「跬步千里」
- (C) 如果當初項羽能接納忠言，又怎麼會落得，自刎烏江「智者千慮，必有一失」的結局呢？
- (D) 司馬遷的史記，記錄了從黃帝到漢武帝太初年間的史事，鉅細靡遺，可謂「大筆如椽」。

5. 下列「」字詞的詞性，何者前後相同？

- (A) 一人犯蹕「當」罰金／而廷尉乃「當」之罰金
- (B) 「是」法不信於民也／廷尉當「是」也
- (C) 上「行」出中渭橋／以為「行」已過
- (D) 今既「下」廷尉／唯陛「下」察之。

6. 根據畫的哀傷一文，岡本所感受到的「哀傷」與下列何相近？

- (A) 君埋泉下泥銷骨，我寄人間雪滿頭
- (B) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
- (C) 勸君更進一杯酒，西出陽關無故人
- (D) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

7. 永程打算寫一篇論說文，要引用和「時間」有關的名言佳句，請問下列哪一個引用不妥？

- (A) 韓愈進學解：業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨
- (B) 岳飛滿江紅：莫等閒，白了少年頭，空悲切
- (C) 論語子罕：逝者如斯夫，不捨晝夜。
- (D) 莊子知北遊：人生天地間，若白駒之過隙，忽然而已。

8. 請推斷張愛玲愛文中的『噢，你也在這裡嗎？』下列說明不適當的是：

這是真的。有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五、六歲罷，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。

後來這女子被親眷拐子，賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」

- (A) 女孩十五、六歲的年紀，正值青春燦爛的此時刻
- (B) 手扶著桃花，沒有太陽卻有夸父逐日精神的男孩

- (C)春天晚上的後門口，能含蓄表明偷偷巧遇的地點
- (D)身穿月白衫，沒有月光卻有玉潔冰清氣質的女孩。
9. 學生們整理關於史記一書的資料，下列哪一項內容是正確的？
- (A)作者司馬遷所編著的這本正史，頗具文學價值
- (B)中國第一本編年體史書，也是通史之祖
- (C)內容分〈本紀〉、〈世家〉、〈列傳〉、〈書〉、〈表〉五類，皆記載人物
- (D)與漢書、後漢書、三國演義合稱「四書」。
10. 敬詞表達對他人的尊敬，謙詞表達自謙之意。下列敬詞、謙詞的運用及說明，何者有誤？
- (A)不見「閣下」已年餘，不知現在在哪「高就」／敬詞
- (B)「愚夫婦」準備「薄禮」，敬請笑納／謙詞
- (C)敢問「足下」尊姓大名？「在下」願聞其詳／敬詞
- (D)得蒙厚意，萬分感謝。此事容「敝人」與「拙荊」商量一下／謙詞。
11. 請判斷下列「」內，何者非量詞？
- (A)電視正在播報一「樁」凶殺案 (B)書中自有千「鍾」粟
- (C)求祂讓我們結一「段」塵緣 (D)我的畫固然不錯，但志村的畫更勝一「籌」。
12. 「日本有一項名為『銀髮川柳』的徵文比賽，「川柳」是日本詩歌文學的一種，句子很短，類似卡通櫻桃小丸子中，爺爺擅長寫的『俳句』。但『俳句』主要描述自然景象，『川柳』描繪的是人間與社會的模樣；前者是文語體，後者則是口語體。此徵文比賽之所以受到矚目，是因為參賽者平均年齡為 69.2 歲，作品常以詼諧的黑色幽默，揶揄自己步入晚年的生活樣貌與身心狀態，其中帶有銀髮族的人生智慧，也帶有少許的無力感。」根據以上定義，下列哪段句子最不適合投稿「銀髮川柳」徵文比賽？
- (A)「我只是睡著了，家人居然，在量我的脈搏。」
- (B)「我耳朵不好，那些想騙我錢的人，應該很困擾吧！」
- (C)「手機裡的 Siri，是唯一一個無論我問多少遍，都不會嫌我煩的人。」
- (D)「新冠病毒君，讓我的暑假變長，暑假作業變多。」。
13. 請根據上下文意，整理復原劉大白舊夢文句的先後順序：少年是藝術的／「(甲)壯年是工廠的／(乙)老年是歷史的／(丙)一座一座的建築／(丁)一件一件的創作／」一頁一頁地翻閱。
- (A)乙甲丙丁 (B)丁甲丙乙 (C)丁乙甲丙 (D)丙甲丁乙。
14. 孤獨·也要讓夢想開花一文中的文句意義，何句闡述有誤？
- (A)「只要有一，就會有十」強調千里之行，始於足下的精神
- (B)「康莊大道上綻放許多花朵，我一個人卻走著這條大家都看不見的路。我對自己說：我要讓這條路也能開花結果」展現了安藤忠雄的顧影自憐，一意孤行
- (C)「透過旅行，全世界建築鉅作成了他的老師」意近「讀萬卷書，行萬里路」

- (D)得獎後仍「不斷參與國際競圖」，可知安藤忠雄渴望進步、渴望用作品對話，具備終身學習的精神。
15. 「仰望湛藍的天空，聽著潺潺的流水聲，微風拂過嫩草，捎來春天的香氣，輕撫我的臉龐。」這一段文句，運用多種感官摹寫，下列各句所使用的摹寫技巧，何者與上文無關？
- (A)沾著特製的辣醬，辣而不鹹，口感多層次
 (B)一塊塊金黃色的豆腐，香氣飄然而入
 (C)送進嘴裡，酥脆的表皮伴著柔軟的豆腐心
 (D)臭豆腐從「ㄅㄅㄅㄅ」的油鍋中撈起。
16. 「物體的動能取決於物體質量和速度，當我奔跑時，假設速度是走路的四倍，那麼我所具有的動能就是原來的十六倍，在我體重和鞋子都相同的狀況下，奔跑時的撞擊力道就是走路時的十六倍，剎車距離也需要變成十六倍。人在奔跑時，視野也會因速度快而變窄，如果有人突然從旁出現或開門，我的眼睛接收到物體反射的光線，經由水晶體折射到視網膜成實像，轉換為電子訊號，再由視神經傳遞到大腦，大腦再決定要停下腳步，這個過程大概需要 0.15 至 0.3 秒，根本來不及停下來。撞擊的瞬間我會把大部分的動能傳遞到他身上，並同時受到彼此的反作用力而跌倒，發生鈍挫傷、擦傷、骨折等，甚至傷到人體無法再生或治療的部位。」請問以上這段物理敘述，最適合拿來告誡以下哪位學生？
- (A)下課時愛在走廊奔跑的小豪 (B)不熱身就去運動場跑步的阿嘉
 (C)近視卻不戴眼鏡就上場打球的小良 (D)常常走路不看路的小育。
17. 有一些詞語於不同的地方使用，會有不同的意義，形成同詞異義的情形。下列「」中的詞語，何組前後意思相同？
- (A)他如此謬解文意，真是貽笑「大方」／楊千霈在金曲獎上的主持落落「大方」，令人驚艷
 (B)民安所錯其「手足」／善逸和伊之助兩人情同「手足」
 (C)男友的劈腿讓她「方寸」大亂／如何取捨，全在於你「方寸」之間
 (D)歐陽脩常利用三上的「工夫」構思文章／他畫圖的「工夫」很深。
18. 下列詞語「」中的字形，何組兩兩相同？
- (A)天「ㄅㄨㄨ」地滅／口「ㄅㄨㄨ」筆伐 (B)「ㄅㄨㄨ」才無礙／直言抗「ㄅㄨㄨ」
 (C)四季遞「ㄅㄨㄨ」／能歌「ㄅㄨㄨ」舞 (D)獎「ㄅㄨㄨ」後進／集「ㄅㄨㄨ」成裘。
19. 關於畫的哀傷一文，下列敘述何者正確？
- (A)本文採第三人稱寫作視角，透過畫作烘托兩人的個性，寫的是岡本和志村兩少年的故事
 (B)運用層遞手法來彰顯人物個性、豐富情節內涵，藉自然風景變化帶動故事情節發展
 (C)小說主角岡本的心境，從一開始對志村的嫉妒、忿恨，到後來化敵為友，轉為相知相惜
 (D)最後結局是志村因病去世，留給岡本無限哀傷，從此無法再提起畫板。
20. 根據下面圖表，番茄鐘工作表的精神不包括下列何者？
- (A)精益求精 (B)弛張有度 (C)聚精會神 (D)按部就班。

番茄鐘工作法基本原則

- | | |
|---------------------------|----------|
| 1. 一個番茄鐘包括 25 分鐘工作，5 分鐘休息 | 6. 捍衛番茄鐘 |
|---------------------------|----------|

2. 每完成 4 個番茄鐘，進行一次 15~30 分鐘的長休息	7. 針對外部干擾：有效告知、迅速協調、重訂計畫，番茄鐘絕對不可以被中斷
3. 番茄鐘不可切割，沒有半個或四分之一個番茄鐘這種事	8. 複雜事項可拆成幾個番茄鐘
4. 如果提早完成事項，就檢查工作成果，直到番茄鐘響起	9. 簡單事項可以湊成一個番茄鐘
5. 番茄鐘開始後，一定得響	10. 一個接一個番茄鐘去做好 資料來源：經理人網站

21. 韓國古裝劇戀慕中，年少登基的帝王，依史記裡的事例典故，在紙上寫下「○○○○」四字，向臣子暗示自己現在不是沒有能力，而是在等待時機成熟，好一展抱負。請問此四字最有可能是哪一個選項？
(A)指鹿為馬 (B)一鳴驚人 (C)兔死狗烹 (D)韋編三絕。
22. 司馬遷承繼父親的職業與遺志，寧願受宮刑的大辱，也要完成對父親的承諾，完成史記。請問下列哪個成語與上述司馬遷的行為相去最遠？
(A)一言九鼎 (B)忍辱負重 (C)推己及人 (D)克紹箕裘。
23. 張釋之執法一文，作者以對話來呈現人物情緒。下列語意情緒，何者正確？
(A)縣民：「即出，見乘輿車騎即走耳。」：不慌不忙，從容陳述
(B)廷尉奏當：「一人犯蹕，當罰金。」：犯行故意，震怒判刑
(C)文帝怒曰：「而廷尉乃當之罰金！」：驚訝之餘，給予肯定
(D)張釋之：「廷尉，天下之平也。」：司法獨立，理直氣定。
24. 「二十歲那年，我回到久別的故鄉。偶然看到儲藏室裡的畫板，就想起好久不見的志村，急忙打聽，沒想到他竟然在十七歲那年就病故了。事隔多年，我重新提起畫板出門。故鄉風景依舊，但我不再是從前天真的少年，不只增加了年歲，而且人生問題、生死問題都深深地困擾著我，因此面對同樣的大自然，就有了截然不同的心境。我感到一種難以言喻的哀愁，心緒無法平靜。」以下哪一個選項，可以表達作者心境？
(A)峰迴路轉，柳暗花明 (B)物是人非，滄海桑田
(C)望洋興嘆，無計可施 (D)往者已矣，來者可追。
25. 下面哪一個選項，是作者兩首詩皆呈現的情感？

<p>(一) 一棵開花的樹</p> <p>如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這 我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣</p> <p>佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁 陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望</p> <p>當你走近 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情</p>	<p>(二) 錯誤</p> <p>假如愛情可以解釋／誓言可以修改 假如 你我的相遇／可以重新安排</p> <p>那麼 生活就會比較容易 假如 有一天／我終於能將你忘記</p> <p>然而 這不是／隨便傳說的故事</p>
--	---

而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心

也不是明天才要／上演的戲劇
我無法找出原稿／然後將你
將你一筆抹去

- (A)早知如此牽絆人心，不如當初莫相識的悔恨
- (B)有人懂你的欲言又止，是世間最美的默契
- (C)念念不忘的感情，一開始時總是美麗得不像話
- (D)「落花有意，流水無情」的無奈、鬱悶與悲傷。

六、閱讀測驗 10%

26. 請選出以下「做人一定要講信用，怎麼可以『 』，朝三暮四呢？」的正確成語？
(A)茅塞頓開 (B)三令五申 (C)指桑罵槐 (D)出爾反爾。
27. 曹操下令捕殺孔融，孔融的兩個兒子不肯避難，還說出「覆巢之下無完卵」名言。他們兩人表現出了何種特質？
(A)不知輕重 (B)自大狂妄 (C)懦弱無能 (D)聰明鎮定。
28. 諸葛亮用什麼計策說服孫權與劉備結盟？
(A)反間計 (B)苦肉計 (C)連環計 (D)激將法。

愈來愈多老師，要求學生用簡報軟體 (PPT 或 keynote) 做口頭報告，但學生經驗不足，使用這些數位工具常常喧賓奪主，造成簡報災難。以下提出常見六大問題及解決方案，你會發現，只要事先多演練，掌握「KISS 原則」(Keep It Simple and Short)，簡報設計簡潔化，就可避免窘況發生。

狀況一、投影片變講稿 講者一心一意逐字念，聽眾要想貫徹始終還真難。

你可以這麼做

放進投影片的文字與圖表，是為了呼應你要講的東西，Keep It Simple and Short，愈簡潔 (比如只放標題、關鍵詞語、必要的圖表)，愈能讓聽眾把注意力放在你身上，而不是忙著閱讀螢幕。如果擔心忘詞，可把內容打進軟體裡的備忘稿或寫小抄。請記住，聽眾不會在乎你有時看看講稿或小抄，但很在意「你眼中有沒有我？」

狀況二、動畫音效大轟炸 咻咻咻，東西射入螢幕，嗒嗒嗒，條列項目逐字打進畫面，美工插圖動個不停。不可否認，有些動畫或音效真的很逗趣，逗趣到……聽眾忘了你在說些什麼。

你可以這麼做

做音效與動畫可以吸引聽眾關注你要講的東西，強化溝通效果。但使用過度，或讓人摸不著這一段影音目的，反而分散了聽眾注意力。運用動畫、音效一定要謹慎，除非很確定這聲音、那動畫對口頭報告可以帶來什麼樣的加乘效果，否則，寧缺毋濫 (KISS 原則)。

狀況三、字型過小或字體不易閱讀 當聽眾舉手說看不清楚螢幕上的字，體貼的你實在很難不幫忙念出來，結果……

你可以這麼做

KISS 原則又用上了，用字簡潔，字型就有足夠空間放大 (但太大又有點可怕)，字體不花俏、不多變，聽眾一目了然。適當運用「對比色」：淺底配深色字、暗底配淺色字，更易閱讀。你也可以事前先到會場，從最後一排來看簡報試播，把字型調到最適合閱讀的狀態。

狀況四、螢幕像大花臉 每個條列文字上了不同的彩妝，聽眾看得眼花撩亂，也就不知你說什麼了。

你可以這麼做

沒有色彩變化的投影片真的很無趣，但如果想知道色彩組合後的效果，千萬別拿聽眾來實驗。變化顏色的目的在凸顯重點，基本原則是——投影片若是深底色，就用淺色的字；反之，若是淺底色，則用深色的字。然後，再針對需要強調的訊息，思考是否要變換文字顏色。請再次提醒自己，KISS！

狀況五、同一張投影片的重點過多 大標題接著小標，小標下的項目符號一個接著一個條列重點，每個條列重點又有第二層項目符號一個接著一個……看到這裡，頭昏了嗎？這就是聽眾的感覺。

你可以這麼做

用電腦軟體多做幾張投影片也不用花錢，不妨把每個條列重點分開各做一張，每張最多打上最必要的資訊。還是回到 KISS 原則，投影片上只留下最基本、最重要的資訊，這樣會讓聽眾更專心聽你所說的內容。

狀況六、投影片過多，時間掌握不當 十分鐘的簡報放了六十張投影片？那講者的窘況可想而知了。

你可以這麼做

也許你對報告的主題知道很多，但不用急著在一次報告裡全倒給聽眾。在製作簡報前，可以問自己：「聽眾聽完我的報告後，我希望他們記住什麼？」別太貪心，即使你講得讓聽眾如痴如狂，但還是敵不過大腦的限制。一般人的大腦要記住三個訊息輕而易舉，五個以上就很吃力。決定這場簡報的成功與否，不是你做了多少張投影片，而是你有沒有簡明清晰的表達完你想讓聽眾記住的。如果他們真的印象深刻，恭喜你，你成功了！

29. 認真的家儀為了讓大家知道報告內容，每一張投影片都放了很多字，結果聽眾完全不知道她在講什麼，請問她應該如何修改簡報？
- (A)每個文字塊都用動畫，提升觀眾好奇心 (B)刪除不必要的資訊，將重點資訊放大
(C)將文字改顏色，讓聽眾容易閱讀 (D)配合激昂的音樂，可以增加聽眾閱讀力。
30. 製作投影片時，講者最應該問自己什麼問題？
- (A)希望聽眾記得什麼訊息 (B)我有多少的時間可以發揮
(C)我應該要做幾張投影片才夠 (D)我要用什麼軟體製作才能讓投影片看起來很漂亮。

歲月跟著馬蹄不停地跑
滴答的秒針是蹄的聲音
馳過了三月的青翠森林
馳過了兒童祭亮的眼睛

歲月跟著犁耙沉穩地耕
雍容的分針是犁的鋒刃
翻閱著六月的綠色大地
翻閱著你我粗糙的掌紋

歲月跟著貓爪偷偷地移
緩慢的時針是貓的腳步

躡走了九月的天光雲影
躡走了老人眼角的水霧

歲月跟著永恆輪迴地繞
圓柔的鐘面是生命的枷
熟透的花果在十二月凋
土底的種子正開始抽芽

31. 歲月跟著中作者使用了不同的意象來表達「人生的階段」，下列配對何者正確？
- (A)緩慢的時針：嬰幼童 (B)滴答的秒針：青少年
(C)雍容的分針：青壯年 (D)圓柔的鐘面：長老者
32. 高齡近九十歲的全球最資深模特兒卡門·戴爾·奧里菲斯，她說出：「年齡就只是年齡。」所代表含義最接近何者？
- (A)面對年齡的更迭，要能服老並泰然享受晚年
(B)長者獨有的風範，面對輩出的新人大度包容
(C)不要被數字限制，活出屬於自己的精彩人生
(D)不再因年華受寵，抱怨時尚產業的冷面無情
33. 學習完本課後，泳健想利用圖書館的書目檢索系統尋找更多向陽的作品，請問他應該輸入哪些詞彙？
- (A)新月派／新文化運動／康橋 (B)華語散文／野火集／文化部長
(C)閩南語詩／十行詩／實驗精神 (D)小品文／隨筆散文／五四運動。

女生的數理表現真的比較差嗎？

刻板印象 (stereotype) 指的是人們對於特定團體所抱持普遍且典型的認知，當中又分為正向的刻板印象 (positive stereotype)，譬如「左撇子比較聰明」；負向的刻板印象 (negative stereotype)，譬如「女性的數理表現比男性差」。

面對社會中隨處可見的刻板印象，我們其實可以輕易的舉出反例予以駁斥。舉例來說，從2018年、2020年，唐那·史崔克蘭 (Donna Strickland) 與安德烈婭·蓋茲 (Andrea Mia Ghez) 先後榮獲諾貝爾物理學獎，即可見女性在數理領域的表現和貢獻皆不亞於男性。這也足以證明如果對女性的數理表現抱持刻板印象，進而認為所有的女性於數理表現皆比男性差，其實犯下了以偏概全的錯誤——並不是所有女性的數理表現都比男性差。然而，若我們以此批判人們抱持的刻板印象，進而相信不同性別在特定領域的表現相當，就有可能因此忽視了刻板印象可能造成的困境。

1990年代，美國社會學家克勞德·史提爾 (Claude Steele) 嘗試建立「刻板印象威脅」理論。根據這個理論，在「特定情境」下，個人的表現確實可能受到干擾，從而印證且強化了所屬群體背負的刻板印象。以下是史提爾在論文《刻板印象威脅與女性的數學表現》(stereotype threat and women's math performance) 提出的2項實驗：

● 實驗一

實驗者找來數理能力相當的一群大學生，分為「男性組」、「女性組」，並依照題目難易度，進行2次測驗。實驗結果顯示，在難易度「簡單」的第1次測驗當中，2個組別獲得的成績沒有明顯

的差別。而在難易度「困難」的第2次測驗當中，2個組別獲得的成績均不如第1次測驗理想，且符合了性別的刻板印象。這使得史提爾提出實驗二，希望找出導致第2次測驗結果的可能原因。

● 實驗二

實驗者找來數理能力相當的一群大學生，分為「男性組」、「女性組」，採用與實驗一「困難」難度相近的題目，並製造不同的情境，進行2次測驗。進行第1次測驗前，受試者被告知：「根據過去的測驗結果，男、女性取得的成績並無不同。」進行第2次測驗前，受試者則是被告知：「根據過去的測驗結果，男、女性取得的成績並不一樣。」

實驗二第2次測驗的結果，印證了史提爾對於「刻板印象威脅」的設想。根據事後詢問，受試者均同意聽到「男、女性取得的成績並不一樣」的時候，會因為想起「女性的數理表現比男性差」的刻板印象，而有「男性取得的成績比較好」的解讀，進一步擔心自己的表現可能會印證了這樣的刻板印象。史提爾藉此提出解釋，女性在如此情境中所感受到的焦慮，有可能便是其表現受到干擾的主因。

不同性別在數理領域的表現，可能會因刻板印象威脅而擴大，於長期下來造成女性缺乏自信心與成就感，進而抗拒投身數學、工程學、物理學等相關領域。然而根據實驗二第1次測驗的結果，史提爾指出，若我們能使受試者意識到「數理表現並不會受到性別的影響」，或許便能排除刻板印象威脅的作用，使女性能與程度同等的男性，達成與之相當的數理表現。

總而言之，史提爾提出刻板印象威脅理論，並不是為了合理化社會所抱持的刻板印象，而是在正視特定族群面臨的困境的同時，進一步釐清刻板印象的潛在影響，並從一個不一樣的角度，嘗試提出解決之道。

34. 根據本文，史提爾認為可以如何排除刻板印象威脅？

- (A) 消弭社會大眾對女性抱持的刻板印象
- (B) 強化社會大眾對男性抱持的刻板印象
- (C) 引發男性可能因刻板印象產生的焦慮
- (D) 減緩女性可能因刻板印象產生的焦慮。

35. 請問在第三段所指的「特定情境」中，女性如何看待自己的數理表現？

- (A) 會與男性同樣優秀
- (B) 會與男性同樣差
- (C) 會較男性優秀
- (D) 會較男性差。

天主教道明中學 111 學年度第一學期第三次月考國二國文科答案紙

二年____班____號姓名：_____

手寫 40%	畫卡 60%	總分
--------	--------	----

一、國字注音 10%

1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	

二、解釋 20%

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	

三、摘釋 5%

1		2		3		4	
5							

四、填充 5%

1		2		3		4	
5							

天主教道明中學 111 學年度第一學期第三次月考國二國文科答案紙

二年____班____號姓名：_____

手寫 40%	畫卡 60%	總分
--------	--------	----

一、國字注音 10%

1	蠛	2	廓	3	宕	4	暫	5	履
6	去メㄣ	7	回メㄣ、	8	ㄖ	9	く一ヌノ	10	ケ一、

二、解釋 20%

1	假使別的馬	2	透過寫作以表述自己的學說理論
3	喻積少成多	4	恐嚇
5	漢代主管司法的最高官吏	6	此指失落傷感的心
7	看也不看、視若無睹的樣子	8	丟開不管
9	幸虧我的馬性情柔順溫和	10	形容所見情景令人驚異

三、摘釋 5%

1	偏斜不正	2	奔跑	3	皮衣	4	足夠
5	通「措」，安放						

四、填充 5%

1	乘輿馬驚	2	屬之廷尉	3	匿橋下	4	法者，天子所與天下公共也
5	席慕容						

五、選擇題 50%

1AABCB 6AABAC 11DDBBA 16ACBCA 21BCDBD

六、閱讀測驗 10%

26DDDBA 31 CCCDD