

天主教道明中學第 111 學年度第一學期第三次段考國三國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

命題：林耿年老師
審題：國三國文老師

一、國字注音：5%，一題 1 分

1. 咀「ㄋㄩㄣˇ」 2. 沆「ㄊㄞˋ」一氣 3. 私「ㄙㄩ」 4. 「ㄋㄩㄣˇ」異 5. 慧「ㄑㄩㄢˋ」

二、注釋：7%，一題 1 分

1. 海市蜃樓 2. 斷腸 3. 舞雩 4. 囹圄 5. 傲殺 6. 刎頸交 7. 微言大義

三、填充：8%，一格 1 分

- 元曲四大家包含：(①)、(②) 馬致遠、白樸。
- 白樸的詞集為 (③)。
- (④) 解釋為「原指傳說中害人的鬼怪，後比喻各式各樣的壞人」。
- 〈天淨沙·秋思〉中透露出溫馨，反襯遊子無法回家惆悵心情的句子是 (⑤)。
- 默寫〈沉醉東風·漁父〉使用「顏色字」的對偶句 (⑥)、(⑦)。
- 渡也，本名 (⑧)。

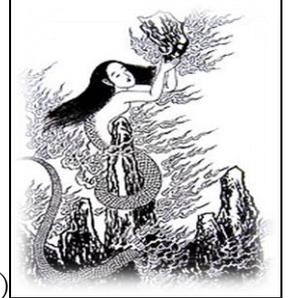
四、單選題：60%，一題 2 分

- () 1. 找出「」中注音寫成國字前後相同的選項：
- (A) 「ㄋㄩㄣˇ」然不同／「ㄋㄩㄣˇ」然無依
(B) 打躬作「一」／百「一」百順
(C) 「ㄊㄞˋ」紅雙頰／八卦「ㄊㄞˋ」聞
(D) 一柱「ㄋㄩㄣˇ」天／萬里「ㄋㄩㄣˇ」空。
- () 2. 哪個「」成語無法以後者替代：
- (A) 刻石殘存已成「吉光片羽」：「鳳毛麟角」
(B) 後起之秀令人「不容小覷」：「望穿秋水」
(C) 前輩和晚輩間「分庭抗禮」：「平起平坐」
(D) 久經磨練終能「探驪得珠」：「字字珠璣」。
- () 3. 哪個選項完全沒有錯別字：
- (A) 豐腴／煙波釣輿／西風瘦馬 (B) 萬戶侯／候鳥南飛／如鯁在喉
(C) 夢靨／笑饜／貪得無厭 (D) 四季遞嬗／擅長／名聞影檀。
- () 4. 請找出「」中釋義前後相同者：
- (A) 「開發」新建案／「開發」中國家 (B) 出個「絕對」／「絕對」要成功
(C) 「不「戚戚」於貧賤／心有「戚戚」焉 (D) 「編輯」雜誌／應徵「編輯」。
- () 5. 傳說宋朝宰相呂蒙正少時家貧，曾與母同住寒窯，以乞討為生。有一年春節，他家門前貼了副春聯，上聯為「二三四五」，下聯為「六七八九」，橫批為「南北」，意指「缺一(衣)少十(食)、沒有東西」，這對妙聯使用「諧音雙關」，請選出同

樣使用本技巧的選項：

- (A) 何處合成愁，離人心上秋 (B) 鳳山山出鳳，武人人從武
(C) 蓮子心中苦，梨兒腹內酸 (D) 日月明朝昏，山風嵐自起。

- () 6. 神話故事的「饕餮」相傳有一個大頭與一個大嘴，相當貪吃。根據東漢文獻記載「女媧人首蛇身，所傳功績有搏土造人、煉石補天」，傳說中的女媧形象推測為：



- (A) (B) (C) (D)

- () 7. 找出以下「」國字去掉部首後和原字念法相同者：(習作 P11.P49)

- (A) 卜「筮」 (B) 「砧」板 (C) 「瞠」目結舌 (D) 「嫉」妒。

- () 8. 有關〈天淨沙•秋思〉的說明何者正確：

- (A) 作者馬致遠，嚮往陶潛故以東籬為號，風格以清婉閒逸為主
(B) 整首曲的字數在五十八字以內，故判斷這是一首小令
(C) 「天淨沙」標明填詞的曲調，「秋思」是與內容相關的題目
(D) 周德清讚譽此首作品為「秋思之組」，著重由情入景。

- () 9. 下列所節錄的詩句不具備「動態」效果者為：

- (A) 不盡長江滾滾來 (B) 點秋江白鷺沙鷗
(C) 明月別枝驚鵲 (D) 夜半鐘聲到客船。

- () 10. 「夕陽西下，斷腸人在天涯」比較接近哪個時間：

- (A) 西時氣溫宜人，適合練球 (B) 三更燈火五更雞，莘莘學子苦讀中
(C) 卯時起床，就先打太極拳 (D) 料得年年腸斷處，明月夜，短松崗。

- () 11. 將〈天淨沙•秋思〉、〈沉醉東風•漁父〉兩曲並論，何者為非：

- (A) 二曲皆使用「第三人稱」 (B) 都添加元曲特有襯字
(C) 均使用借代、對偶修辭技巧 (D) 兩首作品同屬抒情類型。

- () 12. 〈沉醉東風•送別〉「咫尺的天南地北，霎時間月缺花飛。手執著錢行杯，眼攔著別離淚。剛道得聲保重將息，痛煞煞教人捨不得。好去者望前程萬里」分析有誤者為：

- (A) 從韻腳表現元曲押韻可以平仄通押的特色
(B) 與「多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節」抒發相同愁緒
(C) 觀察襯字可加在句首、句中，不能加在句尾
(D) 可看出與課文〈沉醉東風•漁父〉季節相同。

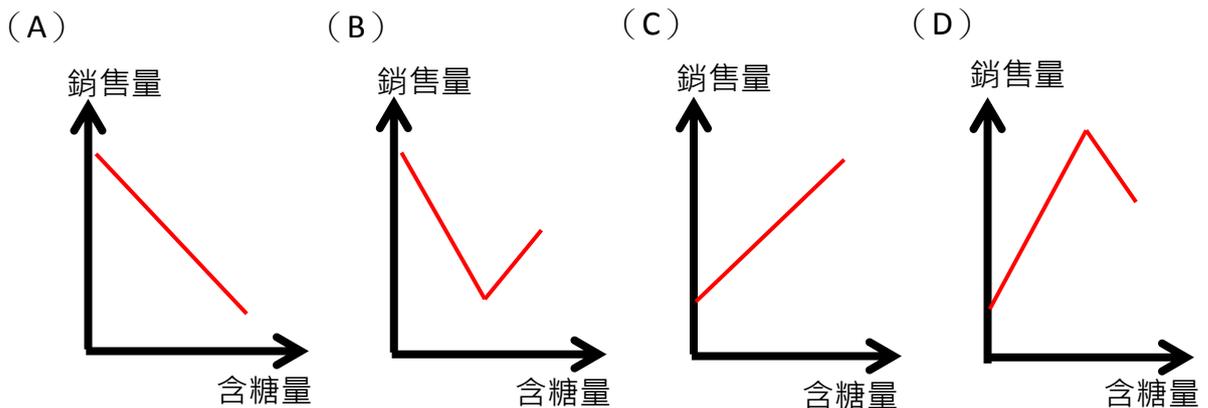
- () 13. 對於服務業來說，禮貌招呼顧客是非常關鍵的一環，當你具備文學涵養，與顧客初見面時，能稱呼其正確姓名，定能留下良好的第一印象，以下何人可能沒有讓對方留下好的第一印象？

- (A) 「查」先生您好，請問今天來銀行辦理什麼業務：ㄅㄩ
(B) 「解」老闆特別來訪查，工廠有缺失的地方還望您指正：ㄊㄟㄝ、
(C) 「龔」老師為文壇泰斗，能夠邀請您來演講是我們莫大的榮幸：ㄍㄨㄥ
(D) 「仇」小姐您好，不知第一次來用餐，口味還合您胃口嗎：ㄑㄧㄡ。

- () 14.有關〈石滬〉傳達的意旨，何者正確：(課本 P24)
- (A) 魚兒的立場以「第一人稱」書寫，啟發讀者天馬行空的想像
 (B) 以「龍門」、「桃花源」象徵美好的憧憬，鼓勵勇於追夢
 (C) 魚兒因憾恨期盼來生成為石滬，石滬因無奈期盼來生成為海水
 (D) 述說石滬被稱為「浪花裡的海田」緣由及文化意涵。
- () 15.在〈我們的饕餮時代〉一文中，對零食的論述不具備哪項特色：
- (A) 口味研發的參考 (B) 壓力宣洩的出口
 (C) 影響生活的弊病 (D) 飲食結構的扭轉。
- () 16.哪一個選項的表述最為「客觀」：
- (A) 二次大戰期間，由於管制油糖，糖果成了難得的奢侈品，玉米花的需求於是大增，消耗量比戰前暴漲了三倍
 (B) 不健康的食物充斥周遭，造成「毒食環境」，社會大眾應該拿出反菸的戰鬥態度，政府亦應政策介入，向壞食物抽稅，並規管針對兒童的零食廣告
 (C) 吃零食是酷，是炫，是有品味，是歡樂時光，是趕上潮流，是表現自我，深受別人歡迎。
 (D) 耶魯大學「飲食與體重失調中心」的主任凱力·布朗奈，就鼓吹開徵「垃圾食物稅」。
- () 17.根據〈射鵰英雄傳—智鬥書生〉故事脈絡的發展，下列情節應如何排列：①黃蓉妙解論語，引起書生好奇而決定出題測試黃蓉 ②郭靖背黃蓉上山求醫，在石梁要衝處遇書生擋路 ③書生即景出上聯自抬身分，黃蓉也即景對出下聯譏諷書生 ④書生出析字謎，黃蓉迅速解出謎底並揭曉其身分 ⑤書生以極為困難的對聯為難黃蓉，卻遭黃蓉化解並暗諷其師兄弟 ⑥書生依約讓路，並對黃蓉的機智與郭靖的武藝大為佩服：(習作 P.55)
- (A) 甲乙丁戊丙己 (B) 丁戊甲丙乙己 (C) 乙甲丁丙戊己 (D) 丙戊甲丁乙己。
- () 18.「冠者五六人，童子六七人。五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年的是四十二人」以此類推，請找出數字以相乘解讀的選項：
- (A) 余與四人擁火以入，入之愈深，其進愈難，而其見愈奇。有怠而欲出者，曰：「不出，火且盡。」遂與之俱出。蓋余所至，比好遊者尚不能十一
 (B) 三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。
 (C) 方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民
 (D) 吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命。
- () 19.「六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手。杏花頭上一枝橫，恐洩天機莫露口。一點累累大如斗，掩卻半牀無所有。完名直待掛冠歸，本來面目君知否」無法推知：
- (A) 干支記年 (B) 辭官歸隱 (C) 武學狀元 (D) 飽讀詩書。
- () 20.請選出對「元曲」體例說明有誤者：
- (A) 分為散曲、劇曲兩大類 (B) 合同一宮調諸曲稱為「套曲」
 (C) 句數、字數、押韻都有要求 (D) 別稱「詩餘」、「樂府」。
- () 21.以下節錄元曲名句，何者與「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」抒發相似情懷：
- (A) 眼前紅日又西斜，急似下坡車，曉來鏡裡添白雪
 (B) 傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦
 (C) 問世間，情是何物，直教人生死相許？天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑
 (D) 晚來風定釣絲閒，上下是新月，千里水天一色，看孤鴻明滅。

- () 22.下列文句「」的意義前後相同者為：
- (A)「相」煩大師引見／「相」對無言
 (B)「覺」今是而昨非／十年一「覺」揚州夢
 (C)生不逢「辰」／長安十二時「辰」
 (D)形容「枯」槁／海「枯」石爛。
- () 23.以下剖析人物的「角色特質」配對正確者為：(課本 P.158)
- (A)那書生見他(郭靖)負了黃蓉履險如夷，心中也自嘆服：「我自負文武雙全，其實文不如這少女，武不如這少年，慚愧啊慚愧。」一從內心獨白看出書生的處事圓融
 (B)郭靖也已看到那石梁忽然中斷，約有七八尺長的一個缺口，當下奔得更快，借著一股衝力，飛躍而起一從行為描述郭靖自視不凡
 (C)「剛才我明明聽你讀道：冠者五六人，童子六七人。五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年的是四十二人。兩者相加，不多不少是七十二人，瞧你這般學而不思，嘿，殆哉，殆哉」一以角色對話凸顯黃蓉博學多聞
 (D)這下聯一說，那書生哈哈大笑……郭靖見那蓮梗撐著一片枯凋的荷葉，果然像是個獨腳鬼戴了一頂逍遙巾，也不禁笑了起來一從反應快慢可看出郭靖驚鈍的一面。
- () 24.「海拔愈來愈高／地勢愈來愈險／岩石愈益托大／天空愈益縮小／正是古代畫家夢寐以求的奇景絕勝／有些隧道是傳統的首尾貫通／有些在向溪流的外側僅以稀疏的水泥立柱支撐／貫通的該是山的迴腸／側空的就是山的肋骨了。」從以上臺灣地景詩的描繪，可推測該作品應是：
- (A)中央噴水池(向陽) (B)太魯閣朝山行(余光中)
 (C)若是到恆春(宋澤萊) (D)桐花詩(李喬)。
- () 25.古典韻文淵遠流長，以下有關體制與特色說明正確的共有幾項：Ⓐ詩經：中國最早詩歌總集，韻文之祖，多四言 Ⓒ詞：以婉約為正宗，豪放派則以蘇辛為代表人物 Ⓓ古詩：又稱古風，相對於現今而稱之為古，格律自由 Ⓔ近體詩：偶數句一定要押韻 Ⓕ散曲：兼具曲(音樂)、科(動作)、白(對話)。(習作 P8-P9)
- (A)甲乙丁 (B)甲丁戊 (C)甲丙丁 (D)甲丙戊。
- () 26.以下韻文名句所對應的釋義，何者最正確：
- (A)屈原「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」：雖千萬人吾往矣
 (B)詩經「靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕」：西出陽關無故人
 (C)張可久「人老去，西風白髮，蝶愁來，明日黃花」：客中無日不思家
 (D)蘇軾「枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草」：不及汪倫送我情。
- (C) 27.有關白樸〈沉醉東風·漁父詞〉的文句解讀，何者敘述正確：
- (A)「忘機友」指的是悠閒愉快的煙波釣叟
 (B)「漁父」象徵高風亮節，堅持不屈的意志
 (C)「點秋江白鷺沙鷗」運用倒裝，更顯靈動
 (D)「傲殺人間萬戶侯」是因為作者官階最高。
- () 28.武俠小說的人物，常以謙遜的口吻自稱。以下哪個人物沒有使用自謙詞：(92 基測)
- (A)鐵心蘭：「妾身就此告退」 (B)花無缺：「承蒙閣下對本人的指點」
 (C)燕南天：「這劍法確實是在下自創」 (D)小魚兒：「敝人這就前往一探究竟」。

- () 29. 「夕陽西下」的「西」是「實指方位」，下列何者則屬於「虛指方位」：(習作 P4)
- (A) 微管仲，吾其披髮「左」衽矣 (B) 法國隊在冠軍賽中不幸敗「北」
- (C) 歲月如梭，斗杓又將「東」指 (D) 有客遠來，就讓我當個「東」道主。
- () 30. 「甜食代表著能量，帶給人興奮感和愉悅。所以，食品商自然很喜歡往食物中添加糖分。糖不僅能直接吸引食物消費者，還能讓他們吃得更多，幫商家賣出更多商品。不過，食品中的含糖量也不是越多越好。可口可樂公司就找到了一個糖份的『極樂點』。他們花費大量的資金和精力做實驗，最後發現，如果甜度超過了這個極樂點，人反而會覺得很膩，就會影響飲料的銷量。」根據這段文字，何者可用來說明食物含糖量和銷售量的關係：



五、閱讀測驗：20%， 31-35 一題 2 分，36-45 一題 1 分

金庸的俠義小說不僅人物鮮明、情節精彩，同時也織入了許多中國歷史與文化藝術元素，包括傳統戲曲。金庸非常喜歡看京劇、崑劇，他在寫《射鵰英雄傳》時參考戲曲故事，設計小說的情節，寫到《神鵰俠侶》的後段時，似乎功力大進，此後對於戲曲元素的運用更為瀟灑，妙招紛呈。金庸熟讀經典，而且擅於化用經典，分析其小說技法之演進，或許可以讓我們獲得一些啟發。

在《射鵰英雄傳》中，金庸對於戲曲元素的運用，主要體現在人物與情節的安排。郭靖降伏汗血寶馬，這個經歷跟戲曲中薛平貴降伏紅鬃烈馬有點類似。楊康的生父化名穆易，跟京劇《四郎探母》的楊四郎類似（楊四郎流落遼國時，化名木易）。此外，楊四郎在婚姻愛情、忠孝之間擺盪，這一點也體現於楊康身上，而楊康在生父、養父之間做抉擇，又跟京劇《八大錘》有關。金庸在構思這些人物時，顯然深受到京劇影響。除了基本的人物塑造之外，《射鵰英雄傳》中還有兩段情節跟戲曲有關。首先，是一燈大師弟子漁樵耕讀佈下的「闖關遊戲」。在宋元南戲中，演到科舉考試時會有出對子的情節，黃蓉碰到朱子柳的時候，就有類似的較勁（周星馳的影迷應該很熟悉唐伯虎的類似橋段）。其次，是郭靖鎮守襄陽時的「空城計」。當時蒙古大軍壓境，襄陽軍力疲弱，因此郭靖鋌而走險，大開城門，蒙古軍官見到城中空空蕩蕩，料得郭靖必有妙策，故不敢進攻。拖雷來見郭靖，忽聞號炮連響，西山後有敵軍叫喊，心下先自怯了，立即退兵三十里，跟司馬懿的反應相當類似。

到了《神鵰俠侶》，冰肌玉骨、點塵不沾的女主角橫空出世，為了強化小龍女的「仙氣」，金庸特地讓她學習梅蘭芳的表演藝術。小龍女先舞綢帶，再使雙劍，展現京劇《天女散花》、《霸王別姬》中飄逸優雅的旦角形象。等到身陷重圍，小龍女居然用上了武旦的「打出手」。當時重陽宮大殿散落著許多長劍，小龍女手戴金絲手套，將這些劍擲向空

中，再撥動飛劍禦敵，「但見數十柄長劍此上彼落，寒光閃爍，煞是奇觀。」武旦表演打出手時，舞臺上空也會有許多長槍飛舞，武旦必須根據對方扔槍之力道與遠近，以手、腳、靠旗撥回長槍。武旦平時要跟下手一起練習，打出手才能夠熟極而流，而小龍女臨敵之際居然能夠發明這種打法，台下觀眾只能目瞪口呆。《神鵬俠侶》中的另一門怪異武功，是樊一翁的髯口功，這是戲曲老生的基本功之一，甩動髯口（甩鬍子）特別需要頸部與腰部的力量，因此，單就脖子的力量與靈活度而論，樊一翁在金庸群俠中可說名列第一。但不管是小龍女撥動飛劍，或是樊一翁舞弄長鬚，這些戲曲元素用在小說裡面都有點像雜技表演，新奇則新奇矣，卻缺乏深刻的情感。

節錄自〈蔡振家觀點：老酒新釀—金庸小說中的戲曲元素〉

- () 31. 根據上文，有關金庸小說與劇曲的關係不包含：
- (A) 樊一翁的甩動大鬍子的髯口功，彷彿戲曲老生的基本功
- (B) 《四郎探母》楊四郎運用拆字化名木易，楊康生父則運用諧音化名穆易
- (C) 漁樵耕讀佈下的「闖關遊戲」情節，可能源於科舉考試時出對子的方式
- (D) 將梅蘭芳以旦角的身分，跟小龍女一起編入《神鵬俠侶》中。
- () 32. 根據文中例證，下列何者是作者最想傳達的訊息：
- (A) 傳統劇曲的特色，在金庸的筆下衍生出文學新貌
- (B) 金庸小說中運用的戲曲元素，只是鸚鵡學舌
- (C) 從小說能否善用古典元素，反映作者的才華高低
- (D) 金庸俠義小說都必定會使用京劇、崑曲元素。

(甲) 暗洋在臺灣之東北，有紅夷舟泊其地，無晝夜，山明水秀，萬花遍山，而上無居人；謂其地可居，遂留二百人，給以一歲之糧，於彼居住。次年再復至，則山中俱如長夜。所留之番已無一存。乃取火索之，見石上留字，言：一至秋即成昏黑，至春始旦。黑時俱屬鬼怪，其人遂漸次而亡。蓋一年一晝夜云。

(乙) 黑水溝，在澎湖之東北，乃海水橫流處。其深無底，水皆黑色，舟行必藉風而過。又傳水中有蛇，皆長數丈，遍身花色。尾有梢向上，如花瓣，六七出，紅而尖，觸之即死。舟過溝，水多腥臭氣，蓋毒氣所蒸也。

- () 33. 依照(甲)文判斷，何者說明有誤：
- (A) 島上山明水秀，居住宜人 (B) 永晝與永夜隔年交替
- (C) 第一年留下的兩百人因缺糧而亡 (D) 有外國人曾停泊於暗洋。
- () 34. 何者並非黑水溝的可怕之處：
- (A) 在澎湖「之」東北 (B) 如果接觸蛇怪就會身亡
- (C) 毒氣蒸熏可能有害於人 (D) 海上無風則寸步難行。
- () 35. 選出「」國字前後解釋相同者：
- (A) 「乃」取火索之／「乃」海水橫流處
- (B) 暗洋在臺灣「之」東北／子「之」武城，聞弦歌之聲
- (C) 「蓋」一年一晝夜云／「蓋」一癩蝦蟆也
- (D) 「見」石上留字／秋扇「見」捐。

其秋，偉病七日，忽奄然若往者，連呼不應，而心頭微暖，家人不忍即斂，環而伺之。經二十日，忽長吁起坐，謂其人曰：「吾不知人間幾日矣？」

曰：「二十日矣。」

「與我覩群官，方食膾否？言吾已蘇矣，甚有奇事，請諸公罷箸來聽也。」僕人走視群官，實欲食膾，遂以告。皆停餐而來。偉曰：「諸公敕司戶僕張弼求魚乎？」

曰：「然。」

又問弼曰：「漁人趙乾藏巨鯉，以小者應命。汝於葦間得藏者，攜之而來。方入縣也，司戶吏坐門東，糾曹吏坐門西，方弈棋。入及階，鄒雷方博，裴啖桃實。弼言乾之藏巨魚也，裴五令鞭之，既付食工王士良者，喜而殺乎？」

遞相問，誠然。眾曰：「子何以知之？」

曰：「向殺之鯉，我也。」

眾駭曰：「願聞其說。」

曰：「吾初疾困，為熱所逼，殆不可堪。忽悶，忘其疾，惡熱求涼，策杖而去，不知其夢也。既出郭，其心欣欣然，若籠鳥檻獸之得逸，莫我知也。漸入山，山行益悶，遂下游於江畔。見江潭深淨，秋色可愛；輕漣不動，鏡涵遠虛。忽有思浴意。遂脫衣於岸，跳身便入。自幼狎水，成人已來，絕不復戲，遇此縱適，實契宿心。且曰：『人浮不如魚快也，安得攝魚而健游乎？』旁有一魚：『顧足下不願耳；正授亦易，何況求攝。當為足下圖之。』決然而去。未頃，有魚頭人長數尺，騎鯢來導，從數十魚，宣河伯詔曰：『城居水游，浮沉異道，苟非其好，則昧通波。薛主簿意尚浮深，跡思閒曠；樂浩汗之域，放懷清江；厭嶠之情，投簪幻世。暫從鱗化，非遽成身。可權充東潭赤鯉。嗚呼！恃長波而傾舟，得罪於晦；昧纖鉤而貪餌，見傷於明。無或失身，以羞其黨，爾其勉之。』聽而自顧，即已魚服矣。於是放身而游，意往斯到。波上潭底，莫不從容，三江五湖，騰躍將遍。然配留東潭，每暮必復。

俄而，飢甚，求食不得，循舟而行，忽見趙乾垂釣，其餌芳香，心亦知戒，不覺近口。曰：『我人也，暫時為魚，不能求食，乃吞其鉤乎？』

舍之而去。有頃，飢益甚。思曰：『我是官人，戲而魚服。縱吞其鉤，趙乾豈殺我？固當送我歸縣耳。』遂吞之。

趙乾收綸以出。乾手之將及也，偉連呼之。乾不聽，而以繩貫我腮，及繫於葦間。既而，張弼來曰：『裴少府買魚，須大者。』

乾曰：『未得大魚，有小者十餘斤。』

弼曰：『奉命取大魚，安用小者。』

乃自於葦間尋得偉而提之。又謂弼曰：『我是汝縣主簿，化形為魚游江，何得不拜我？』弼不聽，提之而行，罵亦不已，弼終不顧。入縣門，見縣吏坐者奕棋，皆大聲呼之，略無應者。唯笑曰：『可畏魚直三四斤餘。』

既而入階，鄒雷方博，裴啖桃實，皆喜魚大。促命付廚。弼言乾之藏巨魚，以小者應命。裴怒鞭之。

我叫諸公曰：『我是汝同官，而今見殺，竟不相舍，促殺之，仁乎哉？』

大叫而泣。三君不顧，而付膾手。王士良者，方礪刃，喜而投我於几上。我又叫曰：『王士良，汝是我之常使膾手也，因何殺我？何不執我，白於官人？』士良若不聞者。按吾頸於砧上而斬之。彼頭適落，此亦醒悟。遂奉召爾。」

諸公莫不大驚，心生愛忍。然趙乾之獲，張弼之提，縣吏之弈，三君之臨階，王士良

之將殺，皆見其口動，實無聞焉。於是，三君並投膾，終身不食。偉自此平愈，後累遷華陽丞。乃卒。

選自《太平廣記》

- () 36. 聽完薛偉的故事後，眾人的反應是什麼？
(A) 一笑置之，認為薛偉已經瘋了 (B) 心生不忍，從今以後不再吃魚
(C) 人人自危，擔心薛偉報復自己 (D) 嚮往羨慕，希望自己有此奇遇。
- () 37. 化成魚的薛偉失去了什麼能力？
(A) 操控身體的能力 (B) 理性思考的能力
(C) 與人溝通的能力 (D) 感知危險的能力。
- () 38. 薛偉做了什麼事情讓眾人大感驚奇？
(A) 當場表演如何與魚類進行溝通 (B) 藉由盤中之魚之口對眾人說話
(C) 準確的說出他不在時發生的事 (D) 從盤中之魚腹中取出神秘物品。

■平凡咖啡店背後不平凡的人

在臺北市的鬧區中，有一間外觀設計上簡約有質感，看似平凡的樸樹咖啡店，如果走入其中，則會感受店內裝潢精緻而氛圍良好，和一般咖啡店沒什麼差別。在網路上的評價，一般民眾也給予店內環境與商品極高分的回饋。不過樸樹咖啡經營上的難能可貴之處，不止在它的好口碑，更是整個咖啡店的營運主要是由身心障礙者組建的團隊所完成。並且從挑豆、烘培、研磨到銷售等，整個生產咖啡過程都由自己的團隊負責。就像是它的名稱「樸樹」一樣，單純而簡樸的咖啡館，卻也能像樹一樣茁壯成長，成為遮蔭庇護一群人的場所。

這樣獨特的咖啡店是由勝利基金會所建立，勝利基金會長期致力於協助身心障礙者就業，希望創造身心障礙者多元就業的機會。創辦人大樹先生（張英樹）談起勝利基金會的理念，回顧了小學畢業時老師在祝福卡片寫上：「自助而後人助，人助而後天助。」這樣的觀念可以連接到勝利基金會欲達成的目標上。勝利基金會的運作除了要考量如何讓身心障礙者有工作之外，也思考身心障礙者在工作中能創造的價值，希望他們也有能幫助他人、維護環境與貢獻社會的力量。所以勝利基金會透過多方合作、多角化經營不同的事業，來創造不同面向的價值。

■如何從「營業」到提供「服務」

大樹先生也談到，為了要達成自立而助人的目標，他們就必須要學會思考經營層面的問題。以實際案例來說，勝利基金會和知名連鎖便利商店合作，輔導身心障礙者成為便利商店的店員，合作案透過建立適合身心障礙者的 SOP 工作流程，並配有輔導員兼店長的角色，陸續有 6 間便利商店營業據點，進用多位身心障礙者朋友，發展出社區就業的新模式。

「有什麼事情是我們還可以做的？」大樹先生說到勝利基金會的夥伴們，也不斷在思考還有什麼能更進一步實踐及提供社會價值的方式，他們稱之為「社會影響力投資」，希望透過更多方的合作，改善社會各個層面的問題。於是勝利基金會首先提出社會企業夥伴店模式，與台北靈糧堂合作，在安康社區 1 經營知名連鎖便利商店。該營業據點除了成為社區聚會聯絡的重要據點，也提供當地弱勢居民工作機會，形成一股關懷弱勢族群與安定地方的力量。

勝利基金會也創立自己的事業，例如加油站、數位印刷、手工琉璃設計等。大樹先生提到在經營勝利加油站時，團隊也在思考同樣的概念：把自身作為一個有影響力的企業看待，要如何帶給社會良好的回饋，讓身心障礙者在從事工作時，也能思考自己工作給社會帶來的價值。所以他們想到把勝利加油站視為一個通路，協助不同事業的夥伴販賣產品。

像是他們與小農合作，協助將小農產品送檢測，並讓小農們在勝利加油站販賣產品。因為加油站來的車流量大，而汽車裝載貨物方便，小農產品的銷量也就增加。另外，他們也從友善環境的面向思考，不像其他加油站會贈送礦泉水，因為水的包裝會造成環境問題，而是改與消費者溝通，將勝利加油站因不送贈品而減少的成本，轉而幫消費者捐款或勸募回饋社會。勝利加油站也透過各個層面注重環保的改善，努力通過一般加油站事業難以取得的 ISO 環境管理系統認證。

■「事業可以垮、單位可以收，但是不可以讓孩子沒有家回」

來基金會尋求協助的身心障礙者，大樹先生稱他們為「孩子」，因為他一直希望提供的是讓身心障礙者有歸屬感的組織與工作場所。他也坦言，在創造身心障礙者就業的過程中，他們面臨的挑戰也不少、失敗的案例也很多，但他們可以從中建立經驗，學習如何去處理不同環節的問題。以基金會與企業合作的情況來說，一般企業在過去的其他合作案例中，可能會因為非營利組織較少顧慮到營運、賺取利潤的問題，使得雙方無法於合作中互惠，進而對此種合作模式產生疑慮。所以勝利基金會在向其他企業提合作案時，會以雙方能互助的方向去設想，思考自身能為企業夥伴帶來什麼優勢，同時兼顧店面的永續經營，而這樣設身處地為雙方的著想，正是勝利基金會能獲得企業大力支持的關鍵。

當勝利基金會面對自己經營的事業時，他們深知由於身心障礙者容易被社會貼上「能力不夠」的標籤，可能讓帶有既定印象的顧客對服務產生偏差的感受，因此勝利基金會盡量從顧客的觀感著手，營造友善的環境或提供大眾日常需要的產品，就像樸樹咖啡店一樣。而回到身心障礙者個人，一般人可輕易做到的小事，如擠霜淇淋等，有的身心障礙者需要花費許多時間跟心力來學習。因此，勝利基金會一一拆解每個工作步驟的學習細節及操作流程，並投注大量人力與資源，給予身心障礙者教學及輔導，協助完成工作及就業。「有錯是正常的，不錯才是反常的。」大樹先生提到：「在訓練孩子的過程中，容錯很重要，希望孩子們能從錯誤中學習。」

■建立身心障礙者的自我價值

面對身心障礙者工作上的困難，大樹先生有感而發，他認為身心障礙者容易有自我價值低落的問題，所以勝利基金會一直希望能透過工作實踐、薪資獎勵與員工福利，幫助他們建立夢想及自我價值。他深知若身心障礙者對社會或環境有根深蒂固的不信任，就很難對一個組織產生認同感，想創造友善身心障礙者就業的生態圈，就要多方思考其中不同層面的問題，讓整體的事業與環境一同朝向更好的方向邁進。

大樹先生談及勝利基金會最初創立的初衷，其實他們並不是以「共好」作為目標，起初的理想相對單純，即照顧身心照顧者的就業問題。然而正是因為勝利基金會設身處地的為身心障礙者的就業著想，針對社會環境各層面的問題，替身心障礙者設想解決方案，並慢慢在細瑣的就業環節中，建立及提供身心障礙者所需要的協助。這樣的思維與問題解決方式，在不經意間所帶來的影響與成效，似乎就成了社會稱為的「共好」。

回顧勝利基金會所做的這些事，在他們努力經營事業的過程中，自然而然形成一股有助於社會與環境等不同面向共生共存的力量，體現了「共好」生態圈的結果。「這就是生活、這就是相處、這就是關係」，大樹先生說明，他們希望讓這些身心障礙者回歸自身，學會與外在環境自在相處，他形容這就像建立一個彼此都舒服的生態圈。

勝利基金會透過去除社會對身心障礙者的標籤，希望找回一個人的價值與尊嚴，以及選擇工作的自由。就如同勝利基金會自身的名字一樣，以此達成身心障礙者自我人生的「勝利」，及破除社會限制的「勝利」。

- () 39. 看似平凡的樸樹咖啡店，有何不平凡之處？
 (A) 店員主要由身心障礙者組成 (B) 裝潢比一般常見咖啡店來的獨特
 (C) 顧客可在店外大樹下享受咖啡 (D) 生產咖啡豆的流程皆外包給廠商。
- () 40. 勝利基金會主要抱持著什麼理念，協助身心障礙者就業？
 (A) 透過多角化經營不同的事業 (B) 獲利非衡量企業的單一指標
 (C) 企業應帶給社會良好的回饋 (D) 他們也有能貢獻社會的力量。
- () 41. 何者不是勝利基金會為身心障礙者創造的就業機會：
 (A) 創立品牌或多角化經營事業 (B) 與外部的單位進行交流合作
 (C) 透過政府單位獲得就業機會 (D) 為障礙者細部拆解工作流程。
- () 42. 根據本文，雖然勝利基金會創立時並非以「共好」為目的，但是什麼原因使勝利基金會仍體現了「共好」？
 甲：設身處地為他人著想的心態 乙：完善的思維與問題解決方式
 丙：塑造能夠永續發展的生態圈 丁：獲得政府單位及媒體的認同
 (A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲丙丁 (D) 甲乙丁。

金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。

予聞之也久。明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉，曰：「泯然眾人矣。」

王子曰：「仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢於材人遠矣。卒之為眾人，則其受於人者不至也。彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已耶？」

- () 43. 「不能稱前時之聞」這句話的意思是？
 (A) 不能說出古聖賢人的思想 (B) 和以前的名聲未能相合
 (C) 無法說出以前看過的狀況 (D) 未能解釋詩文中的意義。
- () 44. 以方仲永的事例提醒大家：
 (A) 天資的重要 (B) 失學的痛苦 (C) 老師的重要 (D) 教育的重要。
- () 45. 從本文可得知：一個人的成就，乃靠甚麼得來？
 (A) 先天的資質 (B) 後天的努力 (C) 偶然的機會 (D) 一時的僥倖。