

天主教道明高級中學 111 學年度第二學期第二次月考國一國文科試題

出題老師：陶怡璇 審題老師：李維欣

一、國字注音：10%（第 1~10 題，每題 1 分）

1. 交「ㄊ一ㄝˋ」	2. 猶「ㄌㄨˋ」	3. 「ㄟㄣ」扶	4. 橄「ㄉㄣˇ」	5. 情不自「一ㄨ」
6. 細「ㄒㄩㄟˋ」	7. 「ㄉㄣ」爬	8. 口味「ㄊ一ㄣˇ」淡	9. 憂「ㄌㄨˋ」	10. 「諡」號

二、注釋：20%（第 1~10 題，每題 2 分）

1. 忿然	2. 具體而微	3. 妥帖	4. 頹唐	5. 乍暖還寒
6. 蹣跚	7. 抑揚頓挫	8. 宛轉有致	9. 迂	10. 「睨」之

三、填充題：10%（每格 1 分）

- 〈背影〉，作者為(①)，文中寫下對父親的記憶，其中極為深刻的一幕，即是多年前父親送他搭火車時，為了替他買橘子，費力上下月臺的背影。文中藉著背影象徵(②)，貫穿全文。
- 〈聲音鐘〉，作者為陳黎，本名(③)，作品名為聲音鐘，其實是作者偶然間發現住家後面的廣場，有此起彼落的(④)。它們出現的時間，就像報時的鐘一樣，提醒著一天的不同時刻，甚至星期、季節的流轉。
- 歐陽脩，字永叔，號(⑤)，晚號六一居士，北宋人。歐陽脩幼年喪父，家境貧寒，母親教他識字，即是著名(⑥)的典故。歐陽脩是北宋重要的政治家，也是當時的文壇領袖，和韓愈、柳宗元、王安石、曾鞏、蘇洵、蘇轍及(⑦)同為唐宋(⑧)八大家。
- 〈賣油翁〉是一篇藉事說理的文章。作者透過陳康肅與賣油翁的對話，以及射箭、酌油二事的技藝展現，從賣油翁一共說了兩次的「手熟爾」，即可以白話文說明「(⑨)」的道理。
- 請試著完成十二地支：

十二地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	(⑩)	亥
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-------	---

四、文史典故：10%（每題 1 分）

- 下列語詞對象配對，何者正確？(A)讓棗推梨：父子 (B)舉案齊眉：師生 (C)秦晉之好：夫妻 (D)破鏡重圓：兄弟。
- 下列和「俯首甘為孺子牛」的意思相去最遠？(A)舐犢情深 (B)寸草春暉 (C)昊天罔極 (D)綵衣娛親
- 下列詞語的用法，何者不正確？(A)卓別林是美國喜劇「泰斗」，奠定了現代喜劇電影的基礎 (B)要注意海鮮是否有「殺青」過，否則不新鮮容易造成上吐下瀉 (C)王政忠老師義務幫忙偏鄉家境清寒的孩子課後輔導，完全不收「束脩」 (D)不丹的自然美景，有世外「桃源」的美稱。

4. 下列語詞替換之後，何者不正確? (A)雖然他是這個新部門的負責人，但在處處被「掣肘」的情況下，很難有所發揮→牽制 (B)林部長因為年事已高，決定要「掛冠」而去→辭官 (C)每次到阿姨家玩，他們一家人都會熱情的「倒屣」相迎我們→脫屣 (D)這份禮物是小小的「芹獻」，不成敬意→野人獻暴。
5. 下列引號中的成語，何者使用正確? (A)高雄火傘高張的天氣，常常曬得路上行人「一手遮天」 (B)愛說話的彥彥，常常聊到「唾面自乾」，三更半夜還在線上 (C)請做個守法的好公民，否則一旦違法，可是會到監獄裡和其他受刑人「楚囚相對」的 (D)必須快點找到破壞古蹟的「始作俑者」，否則我們大家都會被當成嫌疑犯。
6. 下列哪一個成語比喻為小利益而起的爭端或所爭取的東西其實微不足道? (A)齊人攫金 (B)蠻觸之爭 (C)楚弓楚得 (D)驚弓之鳥。
7. 哪一組人物事蹟和典故的配對不正確? (A)黃梁夢：盧姓書生 (B)東道主：燭之武 (C)逐客令：李斯 (D)莫須有：文天祥。
8. 下列哪一組詞語的關係，和其他三組不同? (A)杯弓蛇影／處之泰然 (B)橘化為枳／白沙在涅 (C)口蜜腹劍／佛口蛇心 (D)扣槃捫燭／盲人摸象。
9. 下列關於政治成語的解釋，哪一個不正確? (A)「風行草偃」比喻上位者以仁德教化人民，政通人和 (B)「尸位素餐」比喻空占職位，不做事只坐領乾薪 (C)「五日京兆」比喻國家在短期內就會發生戰亂 (D)「終南捷徑」比喻謀官求職、求名利想走快速的捷徑。
10. 孟子謂戴不勝曰：「子欲子之王之善與?我明告子：有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳諸，使楚人傳諸?」曰：「使齊人傳之。」曰：「齊人之，楚人之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。」請問上面部分，應該填入下列哪一個成語? (A)草菅人命 (B)一國三公 (C)一傳眾咻 (D)齊人攫金。

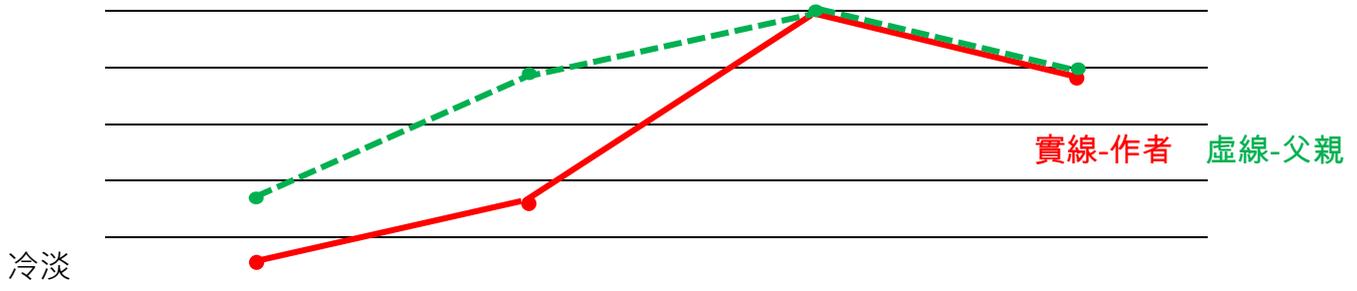
五、選擇題：30% (第 11~20 題，每題 2 分；第 21~30 題，每題 1 分)

11. 下列各組「」內字音，何組完全相同?
 (A)「矜」寡孤獨／驕傲自「矜」 (B)相「濡」以沫／「孺」子可教也
 (C)斗「杓」東指／以「杓」酌油 (D)妥「帖」／一「帖」藥
12. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同?
 (A)領導統「ㄐㄨㄥˋ」／「ㄐㄨㄥˋ」花園 (B)高瞻遠「ㄔㄨㄛˋ」／叮「ㄔㄨㄛˋ」
 (C)無功不受「ㄉㄨㄛˋ」／奔波勞「ㄉㄨㄛˋ」 (D)「ㄇㄛˊ」天過海／「ㄇㄛˊ」預迂腐
13. 下列各組「」內字詞，何者前後字義相同?
 (A)「爾」安敢輕吾射／但手熟「爾」 (B)他「望」車外看了看／我「望」著他走出去
 (C)陳康肅公「善」射／為「善」最樂 (D)徐「以」杓酌油瀝之／徐噴「以」煙
14. 〈賣油翁〉一文中的「之」字有許多意思，請問下列指的是「賣油翁」的為：(甲)睨「之」、(乙)但微頷「之」、(丙)以我酌油知「之」、(丁)徐以杓酌油瀝「之」、(戊)康肅笑而遣「之」?
 (A)戊 (B)乙戊 (C)丙戊 (D)乙丙戊。

15. 「那清脆、鄉土的叫喊雖然只有幾個音節，但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣。你聽，那一聲聲拉長的吟唱：『鹹—芭樂，鹹—甜—脆—，甘—的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶—具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」關於這段文字的含義，下列說明何者**正確**？ (A)吟唱聲悅耳動聽，可見小販自創廣告歌的才華 (B)叫賣聲宛轉有致，象徵臺灣人溫柔敦厚的民族性 (C)具鄉土味的叫賣聲，呈現古典臺灣的風韻 (D)吟唱般的叫賣聲，具備臺語情歌的韻味。
16. 下列文句中，何者**沒有**錯別字？ (A)台灣烘焙人才倍出，在第十一屆「世界麵包大賽」中脫穎而出，奪下團體冠軍 (B)這次拔河比賽雖然大家已經筋疲力竭，但不到最後一刻，大家仍不甘示弱 (C)歐陽脩家境雖貧，但歐母畫荻教子，加上其努力不懈的精神，終就成了一代著名的文學家 (D)他的所做所為受到眾人的遺責，但他卻以為是大家的消譴。
17. 關於〈背影〉的寫作手法，下列敘述何者**正確**？ (A)全文採順敘法，從第二段開始敘寫與父親相關的往事 (B)文中採第二人稱的敘事手法，客觀描述父子間的互動變化 (C)首段以背影破題，末段以背影作結，前後呼應，緊扣主題 (D)以誇飾手法極力描寫父親買橘子的經過，令人印象深刻。
18. 下列有關〈聲音鐘〉一文的敘述，何者**有誤**？ (A)作者認為生活中的這些聲音可以告訴我們時間、星期與季節，所以稱之為「聲音鐘」 (B)作者認為賣芭樂老阿伯的叫賣聲具有鄉土味，呈現古典臺灣的風韻 (C)全文文採倒敘法進行鋪陳，從翻看月曆開始到發現小販的叫賣聲為主線，首尾呼應，展現作者對生活及小人物深刻的觀察 (D)文章流露出作者對於鄉土的愛戀與關懷。
19. 關於〈背影〉一文的内容，一共出現了四次的「背影」，關於這四次「背影」的敘述，何者**有誤**？ (A)第一次的「背影」出現在首段，是虛寫記憶中父親的背影 (B)第二次的「背影」具體深刻地實寫出父親爬上鐵道買橘子的感動情景 (C)第三次的「背影」是實寫父親和作者分別後，混入人群中，展現作者懊悔及離別的情緒 (D)第四次的「背影」是實寫對父親的思念，作者在收到父親來信後，想念父親替他買橘子的過程以及對父親即將逝去的不捨。
20. 下列「 」中的詞語，何者意思前後**相同**？ (A)這家餐廳以日本「料理」著稱／長大後，要學習「料理」自己 (B)我就擔心你會誤了這「差使」／你不能老是這樣地「差使」我 (C)醫生「囑咐」我手術後要多多休息／父親再三地「囑咐」茶房 (D)他倆情同「手足」，總是形影不離／突如其來的惡耗，讓全家人一時「手足」無措。
21. 「最近美國境內種族紛爭四起，各色人種關係緊繃，朝野之間不斷呼籲種族之間應放下對立，一笑泯恩仇」其中，這句話的「恩仇」一詞是可各自獨立成「恩」跟「仇」兩字，但又只偏重「仇」的意思，所以被稱為「偏義複詞」，請問，下列詞語中，何者也使用了同樣的構詞方式？ (A)人生「聚散」無常，我們只能把握眼前相聚的時刻 (B)站在古蹟之前，我彷彿看見歷代王朝的「盛衰」興替 (C)待我先探探敵人的「動靜」，再向將軍回報 (D)寒風中「明滅」的燈火，讓沒落的君王更顯淒涼。
22. (甲)日薄西山 (乙)墓木已拱 (丙)羽化登仙 (丁)大去之期不遠 (戊)行將就木 (己)氣若游絲
以上詞語哪些有「快死亡」之意？ (A)甲乙丙丁 (B)甲丁戊己 (C)乙丙丁己 (D)乙丁戊己。

23. 「窈窕、徘徊、蹉跎、蜿蜒、徬徨、嘮叨、惺忪、逍遙、坎坷、參差」請問引號中的十個衍聲複詞，哪一種類別最多？(A)雙聲複詞 (B)疊韻複詞 (C)既雙聲又疊韻 (D)非雙聲非疊韻。
24. 動物森友會正在舉辦外國季的活動，必須要完整地蒐集五個外來語，才能獲得季節限定的國外機票，目前島民們手上都各有五個詞語，請問誰無法獲得季節限定的國外機票？(A)曹賈：吹風機、冰箱、沙發、腳踏車、電視 (B)阿狸：榻榻米、派出所、宅急便、阿莎力、阿奇毛 (C)龍克斯：菩薩、瑜珈、禪、袈裟、浮屠 (D)駱嵐：幽默、羅曼蒂克、邏輯、馬拉松、賀爾蒙。
25. 故意使用與本意相反的詞語或句子來表達本意，稱為「倒反」修辭。以下何者也使用了這種手法？(A)Jisoo：你的衣服可真是物盡其用，不僅可以保暖，還可以拿來擦嘴、當抹布 (B)Jennie：我竟然連廣告招牌上斗大的字都會看錯，肯定近視了 (C)Lisa：我沒有四輪車只有二輪車，但家庭幸福，讓我很感恩 (D)Rosé：我光是走路就氣喘吁吁，根本不會想去跑馬拉松。

26. 根據下圖表的分析，請推斷朱自清父子兩人對待對方的情感達到最高點的原因較有可能為
熱情



- (A)作者和父親沒相見的兩年，令作者想念父親的背影 (B)父親爬月臺去買橘子時的背影，令作者十分感動 (C)父親終於決定還是自己送作者去北京，令作者羞愧 (D)與父親兩年不見，因父親的來信而擔憂父親的身體狀況，也慨嘆不知何時再能與父親相見。
27. 《長安十二時辰》一劇內容講述了盛唐時期天寶三載上元節時發生在長安城內的一次刺客行動，負責安全的靖安司特例委派張小敬偵破此案。經過張小敬的一番調查，發現幾項可疑的蛛絲馬跡，請根據以下線索，幫助張小敬找出不合理的部分，揭穿背後主謀
- (A)姚汝能：適逢暑汗，到了咱家巷口的客棧喝個痛快，跑堂的可以證明，我們當天聊得可盡興了，掌櫃的也在，還臨時借個茅房，解個方便呀。
- (B)何執政：年邁的我，除了平時在私塾裡當當夫子，坐西席，另一個身分，幫助窮苦不識字的人家，當個訟師，當天看了個不公不義的冤案，正準備寫個訴狀好告上衙門呢。
- (C)太子李璵：怎敢懷疑本王，難不成本王那天請庖丁整理弄堂的花草也得一一向你報告不成？幾個俳優就在本王的東宮裡，做上幾道佳餚美饌，難不成這也是你該管的差使嗎？
- (D)檀棋：那天胡同中發現幾句不明的屍體，我立馬請件作鑑定，並跟著捕快四處巡查刺客的下落，也擔心有細作混入在我們之中。
28. 古代以「地支」來計時，阿桃常常遲到，再遲到就會被記警告，若從她賴床到起床後到學校要總共要兩小時，高中後八點要到校，那麼阿桃的媽媽最晚需在什麼開始叫她？(A)丑時 (B)寅時 (C)卯時 (D)辰時。

29. 「觀周公之不驕不吝，有才何可自矜？；觀顏子之若無若虛，為學豈容自足。」上述這段話與下列哪一個團體的說法最接近？(A) TWICE：古聖賢只有周公和顏回是好榜樣，值得學習 (B) Red Velvet：周公的才能高，才能自我吹捧；顏回學問好，才感到自我滿足，因此要有自信，必需先充實自我才能 (C) BLACKPINK：才能學問好，容易招致災禍，所以為人處事宜低調，避免樹大招風 (D) 防彈少年團：為學做人當虛心向學，切記滿招損、謙受益。
30. 歐陽脩《歸田錄》：「呂文穆公以寬厚為宰相，太宗尤所眷遇。有一朝士，家藏古鑑，自言能照二百里，欲因公弟獻呂文穆公以求知。其弟伺間從容言之，公笑曰：『吾面不過碟子大，安用照二百里？』其弟遂不復敢言。聞者嘆服，以為賢於李衛公遠矣。蓋寡好而不為物累者，昔賢之所難也」關於本文內容的理解，下列敘述何者**正確**？(A) 呂文穆公以巧妙回應，委婉拒絕弟弟的請託 (B) 宋太宗賞識呂文穆公，欲贈以價值連城的古鏡 (C) 時人佩服呂文穆公能做到了解人性，任用適合的人，比李衛公賢能 (D) 呂文穆公清廉寡欲，認為鏡子不是生活中所必需之物。

六、閱讀測驗：20%（第 31~40 題，每題 2 分）

【一】

小時候住在臺中近郊，有一條羊腸小徑，兩側高高低低叢生著含羞草，再遠處則是田疇和雜林，每當夏夜，總是螢火紛飛，有時候甚至還熱鬧成一片。牠會停在衣服上、頭髮間，雖然只是那一點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺。杜甫寫螢，總喜歡強調流螢沾衣，因而有「簾疏巧入坐人衣」，「未足臨書卷，時能點客衣」之句，他所珍惜的，大概就是流螢沾衣、慰我寂寥的會心之感。

因此，看螢讓人覺得溫暖。彷彿暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈，不管路是多麼的黑，也能讓人寬慰。

除了這種喜悅溫暖外，螢的舞姿也最讓人流連。牠隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏，梁·簡文帝的詩句：「騰空類星隕，拂木若花生。」前句說螢光的急舞，後句說螢火的繁華，只是現在的流螢已稀，再難有如此盛況了。

看螢還可以與牠一同玩耍，可以慢慢的向牠靠近，伸出手掌，讓牠停在掌心，珍惜剎那的邂逅。或者像古代書本上所說的，閨秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙。

（節錄自南方朔·今夜看螢去）

31. 「閨秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙。」這段話描繪人螢相處的歡愉，下列何者與之**最相近**？(A) 巫山秋夜螢火飛，簾疏巧入坐人衣 (B) 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢 (C) 未足臨書卷，時能點客衣 (D) 騰空類星隕，拂木若花生。
32. 作者認為看螢使人溫暖，其原因為下列何者？(A) 夜晚氣溫降低，點點螢火能提高周遭的溫度 (B) 螢火蟲的光亮，讓人在暗夜裡彷彿有了一燈相照的感覺 (C) 螢火點綴著旅人夜歸的路途，使人歸心似箭 (D) 能看見螢火蟲，表示復育成功，令人感到寬慰。

【二】

月光如流水一般，靜靜地□在這一片葉子和花上。薄薄的青霧□起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳的稀疏的情影，卻又像是□在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲①上奏著的名曲。

（節錄自朱自清·荷塘月色）

★ 注釋：

① 梵婀玲：為英文 violin 的音譯，指小提琴。

33. 動詞運用得妙，能使文章變得活潑、生動、有靈氣。文中「月光如流水一般，靜靜地□在這一片葉子和花上」、「薄薄的青霧□起在荷塘裡」、「彎彎的楊柳的稀疏的情影，卻又像是□在荷葉上」三句中的空格，依序填入哪些字較適當？
- (A) 照／飛／印 (B) 瀉／浮／畫 (C) 淌／升／投 (D) 滑／飄／描。
34. 「葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣」句中的「牛乳」是譬喻何者？
- (A) 陽光 (B) 薄霧 (C) 荷塘之水 (D) 月光。

【三】

我的家鄉花蓮濱太平洋，很多人認為是台灣最美之地。洄瀾、奇萊、哆囉滿、里奧特愛魯，都是其舊名，而且一個比一個舊。在我二十幾年中學老師生涯的最後幾年，我有幸被安排教授一門沒有課本，名為「鄉土藝術」的課。上此課，溯本追源，先跟學生講家鄉之名。花蓮一名，乃「洄瀾」兩字一音之轉，據《花蓮縣志》，「昔人稱今之花蓮溪右岸曰洄瀾港，簡稱洄瀾，以溪水奔注與海浪衝擊作縈迴狀得名，惟起自何時不可考。」雖不可考，一般認為是十九世紀初葉或中葉，移民來花蓮的漢人所稱。花蓮港之名，在公文書上，始見於同治十三年（1874）沈葆楨北路開山奏疏中。然而據台北帝國大學首任校長幣原坦博士之說，花蓮港名稱來自從花蓮之北的宜蘭移住的加禮宛番，由加禮宛港轉訛為花蓮港。清代文書泛稱台灣東部花蓮一帶為奇萊（或歧萊、祈來），首任台灣知府蔣毓英一六八五年修的《台灣府志》載：「康熙二十二年（1683）秋八月，淡水人陳文、林侃遭風至奇萊，始與台東番貿易。」《花蓮縣志》上載，嘉慶十七年（1812），有漢人李享、莊找等自宜蘭來，以布疋折銀五千二百五十大元，向五番社頭目購得阿美族祖傳荒地一塊，名曰「祈來」。

（節錄自陳黎·□□□□□）

35. 請問空格處最適合填入哪一項題目？(A)家鄉的由來(B)家鄉的命名(C)家鄉的歷史(D)家鄉的傳說。
36. 關於本文的敘述，何者正確？(A)洄瀾之名，最早見於蔣毓英所編修的《台灣府志》(B)洄瀾之名的來由，是因沈葆楨北路開山奏疏而得 (C)花蓮港的名稱是因加禮宛港的訛誤才有 (D)清代的公文上稱花蓮為洄瀾。

