

天主教道明高中 111 學年度第二學期第二次段考國三國文科試題卷

一、單題 (1~34 題)

- 下列何組的讀音不完全正確？(A)「查」良鏞—ㄔㄩ / 好來「ㄨㄛ」—塢 (B)「單」國璽—ㄩㄢ / 虎頭「ㄉㄨ」—埤 (C)深「ㄔㄨ」—圳 / 「庾」澄慶—ㄩㄨ (D)「尉遲」恭—ㄨㄟ / 「ㄨㄟ」 / 「ㄨㄟ」林鄉—芎。
- (A)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨 / 青牆「朱門」綠山下，農婦田中秧苗插 (B)「紅顏」棄軒冕 / 「紅顏」知己難求 (C)「黃湯」下肚不見愁 / 「黃湯」濁水江上流 (D)「魚雁」尺牘情意長 / 波流雲散碧天空，「魚雁」沉沉信不通 上列選項，何者括號中的詞意兩兩相同？
- 選出下列數量詞中為實詞者 (A) 丟三落四 (B) 千方百計 (C) 四維八德 (D) 萬人空巷。
- 「一個浪，一個浪 / 無休止地撲過來 / 每一個浪都在它腳下 / 被打成碎末，散開…… / 它的臉和身上 / 像刀砍過一樣 / 但它依然站在那裡 / 含著微笑，看著海洋…… (艾青 礁石) 根據內容，下列何者最適合作為這首詩的標題？ (A) 沒有後悔的人生並不完整 (B) 正面迎擊生命中的苦難 (C) 讓夢想在現實中展翅飛翔 (D) 高貴的靈魂是自己尊敬自己。
- 春桃、夏荷、秋菊、冬梅應蘇軾之邀出遊西湖，眼見蘇公堤岸楊柳招搖，四姐妹各就當前美景吟詠一句應景詩詞，其中何人因引用不當而被東坡罰酒三杯？ (A) 春桃：「花落家童未掃，鶯啼山客未眠。」 (B) 夏荷：「新年都未有芳華，二月初驚見草芽。」 (C) 秋菊：「黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。」 (D) 冬梅：「無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。」
- 「忘記妳將是我這一生最大的功課」阿福慘遭女友拋棄後，寫了上列這句話。他所說的「忘記」與下列「」中的語詞，何者用法不相同？ (A) 生女不如男，「緩急」之間無所用也 (B) 此乃國家危急「存亡」之秋 (C) 輕軌動工，此地住戶交通「出入」相當不便 (D) 颼颼冷風，由「窗戶」不請自來。
- 「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江河。」根據荀子所說的這句話，他其實是在強調何種工夫的重要？ (A) 專心致志，心無旁騖 (B) 循序漸進，腳踏實地 (C) 融會貫通，舉一反三 (D) 拋棄成見，擇善固執。
- 每個人的好與壞，都是自身的一部分，縱使宇宙間充滿了好東西，不努力你什麼也得不到；你內在的力量是獨一無二的，只有你知道能做什麼，但是除非你真去做，否則連你也不知道自己真的能做 (愛默森) 這段文字的涵意，最能與下列何者相呼應？ (A) 君子寡欲，則不役於物 (B) 行是知之始，知是行之成 (C) 躬自厚而薄責於人，則遠怨矣 (D) 古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。
- 下列對句型的配對，誰說錯了？ (A) 小平兄：「溫柔鄉是英雄塚」和「人非聖賢」都是判斷句。 (B) 耿姐：「山色空濛雨亦奇」和「夕陽無限好」都是表態句 (C) 豪哥：「桃花依舊笑春風」和「麥當勞都是為了你」都是敘事句。 (D) 樺妹：「覆巢之下無完卵」和「賈人搬有運無」都是有無句。
- 子美於前天到太白家拜訪後，寫了一封感謝信，書信內文及信封如下所示。但子美寫錯誤好幾個地方(如英文字母所示之處)，太白將它改正過來，但還是有一個錯誤，請將改正後仍錯誤的選出來？ (A)大鑒(B)令郎(C)道安(D)敬啟。
- 下列「」中的詞語，何者運用最恰當？

太白吾友道鑒(A):

前日到寒舍打擾，受到賢伉儷熱情招待永銘內心。而小犬(B)態度大方，應對得體，實在令人激賞，來日若有時間，愚夫婦定當好好向吾兄請教育兒之法。崇此，敬請 福安(C)

弟子美手書(D)

- (A)傳說螞蟻搬家，是大雨或洪水來臨的「徵召」 (B)他騎機車「出仕」，受傷住院，讓父母擔心不已 (C)為了實現自己的「抱負」，他努力不懈地奮鬥 (D)他為人謹慎，「處世」小心，不容易犯下錯誤。
12. 「成功的花，人們只驚慕她現時的明艷！然而當初她的芽兒，浸透了奮鬥的淚泉，灑遍了犧牲的血雨。」(冰心)這段話的涵義，最能與下列何者相呼應？ (A)一旦以自我中心思考事物，便很難成功 (B)眼前成功者的榮耀，是由無盡的辛酸組成 (C)成功的祕訣在於充滿熱情的往目標邁進(D)當品嚐到成功滋味，所有的辛苦便微不足道。
13. 下列文句，何者最符合客觀的報導原則？ (A)今天陸續傳出多人昏倒送醫的消息，想必是因為高溫悶熱的天氣型態所致 (B)監視器中，隱隱約約看出這名年輕人伸出手竊取老婦人的財物，真是目無法紀 (C)新冠肺炎蔓延全球，但臺灣卻能持續控制疫情，讓全世界都非常佩服 (D)今年度最賺錢運動員由費德勒奪得榜首，這是該榜單設立以來首次由網球選手登頂。
14. 「一語在心，善學妙用，可以走遍天下；一句在身，活學活用，可以運轉人生。本書盼能讓中西精彩雋語有更多樣的對話；同時，異中求同，同中求異，讓個人生活經驗有更幽微的反思，進而含英咀華，取精用宏，邁向人類更理想更寬闊的精神家園。」以上是某一本書的內容簡介。依據內容，這本書最有可能為下列何者？
(A)臺灣諺語 (B)中華成語大辭典 (C)古羅馬神話故事 (D)世界名人智慧語。
15. 「和風送暖，拂過南國大理的鎮南王府上，趁著清晨的好精神，鎮南王段正淳在後花園已練了一個時辰祖傳的功夫——『一陽指』。鬆了鬆筋骨，以方巾拭去汗水，回到正廳中來。」依據文意，鎮南王可能是在下列哪一個時辰練功？
(A)申時 (B)酉時 (C)卯時 (D)午時。
16. 「梅邊之石宜古，松下之石宜拙，竹旁之石宜瘦，盆內之石宜巧。」(張潮 幽夢影)若要為這段文字下一標題，下列何者最恰當？ (A)各類植物栽植的方法 (B)園林造景的美感藝術 (C)國畫畫石技法之探討 (D)盆栽擺設方位之研究。
17. 「諸治官臨眾者，上比度以觀其賢，案法以觀其罪，吏雖有邪僻，無所逃之，所以觀勝任也。」(尸佼 尸子)以上這段文字主要是在說明什麼？ (A)國家法律制定的原則 (B)國君考察官員的辦法 (C)朝廷對官吏的獎懲制度 (D)上位者治理百姓的技巧。
18. 下列「」中的字，何組意思相同？ (A)門「當」戶對/安步「當」車 (C)居「安」思危/苟且偷「安」 (D)英勇「善」戰/多愁「善」感。
19. 「如果你真能『嘈嘈如急雨』地那般壯闊，那你就去充當『大弦』；如果你只能『切切如私語』地那般清婉，便不妨去充任『小弦』的角色。」(顧鴻翔 志存高遠)上文揭示了何種人生的態度？
(A)八面玲瓏 (B)量力而為 (C)謙沖自牧 (D)行不由徑。
20. 諸葛亮：「古之善將者，養人如養己子。有難，則以身先之；有功，則以身後之。傷在闡述者，泣而撫之；死者，哀而葬之。饑者，舍食而食之；寒者，解衣而衣之。智者，禮而祿之；勇者，賞而勸之。將能如此，所向必捷矣。」這段文字的主題，應為下列何者？
(A)領兵要訣 (B)作戰策略 (C)練兵之道 (D)事主原則。
21. 下列「」中的形似字，何組讀音相同？ (A)杯「葛」/瓜「葛」(B)「脊」椎/貧「瘠」 (C)「鐫」刻石上/手「絹」(D)「瞠」目結舌/「蹙」渾水。
22. 她坐在簷前，(甲)多半聚在她臉龐的皺紋上頭 / (乙) 儘管收拾她的筐子 / (丙) 微微的雨絲飄搖下來 / (丁) 她一點也不理會。—(許地山·補破衣的老婦人) 根據文意，下列排序何者最恰當？
(A)(乙)(丙)(丁)(甲) (B)(丙)(甲)(丁)(乙) (C)(丙)(丁)(甲)(乙) (D)(丁)(乙)(丙)(甲)。

23. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)為了今年的地方特考，他已抱著破斧沉舟的決心，全力以赴 (B)報紙輿論往往能夠反應民心的向背 (C)他是個性情質樸、木訥寡言的莊稼漢 (D)為了達到目的，不則手段，這種行為實在令人不恥。
24. 下列文句所用的描述筆法，何者含有最濃厚的主觀想像成分？ (A)放眼望去，老舊的城牆磚縫裡，蔓生許多藤蘿與雜草 (B)寂寞街燈的星芒，化作展翅的天使，迎接著夜歸的我 (C)溪邊一棵苦楝樹上，一隻畫眉正引吭高唱，鳴聲響遍四野 (D)高腳玻璃杯托住一球細勻結實的冰淇淋，透著鮮嫩的色澤。
25. 「孟子以牛山之木為比喻來說明人性，牛山之木曾經長得茂盛，由於它鄰近都城郊外，常有人用刀斧砍伐，便失去了茂美的樹林。不過，在黃昏夜間，受到雨水露珠的滋潤，就有嫩芽新芽生長出來，但是這些嫩芽卻被放牧的牛羊給啃光了，因此就成為現在光禿禿的樣子了。人們看見那光禿禿的樣子，就以為牛山不曾有過茂美的大樹，這哪裡是牛山的原貌呢？那麼在人的身上，難道說會沒有仁義之心嗎？如果能夠得到正確的培養，沒有什麼東西不能生長；如果得不到正確的培養，沒有什麼東西不會消亡。」有關本文的說明，下列何者正確？ (A)牛山之木因受砍伐而不再有生機 (B)牛山失去茂盛樹林的過程是積累而成的 (C)人性與物性相同，均十分注重天時之利 (D)只要有存養功夫便能讓善性無中生有。
26. 下列成語的使用，哪一項最恰當？(A)登上阿里山後，「高瞻遠矚」的感覺真好 (B)他最近福星高照，屢有貴人相助，遇事總能「臨淵履薄」(C)支援弱勢團體的公益活動，每一個人人都應該「義無反顧」 (D)志明才剛和朋友去唱歌慶生，回家途中因酒醉駕車發生車禍，真是「禍不單行」。
27. 蘇軾〈卜算子〉：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」關於這闕詞的敘述，何者正確？ (A)透過「夜月」、「梧桐」、「沙洲」這些意象營造開闊清麗的境界 (B)由詞牌可知此闕詞之內容與算命占卜有關 (C)全詞共 44 字，為一中調 (D)「揀盡寒枝不肯棲」表明自己有所為有所不為的節操。
28. 「五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年是四十二人。」雖然黃蓉是刻意胡解，但也有憑有據，下列哪一個詞語的成立也運用相同的方式？ (A)二八佳人 (B)九牛一毛 (C)三五成群 (D)吾十有五。
29. 下列「」中的字，何者詞性為動詞？ (A)「朝」南一望 (B)「尚」未遊湖 (C)高下相「間」 (D)格格「價」飛。
30. 「那漁人怎麼說段皇爺已不在塵世了？可好教人放心不下。」請問這段話的語氣如何？ (A)憤怒 (B)欣喜 (C)假設 (D)擔憂。
31. 下列文句「」中的詞語，何組意思相同？ (A)八通關「古道」景致優美，值得一遊／王伯伯為人「古道」熱腸，深受敬重 (B)寫作論文要仔細，以免貽笑「大方」／他個性熱情「大方」，是演藝圈的明日之星 (C)他花了很大的「功夫」才將作品完成／這個活動臨時取消，一切的事前準備工作都只是白費「功夫」 (D)這本書是一部膾炙「人口」的暢銷作品／叔叔的兒子出生，家族「人口」又增添了一位生力軍。
32. 下列各選項「」中的顏色字，何者不是指真正的顏色？(A)「金」風玉露一相逢 (B)映日荷花別樣「紅」 (C)點秋江「白」鷺沙鷗 (D)「綠」楊堤紅蓼灘頭。
33. 「(缺口)看來像龍門」這句運用「譬喻」修辭，下列哪一句歌詞沒有使用譬喻修辭？ (A)以女神之名許願，思念像底格里斯河般的蔓延 (B)戒指在哭泣，靜靜躺在抽屜，它所擁有的只剩下回憶 (C)熱戀的人總會特別可愛，微笑像有翅膀停不下來 (D)我是一滴遠方孤星的淚水，藏在你身上已幾萬年。

34. 王充《論衡·答佞》：「讒與佞，俱小人也，同道異材，俱以嫉妒為性，而施行發動之異。讒以口害人，佞以事危人；讒人以直道不違，佞人依違匿端；讒人無詐慮，佞人有術數。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？(A)讒人與佞人雖然都是小人，但讒人直言不諱，動機純潔 (B)讒人與佞人的動機與手段雖截然不同，本性都出於嫉妒 (C)佞人會因為嫉妒而設計事件陷害他人，使人入罪極可惡 (D)這則短文使用對比映襯的方式說明讒人比佞人可親之因。

二、題組 (35~50 題)

天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

吾資之昏，不逮人也，吾材之庸，不逮人也；旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也，吾材之敏，倍人也；屏棄而不用，其與昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。

西蜀之去南海，不知幾千里也，僧富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？是故聰與敏，可恃而不可恃也。自恃其聰與敏而不學者，自敗者也。昏與庸，可限而不可限也。不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。

彭端淑〈為學一首示子姪〉

35. 「昏與庸，可限而不可限也。不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。」這段話說明什麼道理？
(A)學如逆水行舟，不進則退
(B)水能載舟，亦能覆舟
(C)自恃聰明，好高騖遠
(D)持之以恆，有志竟成。
36. 作者舉四川兩個和尚去南海朝聖故事用意，下列何者不包括在內？
(A)說明「昏庸聰敏之用，豈有常哉」的正確性
(B)舉具體事證，使人容易接受抽象道理
(C)家境富有，掌握學習資源較豐富
(D)強調立志篤行的重要。

山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香。好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。蹉跎莫遣韶光老，人生唯有讀書好。讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除。

翁森〈四時讀書樂·春〉

新竹壓簷桑四圍，小齋幽敞明朱曦。晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。北窗高臥羲皇侶，只因素稔讀書趣。讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風。

翁森〈四時讀書樂·夏〉

37. 「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」意同於何者？

- (A)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
- (B)書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟
- (C)書中自有黃金屋，書中自有顏如玉
- (D)無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。

38. 關於四時讀書樂〈夏〉的說明，下列何者正確？

- (A)「新竹壓簷桑四圍」點出作者嚮往隱居生活
- (B)「夜深燼落螢入幃」描繪夏夜讀書所見景象
- (C)「北窗高臥羲皇侶」描寫作者與妻子鸚鵡情深
- (D)「瑤琴一曲來薰風」兼具聽覺及視覺摹寫之美。

帝問岳飛曰：「卿得良馬否？」

對曰：「臣有二馬，日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受；介而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然。此其受大而不苟取，力裕而不求逞，致遠之材也。不幸相繼以死。今所乘者，日不過數升，而秣不擇粟，飲不擇泉，攬轡未安，踴躍疾驅，甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然。此其寡取易盈，好逞易窮，騫鈍之材也。」

帝稱善。

岳飛〈良馬對〉

39. 下列有關良馬對一文的敘述，何者正確？

- (A)「褫鞍甲而不息不汗，若無事然」暗諷態度消極而無所作為之人
- (B)「力裕而不求逞」暗指有才能卻含蓄謙遜、不露鋒芒之人
- (C)「秣不擇粟，飲不擇泉」形容隨和不挑剔之人
- (D)「寡取易盈，好逞易窮」指雖然貧窮卻不貪求之人。

40. 關於良馬對的寫作方法，下列說明何者錯誤？

- (A)是一篇藉物說理的文章
- (B)以馬喻人才，取譬得當
- (C)先論劣馬，再論及良馬
- (D)以對比方式論馬的優劣。

十月二十六日得家書，知新置田獲秋稼五百斛，甚喜。而今而後，堪為農夫以沒世矣。

我想天地間第一等人，只有農夫，而士為四民之末。農夫上者種地百畝，其次七八十畝，其次五六十畝，皆苦其身，勤其力，耕種收穫，以養天下之人。使天下無農夫，舉世皆餓死矣。吾輩讀書人，入則孝，出則弟，守先待後，得志，澤加於民；不得志，修身見於世，所以又高於農夫一等。今則不然，一捧書本，便想中舉人，中進士，作官如何攫取金錢，造大房屋，置多田產。起手便錯走了路頭，後來越做越壞，總沒有個好結果。其不能發達者，鄉里作惡，小頭銳面，更不可當。夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有，而好人為壞人所累，遂令我輩開不得口。一開口，人便笑曰：「汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了。」所以忍氣吞聲，只得捱人笑罵。工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處，而士獨於民大不便，無怪乎居四民之末也，且求居四民之末而亦不可得也。

愚兄平生最重農夫。新招佃地人，必須待之以禮。彼稱我為主人，我稱彼為客戶；主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎？

吾家業地雖有三百畝，總是典產，不可久恃。將來須買田二百畝，予兄弟二人，各得百畝足矣，亦古者一夫受田百畝之義也。若再求多，便是占人產業，莫大罪過。天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎？

鄭燮〈寄弟墨書〉

41. 在〈寄弟墨書〉中，鄭板橋對於當時士人的何種行徑提出批判？

- (A)為私利不惜賣友求榮
- (B)欺下媚上的權謀手段
- (C)汲汲營營於權力富貴
- (D)敷衍塞責的處事方式。

42. 根據課文，下列鄭板橋對當時四民的看法，何者正確？

- (A)士：擔任領導階層，用知識改變人民的生活
- (B)農：努力踏實地工作，成為人們品德的模範
- (C)工：發明、改良各種器具，便利人們的生活
- (D)商：促進人與人之間的溝通，使社會更和諧。

無道人之短，無說己之長。施人慎勿念，受施慎勿忘。世譽不足慕，惟仁為紀綱。隱心而後動，謗議庸何傷？無使名過實，守愚聖所臧。在涅貴不緇，曖曖內含光。柔弱生之徒，老氏誠剛強。行行鄙夫志，悠悠故難量。慎言節飲食，知足勝不祥。行之苟有恆，久久自芬芳。

崔瑗〈座右銘〉

43. 以下是座右銘與陋室銘的比較，何者敘述錯誤？

| | 〈座右銘〉 | 〈陋室銘〉 |
|--------|----------|-------------|
| A 作者 | 漢代崔瑗 | 唐代劉禹錫 |
| B 文類 | 銘文 | 銘文 |
| C 寫作目的 | 自我惕勵 | 勉勵他人 |
| D 寫作手法 | 以「慎」貫串全文 | 以「惟吾德馨」貫串全文 |

44. 下列文句皆出於座右銘，何者說明正確？

- (A)「守愚聖所臧」意同於「傻人有傻福」
- (B)「施人慎勿念」強調要隱惡揚善，不說人是非
- (C)「隱心而後動」告誡人們喜怒應不形於色
- (D)「知足勝不祥」說明不貪求無厭，就能趨吉避凶。

勿慕富與貴，勿憂貧與賤；自問道何如，貴賤安足云？聞毀勿戚戚，聞譽勿欣欣；自顧行何如，毀譽安足論？無以意傲物，以遠辱於人。無以色求事，以自重其身。遊與邪分歧，居與正為鄰；於中有取捨，此外無疏親。修外以及內，敬養和與真；養內不遺外，動率義與仁。千里始足下，

高山起微塵；吾道亦如此，行之貴日新。不敢規他人，聊自書諸紳；終身且自勗，身沒貽後昆。
後昆苟反是，非我之子孫。

白居易〈續座右銘〉

45. 依本文的旨意，下列那一項是正確的？
(A)要注意個人修養，並顧及他人的批評
(B)進德修業，要自強不息
(C)與人交往，要顧及關係遠近
(D)謀事求職，不妨低聲下氣。
46. 「千里始足下」與下列那一項含義相同？
(A)滴水可穿石 (B)路遙知馬力 (C)欲窮千里目 (D)行遠必自邇。

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不相見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如。上有加餐飯，下有長相憶。

佚名〈飲馬長城窟行〉

47. 「青青河邊草，綿綿思遠道。」這句話在說明什麼？
(A)旅途迢遙 (B)征途漫漫 (C)相思綿長 (D)草原遼闊。
48. 詩中「遺我雙鯉魚」、「烹鯉魚」，其中「鯉魚」的意思和下列何者不同？
(A)「魚」肉鄉里 (B)「魚雁」往返 (C)素書 (D)信函。

(一)治生之道，莫尚乎勤，故邵子云：「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」言雖近而旨則遠矣。

無如人之常情，惡勞而好逸，甘食綸衣，玩日愒歲。以之為農，則不能深耕而易耨；以之為工，則不能計日而效功；以之為商，則不能乘時而趨利；以之為士，則不能篤志而力行；徒然食息於天地之間，是一蠹耳。

夫天地之化，日新則不敝。故戶樞不蠹，流水不腐，誠不欲其常安也。人之心與力，何獨不然？勞則思，逸則淫，物之情也。大禹之聖，且惜寸陰；陶侃之賢，且惜分陰；又況賢聖不若彼者乎？

李文炤〈勤訓〉

(二)儉，美德也，而流俗顧薄之。

貧者見富者而羨之，富者見尤富者而羨之。一飯十金，一衣百金，一室千金，奈何不至貧且匱也？每見閭閻之中，其父兄古樸質實，足以自給，而其子弟羞向者之為鄙陋，盡舉其規模而變之，於是累世之藏，盡廢於一人之手。況乎用之奢者，取之不得不貪，算及錙銖，欲深豁壑；其究也，詔求詐騙，寡廉鮮恥，無所不至；則何若量入為出，享恆足之利乎？

且吾所謂儉者，豈必一切捐之？養生送死之具，吉凶慶弔之需，人道之所不能廢，稱情以施焉，庶乎其不至於固耳。

李文炤〈勤訓〉

49. 有關這兩篇文章的敘述，下列何者正確？
- (A)都在首句即點出題旨
 - (B)都引用名人的話抒論
 - (C)都以偉人實例論證
 - (D)都以設問法作結。
50. 就這兩篇文章的主旨說明，下列何者正確？
- (A)勤訓：勉人把握光陰，去惡向善
 - (B)儉訓：勉人貧富無常，不待強求
 - (C)勤訓：勉人敬業樂群，實現自我
 - (D)儉訓：勉人屏棄奢侈浪費的惡習。