

天主教道明高級中學 111 學年度第二學期第三次月考國一國文科試題

出題老師：李維欣 審題老師：邱玉燕

一、國字注音 10% (每格一分)

1. 貶「ㄔㄨㄛˊ」 2. 「ㄍㄛ」尬 3. 「ㄔㄛˋ」抖 4. 「ㄇㄟㄨㄛˋ」茫 5. 「ㄍㄨㄥˋ」古
6. 糟「ㄉㄨㄥˋ」 7. 瀏「ㄌㄡˊ」 8. 白「ㄅㄞˋ」力氣 9. 脫「ㄖㄩㄥˋ」而出 10. 仕途坎「ㄎㄛˋ」

二、解釋 20% (每題二分)

1. 閑 2. 掙 3. 謙抑 4. 詮釋 5. 出神入化
6. 心無旁騖 7. 飲泣 8. 如虎添翼 9. 物換星移 10. 脫穎而出

三、填充 10% (每格一分)

A. 〈記承天夜遊〉一文，為作者蘇軾被貶官至(1)所寫的，在元豐六年十月的這天，蘇軾一時興起，到承天寺找(2)(人名)一同賞月，度過了幽靜清閒的夜晚。

B. 〈謝天〉一文，選自《(3)》，作者舉祖父母與愛因斯坦為例，說明自己對謝天有了新的領悟，其中提到祖父母與愛因斯坦的共通點是(4)。

C. 在〈音樂家與職籃巨星〉一文中，作者舉籃球巨星麥可、喬丹為例，說明他有先天上身高不足的缺點，但他不放棄，藉由後天苦練彌補劣勢，這是(5)(填一成語)的道理。

D. 明末的茅坤曾編有《唐宋八大家文鈔》，因為此書流傳甚廣，故「唐宋古文八大家」之名從此通行於世，此八人分別為唐代的(6)、柳宗元和宋代的歐陽脩、蘇洵、蘇軾、蘇轍、(7)、王安石。

E. 根據文意，句中缺空處填入何種字體？

張潮《幽夢影》：「楷書須如文人，草書須如名將。(8)介乎二者之間，如羊叔子緩帶輕裘，正是佳處。」

F. 默寫：元豐六年十月十二日，夜，解衣欲睡。(9)，(10)。念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。

四、選擇題 32%(第 1~16 題，每題二分)

1. 下列「」中的字，哪一組字義不相同？

- (A) 希「冀」／「冀」求 (B) 不「堪」其擾／情何以「堪」
(C) 因公「殉」職／「殉」葬 (D) 推本「溯」源／追「溯」往事。

2. 下列何組讀音完全正確？

- (A) 夙夜匪「懈」：ㄒㄞˋㄨㄟˋ／「邂」逅：ㄒㄞˋㄨㄟˋ／押「解」人犯：ㄒㄞˋㄨㄟˋ
(B) 「遭」遇：ㄉㄠ／「嘈」雜：ㄘㄠ／酒「糟」：ㄉㄠ
(C) 不「堪」其擾：ㄎㄛˋ／「勘」誤：ㄎㄛˋ／精「湛」：ㄉㄠ
(D) 「綏」定：ㄙㄨㄟˊ／氣「餒」：ㄉㄠ／「妥」善：ㄉㄠ

3. 在漢語中，一般有「然」的詞語，都是形容狀態。小陶學完「然」字詞語後練習造句，但有一個造句不符合文意，請幫忙找出需要修正的造句？(A)對方突然的扮鬼臉，讓她不禁「啞然」失笑 (B)他家境清寒，環堵「肅然」，卻仍能自得其樂 (C)這件賄選案一經媒體披露，輿論「譁然」 (D)如果文不對題，縱使文章寫得再好，也是「枉然」。

4. 下列文句中，哪一句的錯字最少? (A)蘇軾為官正直趕言，卻因此屢遭貶謫，然而他即使式途不順，卻依然保有曠達胸中，望壞得失，寫出塊炙人口的文章 (B)蛋糕上的臘燭點然，小媛閉上眼睛，期許自己在各方面表現更近步，對社會貢現才能，贏得大家的遵敬 (C)他為了創業四處奔波，期盼自己有天能將多年來奮鬧嚴究的成果變成斬新的商品，以造福更多人 (D)小燕有一副名畫在刻畫勤憤璞實的農夫，他們彎腰檢拾麥穗的諮態像在表達歉恭的感謝。
5. 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段寫景文字短小精妙，下列何者最接近蘇軾寫作這段文字的手法? (A)由眼前的實景興起想像，再從想像逐漸推回實景 (B)由虛景漸漸實體化為實景後，接著模糊淡出畫面 (C)客觀描繪眼前景象，由視覺鏡頭產生畫面愈拉愈遠 (D)在腦海激發想像，再讓想像無限延伸，最後搭配實景具體描述。
6. 蘇軾在〈記承天夜遊〉中描述夜遊所見的景象：「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」根據文本內容，下列何者說明正確? (A)月光照射在中庭，如積水一般清澈透明，水中的水草被竹柏的影子覆蓋住，兩者縱橫交錯 (B)中庭就好像積了水一般，看來清澈透明，水中的水草交錯在一起，更有竹柏的影子覆蓋其上 (C)月光照射在中庭，如積水一般清澈透明，交錯在其中的不是水草，而是竹柏的影子。(D)中庭的水池積水清澈透明，水中縱橫交錯的不是水草，而是竹柏的影子。
7. 關於蘇軾〈定風波〉一詞之文句解析，下列何者敘述正確?

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

- (A)「莫聽穿林打葉聲」說明了路上遇「雨天」的情況，「雨天」在此可象徵人生的困境 (B)「料峭春風吹酒醒」的季節與「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝」相同 (C)「歸去，也無風雨也無晴」意指蘇軾期待回去的路程中，沒有風雨的阻礙 (D)「誰怕？一蓑煙雨任平生」指出蘇軾遭遇風雨能以兢兢業業的正面態度勇敢面對。
8. 下列文句的解讀，何者正確? (A)即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉：一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰 (B)他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開：駑馬十駕，功在不捨 (C)如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚：山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (D)如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現：人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
9. 「愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。」這段話記敘了愛因斯坦的美德，下列感言何者也含有這種意思? (A)某金曲歌手：這麼多年來我一直很努力做音樂，從未懈怠過。評審是公平的，能看見我的努力並給予支持，得到金曲獎，證明我的努力沒有白費，感謝所有支持我的人 (B)某球隊主將：感謝一路支持我的教練、隊友與我的球迷，陪我度過大大小小的比賽，所以我把這個獎獻給大家 (C)某得獎廣播主持人：得不得獎對我來說無關緊要，重要的是有一群廣大的聽眾在聆聽我的廣播，這是我主持節目的意義 (D)某董事長在傑出企業家表揚大會上：幾年前公司曾經因為金融海嘯而差點倒閉，當時因為我深信，只要不放棄，一定能挺過去，沒有當時的堅持就沒有現在的成就。

10. 國一的威力上完小欣老師的國文，將〈謝天〉這一課整理成課堂筆記，但他當時太累所以有些地方寫錯了，請問哪一個筆記完全正確？(A)本文的文章採用順序法，以自身經驗為例，描述自己從小時候不感謝上天到長大明白謝天道理的過程。(B)作者有次看見外國祖母禱告時情緒激動，是因為他想起當年自己辛苦的祖父母謝天時，年幼的他卻不以為然，而他無法理解這個現象。(C)作者直到看見愛因斯坦〈我所看見的世界〉一書得到新的領悟，找到了愛因斯坦與祖母的共同點為平凡中見偉大的情操。(D)「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小」這句話與「君子成人之美，不成人之惡」的涵義相近。
11. 下列哪一個「於」的字義與「像祖母之於我家」的「於」字相同？(A)生「於」斯，長「於」斯。(B)苛政猛「於」虎也。(C)自責也「於」事無補。(D)千里之行，始「於」足下。
12. 設問修辭技巧的種類包含疑問、提問及激問，請問以下設問文句中何者與「他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？」的設問種類相同？(A)但是聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？(B)我們毀壞了過去，我們建構的一切難道不會被下一代毀壞嗎？(C)你知道中國最有名的人是誰？他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。(D)世界還是時時在裝扮著自己的。而有什麼比一面散步一面聽蟬更讓人心曠神怡？
13. 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的敘述，下列何者錯誤？(A)鼓勵天資不足者更要力學不倦，才能把握機會脫穎而出。(B)結構上為夾敘夾議，所舉用的人物範例先略而後詳，以凸顯全文主旨。(C)引用魯賓斯坦及麥可·喬丹的例子，對比「先天條件」的不同。(D)以書信方式呈現，作者假想穿越時空隧道，由過去的自己寫信給現在的自己。
14. 「創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。」這句話所使用修辭技巧，與下列何者不相同？(A)只因這是生命中，最沉重也是最甜蜜的負荷。(B)從生至死，社會支配著人類的物質生活和精神生活。(C)懼怕是鎖住你的牢籠，信心則是釋放你得自由的鑰匙。(D)現代精緻食品多是包著糖衣的毒藥，得靠這瓶健康醋來調整您的體質。
15. 「孔子觀於周廟，有欹器焉。孔子問於守廟者曰：『此謂何器也？』對曰：『此蓋為宥座之器①。』孔子曰：『聞宥座器滿則覆，虛則欹②，中則正，有之乎？』對曰：『然。』孔子使子路取水試之，滿則覆，中則正，虛則欹。孔子喟然而歎曰：『嗚呼！惡有滿而不覆者哉？』」根據本文，「宥坐之器」的特徵與下列何者最相似？【注釋】①宥座之器：古君王放在位子右邊以示警戒之物。②欹：傾斜不正。



16. 「自新冠肺炎大流行以來，有不少假新聞、假消息透過行動通訊軟體或社群媒體四處流竄，不但造成社會恐慌，甚至嚴重影響政府的施政效能。行政院數位政委唐鳳認為，與其打擊假消息，不如培養國人養成『基於事實』的討論文化，透過『開放政府』的信息揭露，建立政府與公民的溝通平臺，方能遏止假消息及假新聞。」關於這段話的解讀，下列何者正確？(A)「開放政府」指邀請不同陣營、屬性、世代的人到總統府商議各種政策 (B)一一針對假消息闢謠，是打擊假消息流竄的最佳方式 (C)假消息散布的速度往往比正確訊息還快 (D)民眾沒有查證事實的習慣，擴大假消息的影響力。

五、閱讀測驗 12%(第 17 題二分，第 18~27 題，每題一分)

「玉山」之名最早見諸文字記載是在郁永河的《裨海紀遊》：「玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望不可即，皆言此山渾然美玉。」玉山是原住民布農族與鄒族人共同的聖山，鄒人叫它「八通關 (Pattonkuan)」，意思是「石英之山」，石英是美麗的石頭，且又堅硬無比，這是玉山最早的名字。日本殖民臺灣時發現比他們的聖山富士山 (三七七六公尺) 還高，乃稱它為「新高山」。

玉山身形如一「山」字，中央主峰昂揚軒宇，拔地聳立三九五二公尺，傲視東北亞；左右垂肩輔弼，威而不嚴的凜凜於王座之上。玉山之象乃王者而非霸主，雍容大度即之也溫，俯視寶島大地，庇蔭生靈。

此一深入人心的玉山形象，其實是玉山北峰望向主峰的角度，大多數人並非親眼目睹，而是來自影像。但在新中橫公路，倒可以看到玉山主峰，只不過身姿迥然不同，像極展翅翱翔的巨鵬。

我第一次登玉山就非常幸運，除了一群文化界的朋友同行，還有古道專家楊南郡一路為我們導覽。至今我依然清楚的記得，那天，晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入，楊南郡引領我們在八通關草原解說清朝古道與日治越嶺道的來龍去脈，歷史就循著那兩條古道在草原上交錯、搬演。

從此，我與玉山結下不解之緣。

二〇〇一年起，我開始推動「玉山學」，倡議形塑玉山為臺灣聖山，呼籲每個臺灣人一生至少得爬一次玉山，青年學子的成年禮應改為登玉山，並以此為臺灣青年與國際交流聯誼的重要活動。

「玉山學」與一般登山團體最大的差別是，前者必須先上課十餘小時，除介紹玉山學精神與理念外，還得認識布農族、玉山的動植物、地質地形、國家公園概念等，結業後才取得登玉山的資格，強調的是先知性後感性的親近認識玉山，最終產生對土地的珍惜與愛護，迥異於純健康休閒甚或挑戰人類體能的登山觀。

一般登玉山以三天兩夜居多，也就是從塔塔加上山，原路從塔塔加下山，這行程悠遊輕鬆，適合缺乏大山經驗或初體驗者從容自在的領受玉山自然生態之美。而第二天晚上，集體睡在排雲山莊通鋪，一個睡袋緊挨著一個睡袋，遠看像是一排排蛹繭，尤其一熄燈，鼾聲此起彼落，或長或短，忽大忽小，有時是交響樂齊鳴，有時又如火車穿越無盡的隧道。難以入眠者端杯熱茶到戶外廣場聊天，天候若佳，此地海拔三四〇二公尺，光害全無，滿天星斗毫不稀奇，常可看到流星任意颯馳，更可讓人見識到銀河的浩瀚。

清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光，在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床，生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒。不過，假如上不了峰頂其實也不必懊惱，因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！更何況，玉山永遠在那裡，隨時都可再來，最重要的還是在登爬過程的體悟吧。

17. 根據玉山——迎接臺灣第一道曙光一文，下列有關本文的說明，何者正確？（A）鄒族人根據郁永河的裨海紀遊，將玉山取名為八通關，意思是「石英之山」（B）隨著時間不同，玉山身形有時像一個「山」字，有時又像一隻展翅翱翔的巨鵬（C）作者推動「玉山學」希望青年學子發揮玉山精神，到世界各地壯遊，拓展視野（D）文末點題，「曙光」除了指日出，更象徵新氣象，予人實踐理想的動力。
18. 關於「即之也溫」一詞的用法，下列何者最恰當？（A）同學們在教室裡大吼大叫，一見老師進教室，馬上變得「即之也溫」（B）他的個性慢吞吞，一副「即之也溫」的樣子，實在讓人受不了（C）葉老師雖然看起來總是不苟言笑，實際是個「即之也溫」的好人（D）寒冷的天氣逐漸趨緩，天氣「即之也溫」，許多人到戶外活動。
19. 「清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光，在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床，生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒。不過，假如上不了峰頂其實也不必懊惱，因為人既已在玉山的懷抱了，在哪裡不都一樣！更何況，玉山永遠在那裡，隨時都可再來，最重要的還是在登爬過程的體悟吧。」關於這段文字的寫作技巧，下列說明何者正確？（A）首句呼應主題，以歡愉的心情迎接清晨蒼茫的暮色（B）「生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍」，扣合題目中「曙光」一詞（C）「沉睡已久的理想頓時甦醒」，透過「譬喻」技巧，點出對玉山的熱愛之情（D）「在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床」運用譬喻手法，寫冒寒觀看玉山日出。

（甲）宋代有近百次的大規模傳染病發生。除了天然災害所引起的疫病，戰爭也使軍隊和邊境的疫病次數超越前代。此外，不合理的生活方式所引發的疫病也逐漸增多，例如淳熙5年寧海縣的疫病，便是當地人食用海鰵所致。

當疫病流行，政府通常令翰林院醫官、太醫局派人巡診賜藥，如紹興26年，臨安疫，宋高宗令醫官配製小柴胡湯醫治患者。改善環境衛生也是一項作為，如真德秀任職泉州時，見城內溝渠淤塞，蒸為癘疫，乃下令清理。為防止疫情擴散，政府也採取隔離病人的措施，如元祐4年，杭州因乾旱而發生大疫，蘇軾設立專門的「病坊」來收治患者。蘇軾在杭州的賑災抗疫，不僅蘇轍在其兄的墓誌銘有具體記載，明代醫也說蘇軾以「聖散子」這帖藥方為滿城病患施救。後來，政府以「安濟坊」為名在地設置這類病坊，持續推行「以病人輕重而異室處之，以防漸染」。

（改寫自韓毅 宋代政府應對疫病的歷史借鑒）

（乙）明年方春，即減價糶常平米，民遂免大旱之苦。公又多作饘粥、藥劑，遣吏挾醫分坊治病，活者甚眾。公曰：「杭，水陸之會，因疫病死比他處常多。」乃哀羨緡得二千，復發私橐得黃金五十兩，以作病坊，稍蓄錢糧以待之。

（蘇轍 東坡先生墓誌銘）

註：①糶：音：去一么、，出售穀物。②哀：音，夕又、，聚集。③羨緡：盈餘款項。緡：音，冂一、、。④私橐：去又、、自己的袋子

20. 依據甲文，關於宋代防治傳染病的敘述，何者「錯誤」？（A）逐漸意識到公共衛生與疫病相關（B）翰林院醫官和太醫局多參與救治（C）加強邊境檢查以免疫病危及軍隊（D）透過隔離降低患者交互感染機率。
21. 依據甲、乙二文，關於蘇軾在杭州賑災抗疫的措施，何者正確？（A）讓染疫戶減免應繳米糧（B）自掏腰包補充病坊資金（C）向兩千人募得救濟善款（D）以御賜丹藥治療重症者。

什麼是「虛擬水」？虛擬水就是全球所交易的产品其生長與製造所消耗的總水量。農業生產需要大量的灌溉用水，試想一個位在乾燥氣候區裡而水資源缺乏的國家，卻用大量的水去生產水稻，那會是怎樣的荒誕畫面！如果再用耗水很大的植物去餵養牲畜，然後只得到那一點點的肉，去滿足貪婪的口腹之欲，這又是什麼樣的浪費！但是如果水資源缺乏的國家改為向他國購買農作物和肉品，就可以減少大量對水的需求，就等於購買了虛擬水。

全球目前虛擬水的交易量，差不多是二十條尼羅河的總水量。美國是世界上最大的小麥生產國及輸出國，當然同時也是全球最大的虛擬水輸出國，大約是其水資源總量的三分之一。最大的虛擬水輸入地區為日本和歐盟，而缺水的非洲與西亞各國也輸入大量的糧食，同樣是虛擬水輸入量較大的地區。

為了減碳，我們常被教導要吃在地的食物，這個觀念絕大部分是正確的，但在缺乏水資源的地區，輸入糧食—即購買虛擬水，反倒是比較合乎環境平衡的概念，藉由進口糧食，來降低對水源的需求，等於間接提高國內水源的供給。

其實目前世界上關於水的危機，多是水管理和水利用的危機，如何高効用水，如何平衡、持續使用現有水資源以減少衝突，才是我們要思考的方向。

(節錄自廖振順 地理課沒教的事)

22. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)國內若能創造越多虛擬水，則表示國家水資源利用方式越佳 (B)選擇食物應以在地為主，拒絕糧食進口合乎環境平衡概念 (C)美國是最大農業生產國，虛擬水輸入量較大 (D)水資源缺乏的國家，通常是虛擬水輸入量大的地區。
23. 根據本文，下列何者屬於「虛擬水」的觀念？ (A)埃及的稻米大部分仰賴進口 (B)在臺灣東部種植農作物並運送到台北、高雄等地區販賣 (C)沙漠地區的國家向外國購買水資源耕種農作物 (D)種植大量牧草提供牛羊食用而消耗掉的水資源。

曾子之妻之市，其子隨之而泣。其母曰：「女還！顧反，為女殺彘。」

妻適市來，曾子欲捕彘殺之，妻止之曰：「特與嬰兒戲耳！」曾子曰：「嬰兒非與戲也。嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教。今子欺之，是教子欺也。父欺子，而不信其母，非以成教也。」遂烹彘也。

(韓非子)

24. 下列敘述何者正確？ (A)「待父母而學者也」的「待」字意思為等待 (B)「妻止之曰」的「之」字所指的對象是曾子之子 (C)「曾子之妻之市」，前後兩個「之」的詞性、意義皆相同 (D)「今子欺之，是教子欺也」，前後兩個「子」字所稱對象不同。
25. 下列哪一成語最足以形容本文中曾子的教育觀？ (A)對孩子的教育應該賞罰分明 (B)父母要注意言傳身教，信守承諾 (C)教育孩子多做善事，幫助他人 (D)鼓勵孩子多方嘗試，實現生命價值。

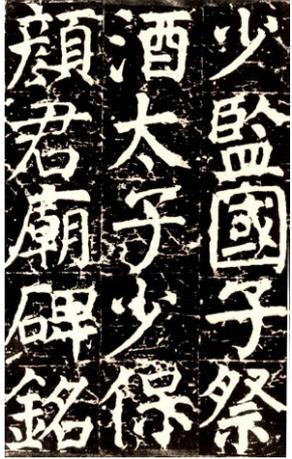
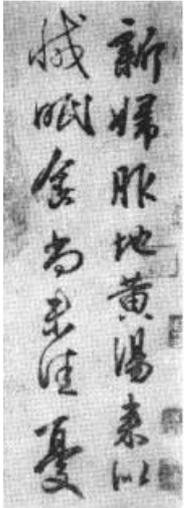
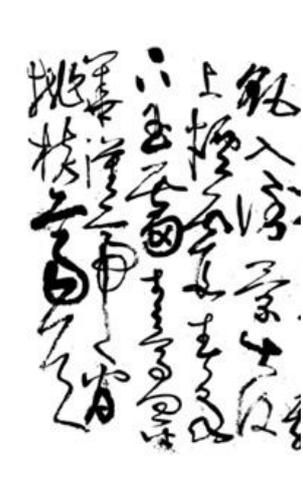
齊桓公好服紫，一國盡服紫。當是時也，五素不得一紫，桓公患之，謂管仲曰：「寡人好服紫，紫甚貴，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」管仲曰：「君欲止之，何不試勿衣紫也。謂左右曰：『吾甚惡紫之臭！』於是左右適有衣紫而進者，公必曰：『少卻，吾惡紫臭。』」公曰：「諾。」於是日，郎中莫衣紫；其明日，國中莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。 (韓非子)

26. 下列詞性何者與其他三者不同？ (A)少「卻」，吾惡紫臭 (B)何不試勿「衣」紫也 (C)齊桓公好「服」紫 (D)吾甚惡紫之「臭」。

27. 下列敘述何者正確？(A)齊桓公後來不再穿紫衣是為了藉此改善齊國的風尚 (B)齊桓公後來十分厭惡紫色染劑的味道，所以不再穿紫衣 (C)「一國盡服紫」的原因是因為齊國人剛好都很喜歡紫色的衣服 (D)「五素不得一紫」意思是用五種樸素的材料也染不出一匹紫色布。

六、題組題(第 28~30 題，每題二分)

歷史博物館即將展出字體演變及書法欣賞等一系列主題展覽，以下為展出作品，請回答下列問題

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>(甲)</p>  | <p>(乙)</p>  | <p>(丙)</p>  | |
| <p>(丁)</p>  | <p>(戊)</p>  | <p>(己)</p>  | <p>(庚)</p>  |

28. 第一展區要展出字體的演變，關於字體演變的順序，下列何者排列正確？(A)(戊)→(庚)→(甲)→(丁)→(丙) (B)(戊)→(丙)→(丁)→(庚)→(甲) (C)(戊)→(丁)→(庚)→(丙)→(甲) (D)(戊)→(丁)→(丙)→(庚)→(甲)
29. 工作人員與民眾介紹關於各作品字體的敘述，下列何者正確？(A)(丙)與故宮博物館所收藏的鎮院之寶西周毛公鼎上面的文字相同 (B)(丁)是漢代主要的書寫字體，已擺脫圖畫性，為漢字定型的轉折點 (C)(庚)因「銘」有刻的意思，亦稱為「銘文」。常見於鐘、鼎，故也稱「鐘鼎文」 (D)(乙)特點為字與字相連，或者將筆畫簡省，書寫方便，善於寫此字體者為張旭。

30. 第二展區要介紹字體的詳細內容，其中仍有許多資訊還需要修改，請你幫忙挑出哪一個敘述完全正確？（A）楷書的筆畫圓轉曲折、粗細一致，極富藝術之美（B）金文因採鑄刻技術，所以線條比甲骨文細，筆畫渾厚圓潤（C）篆書為商、周時代鑄刻在青銅器上面的文字，包含大篆與小篆（D）隸書是漢代主要字體，其形體寬扁，橫筆多有波勢，捺筆特別顯著。

七、文史典故 10%(第 31~40 題，每題一分)

31. 下列詞語的用法，哪一個正確？（A）這家公司的開發部門能「杞人憂天」，預測正確的市場趨勢，開發熱銷產品（B）著名企業家在演講中傳授自身成功的「屠龍之技」給年輕一代參考（C）對於不了解的事，我們最好「三緘其口」，以免多言而壞了大事（D）這家餐廳在挺過疫情之後生意蒸蒸日上，可謂「日薄西山」。

32. 關於此文的敘述，哪一項正確？

子貢問曰：「鄉人皆好之，何如？」子曰：「未可也。」

「鄉人皆惡之，何如？」子曰：「未可也。不如鄉人之善者好之，其不善者惡之。」

- （A）「鄉人皆好之」指鄉人都是好人（B）大家都討厭的人一定是壞人（C）好人喜歡、壞人討厭的人才是好人（D）「未可也」是不可對人有成見。
33. 下列成語解釋，哪一個不正確？（A）馬革裹屍：人民在戰亂中，無法將過世的人好好安葬（B）吳市吹簫：比喻行乞街頭或飄泊流浪，生活困頓（C）圖窮匕見：比喻事情發展到最後，形跡敗露，現出真相（D）掩耳盜鈴：自己欺騙自己，愚昧的去掩飾無法掩飾的錯誤行為。
34. 下列哪一個詞語，與「隱居」無關？（A）梅妻鶴子（B）簞食瓢飲（C）東山高臥（D）枕石漱流。
35. 下列詞語的用法，哪一個正確？（A）他出的書總是能「郢書燕說」，介紹許多不同領域的知識（B）小陳家世代務農，從小看著父親在「瓜田李下」辛苦耕作（C）受困的登山客如同「涸轍之鮒」，焦急的等待救援（D）這部電視劇的劇情「狗尾續貂」，難怪收視率越來越好。
36. 下列文句何者最適合放入「眾口鑠金」這個成語？（A）到底該不該建水庫的問題，當地民眾□□□□，意見分歧（B）這件事承蒙您□□□□，鼎力相助，終於讓我度過難關（C）在大家的□□□□下，這項複雜的計畫終於有了初步的藍圖（D）身為記者報導應謹慎求證，萬一報導失真，□□□□，有人將因此受害。
37. 「亡鈇意鄰」的解釋為何？（A）比喻事理繁雜多變，求道者誤入迷途，而終無所成（B）比喻被利欲蒙蔽了心智，行事不顧後果（C）比喻一個人的陰謀野心，非常明顯，人所共知（D）比喻人的感覺常受主觀意識的影響，而產生猜疑或成見。
38. 下列哪一組成語的關係和其他三者不同？（A）功虧一簣／功敗垂成（B）兩袖清風／囊空如洗（C）歧路亡羊／亡羊補牢（D）曲突徙薪／未雨綢繆。
39. 漢·劉向《說苑·卷三·建本》：「少而好學，如（1）之陽；壯而好學，如（1）之光；老而好學，如（3）之明。（3）之明，孰與昧行乎？」（A）日出／日中／炳燭（B）初升／日午／日落（C）日薄／日中／日落（D）日薄／正午／持燭。
40. 老師要同學舉例故事來說明詞語，下列情境何者適用該詞語來說明？（A）袍澤：這家服飾店衣服品質很好，深受消費者喜愛（B）三折肱：他累積經驗之前多次的失敗經驗並調整策略，最終創業成功（C）鄉愿：在這村里有個不講理的村民，總是找人麻煩，大家很不喜歡他（D）五斗米：他因為有專業能力及優秀的外語能力而在求職中獲得高額薪水。