

# 天主教道明高級中學 112 學年度第 1 學期第一次段考 國一國文科試題

命題教師：林耿年 審題教師：國一國文教師共審

班級： 座號： 姓名：

\*手寫題請題填入正確格子，務必檢查班級、座號、姓名，**未寫者扣總分 5 分**。

## 一、國字注音：一題 1 分，共 10 分

1. 不「屑」一顧
2. 「煽」動
3. 「擰」他的肉
4. 手舞足「蹈」
5. 「彳亍」奪公權
6. 無「乚」之談
7. 眼「一、」
8. 思「ㄅ、」力
9. 病入膏「厂、」
10. 真「出、」

## 二、注釋：20 分（1-8 題 2 分，9-12 題 1 分）

1. 教誨
2. 朦朧
3. 慫恿
4. 生書
5. 腳步
6. 荷槍實彈
7. 待人接物
8. 驚惶
9. 「闔」上眼睛
10. 「肇」事
11. 跌他的「股」
12. 審「度」

## 三、填充：共 10 分，一格 1 分

1. 忽聞岸上踏歌聲，(①)。(默詩①~⑤請填入「一句」即可)
2. 黃河遠上白雲間，(②)。
3. (③)，日暮客愁新。
4. 江流石不轉，(④)。
5. 獨坐幽篁裡，(⑤)。
6. 〈無心的錯誤〉作者本名(⑥)，本文選自(⑦)。
7. 〈夏夜〉一詩引領讀者以(⑧)、聽覺去體會夏夜之美。
8. 楊喚本名(⑨)，他的作品充滿童心童趣，被譽為臺灣(⑩)的先驅。

## 四、選擇：一題 2 分，共 46 分

1. ( ) 以下「」中寫成國字前後相同的選項為：(A) 安「丁一、」／慈「丁一、」(B) 通「く一、」／修「く一、」(C) 乾「ㄇ、」／暴「ㄇ、」(D) 「ㄎ、」嘆／感「ㄎ、」。
2. ( ) 「山巒」從注音標示呈現韻母相同的特色，以下選項中，全數詞彙皆為「疊韻複詞」的是：(A) 徘徊、剔透 (B) 彷彿、追逐 (C) 逍遙、貪婪 (D) 鑄造、和諧。
3. ( ) 哪一個「」的詞彙無法以後面的詞彙替代 (A) 是多麼得意的事，好用來「說嘴」／掌嘴 (B) 她已聽見這句「輕薄」的話／輕佻 (C) 被「斷送」的前途／葬送 (D) 賦予作品「嶄新」的風貌／全新。
4. ( ) 若警示標語目的在勸導「不要亂丟垃圾」，放置逗點的適當位子是：(A) 閒雜人，等不得在此丟垃圾 (B) 閒雜人等不得，在此丟垃圾 (C) 閒雜人等不得在此，丟垃圾 (D) 閒雜人等，不得在此丟垃圾。

5. ( ) 彎曲的生命旅路，常常會被安排與許多人與事錯身而過 [甲] 有些注定是淡漠的 [乙] 並淪為遺忘 [丙] 有些則產生強烈衝擊 [丁] 終至刻骨銘心。」這段文字中的甲、乙、丙、丁四處，何者最適合使用標點符號中的分號？(A) 丁 (B) 丙 (C) 乙 (D) 甲。(112 會考題)
6. ( ) 〈夏夜〉一詩中何者並非描繪夏夜景象？(A) 綠色的小河流過小橋 (B) 明月皎潔與星光閃爍 (C) 螢火蟲在空中飛舞 (D) 羊隊和牛群緩緩回家。
7. ( ) 請選出課文詩句與其意象對照正確的選項：(A) 南瓜、小河及夜風還醒著 / 營造富麗堂皇的氛圍 (B) 滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 / 襯托夜的寧靜與生機 (C) 聽完老祖母的故事，小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了 / 描繪天倫互動的溫馨 (D) 來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了 / 承上啟下點出夏夜的來臨。
8. ( ) 下列何者是〈無心的錯誤〉給予的啟示：(A) 不知者無罪 (B) 知錯能改的可貴 (C) 凡事停看聽 (D) 善惡終有報。
9. ( ) 有關〈無心的錯誤〉課文寫作手法，說明正確者為：(A) 是一篇夾敘夾議的文章 (B) 首段點出無心錯誤的定義 (C) 引用由過去到現在的事例 (D) 舉例涵蓋古今中外，十分豐富。
10. ( ) 作者在〈母親的教誨〉並未傳達何種訊息：(A) 母親的角色身兼嚴父與慈母 (B) 追思德行完美的已故父親 (C) 感念母親的用心良苦與關愛 (D) 能在糾正孩子時顧及自尊。
11. ( ) 哪一種寫作方式特別能凸顯人物形象：(A) 以抒情手法報導真實發生的事件 (B) 以議論方式條列綱要 (C) 以天馬行空的筆觸觸動讀者的想像力 (D) 以細節描述和對話模式書寫。
12. ( ) 哪一個選項並未使用「諧音雙關」歇後語？(A) 狗掀門簾：全仗一張嘴 (B) 外甥打燈籠：照舊 (C) 和尚打傘：無法無天 (D) 寡婦死兒子：沒指望了。
13. ( ) 「①作者不限兒童或成人、②多以淺顯易懂的語言寫作、③極富情感想像力、④是新詩或白話詩的一種、⑤屬於兒童文學」上述屬於童詩特色的有幾項？(A) 五 (B) 四 (C) 三 (D) 二。
14. ( ) 選出「」詞性前後相同的：(A) 你的「快樂」，就是我最大的「快樂」(B) 娘什麼！「老子」都不「老子」呀 (C) 「年輕」人，「年輕」不要留白 (D) 「火」紅的太陽也滾著「火」輪子回家了。
15. ( ) 「㊸酒醉駕車肇事、㊹在佛羅里達飛舞紐約的飛機上遞紙條，說身上有炸彈要劫機、㊺在紐約放鞭炮、㊻協助陌生人開鎖、㊼把欠錢的人抓住，逼他家裡人還錢」哪些行為屬於〈無心的錯誤〉作者兒子曾犯下的錯：(A) 甲乙 (B) 丙丁 (C) 丁戊 (D) 乙丙。
16. ( ) 哪個成語使用正確？(A) 寫文章要有說服力，首先須注重「旁徵博引」(B) 電視名嘴對於外星人入侵說得若有其事，這種「違心之論」就別理會了 (C) 土耳其大地震中，救難人員找到許多「奄奄一息」的罹難者 (D) 父母對孩子的「孺慕之情」，孩子用畢生之力也難以報答。
17. ( ) 胡適廣為人知的貢獻不包含：(A) 鼓吹民主自由 (B) 闡揚科學民主 (C) 提倡白話詩文 (D) 推行孝親教育。
18. ( ) 阿福在網路上查到「雞蛋蛋黃的顏色比較深，就比較有味道」的訊息，沒想到後來發現「其實蛋黃的色澤與蛋雞的品系有關，和味道並沒有絕對的關聯」，我們可以用哪句話奉勸他：(A) 盡信書，則不如無書 (B) 要怎麼收穫，先怎麼栽 (C) 知之為知之，不知為不知，是知也 (D) 無目的讀書是散步而不是學習。

19. ( ) 「朦朧地，山巒靜靜地睡了」運用把物比作人的擬人手法，請問下列哪一選項的歌詞使用相同修辭？(A) 你是我世界起點 / 我是你荊棘冠冕 (B) 最怕空氣突然安靜 / 最怕朋友突然的關心 (C) 當幸福戀人寄來紅色分享喜悅 / 閉上雙眼難過頭也不敢回 (D) 寒夜茫茫 / 一盞殘燈 / 照不盡離別的人。
20. ( ) 選出〈母親的教誨〉文中描繪母親慈愛關懷的選項：(A) 每天，天剛亮時，我母親便把我喊醒 (B) 關了房門，先責備我 (C) 有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼 (D) 或罰跪，或擰我的肉。
21. ( ) 請找出與「中秋節」相同季節的線索：(A) 西風、除夕、梅花 (B) 北風、端午節、荷花 (C) 金風、重陽節、楓紅 (D) 東風、清明節、鳳凰花。
22. ( ) 以下「」字義前後相同的是：(A) 「稍」縱即逝 / 「稍」候片刻 (B) 「道」聲晚安 / 任重「道」遠 (C) 出身寒「微」 / 具體而「微」 (D) 待人接「物」 / 手提重「物」。
23. ( ) 請選出描繪主題為「鹽」的新詩：(A) 我願意幫助你們的媽媽辛苦地洗衣裳 / 我更願意跟著你們快活地吹泡泡 / 來 / 讓我們一起做一個好朋友吧 (B) 溶入身體裡面有限的水中 / 才想起故鄉是浩瀚的大海 / 當年以海浪的方式 / 一波一波的 / 移民到陸地上 (C) 每逢炎夏 / 大地和人們一起喊 / 渴啊 / 我便拋頭顱 / 灑熱血 (D) 一張嬌小的綠色的魔氈 / 你能夠日飛千里 / 你的乘客是沉重的戀愛 / 和寬厚的友誼。

### 五、閱讀延伸題組：14 分，一題 1 分（課外 6 分，文史、文言文 8 分）

24. ( ) 高雄中正路上有一間「三餘書店」，命名典故起源三國時期的董遇，請問「三餘」用以人：(A) 適時休息 (B) 作息正常 (C) 把握時間 (D) 自我反省。
25. ( ) 宋代女詞人李清照在〈醉花陰〉寫道「東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。」，從「東籬」一詞，可看出女詞人放入衣袖，依舊散發幽香的花是：(A) 菊花 (B) 桂花 (C) 梅花 (D) 玫瑰。
26. ( ) 以下借代用法解釋不正確？(A) 「韋編」指書籍 (B) 「杜康」指酒 (C) 「梨園」指戲曲界 (D) 「杏林」指教育界。
27. ( ) 有關女子的典故，何者不正確：(A) 「巾幗英雄」指女中豪傑 (B) 「詠絮才」讚美能作詩文的才女 (C) 「解語花」形容所愛慕女子的美麗容顏 (D) 「荳蔻年華」形容十三、四歲的青春少女。
28. ( ) 「既生瑜，何生亮」意思是：(A) 形容追念往事而產生的惆悵心情 (B) 才智相當的，互相比較勁，居下風的人所產生的嫉妒、感嘆心態 (C) 比喻在行家面前賣弄本領，不自量力 (D) 一切都準備好了，欠缺最後的關鍵條件。

<p>子禽問曰：「多言有益乎？」墨子曰：「蝦蟆、蛙、蠅，日夜恆鳴，口乾舌僻，然而不聽。今觀晨雞，時夜而鳴，天下振動。多言何益？唯其言之時也。」</p> <p style="text-align: right;">——墨子</p>
--

29. ( ) 墨子對於「多言有益乎？」的見解為何：(A) 絕對有助益 (B) 完全沒幫助 (C) 切合時宜才有益 (D) 根本沒提出回答。

(一)子曰：「父母在，不遠遊，遊必有方。」

(一)子曰：「賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！」

——論語選

30. ( ) 請就(一)思考父母健在時，不宜遠遊的原因是：(A) 等候父母隨時差遣 (B) 怕父母為自己焦慮煩憂 (C) 自己出門可能迷失方向 (D) 擔心家庭遭逢巨變。
31. ( ) 在(二)之中，孔子讚美弟子顏回為「賢」，乃因其人具有何種特質：(A) 先憂後樂 (B) 獨善其身 (C) 安分守己 (D) 安貧樂道。

「我母親結婚後三天，我的大哥嗣稼也娶親了。那時我的大姊已出嫁生了兒子。大姊比我母親大七歲，大哥比她大兩歲。二姊是從小抱給人家的。三姊比我母親小三歲，二哥、三哥（孿生的）比她小四歲。這樣一個家庭裡忽然來了一個十七歲的後母，她的地位自然十分困難，她的生活自然免不了苦痛。……」

「二嫂生氣時，臉色變青，更是怕人。他們對我母親鬧氣時也是如此。我起初全不懂得這一套，後來也漸漸懂得看別人的臉色了，我漸漸明白，世間最可厭惡的事，莫如一張生氣的臉，世間最下流的事，莫如把生氣的臉擺給人看。這比打罵還難受。」

——節選自《四十自述》

32. ( ) 從上文中推知長幼的排序應為：(A) 大哥是文中年齡最大的 (B) 大姊、二姊的年齡都比胡適母親大 (C) 大哥跟母親年齡相差十歲以上 (D) 孿生雙胞胎比母親小七歲。
33. ( ) 母親的苦痛主要來自於：(A) 經常擺臉色給孩子看 (B) 常常遭受打罵 (C) 在夫家不受尊重 (D) 自己的孩子品行不好。

鄒孟軻母，號孟母。其舍近墓。孟子之少時，嬉遊為墓間之事。孟母曰：「此非吾所以居處子。」乃去，舍市旁。其嬉遊為賈人①炫賣之事。孟母又曰：「此非吾所以處吾子也。」復徙②居學宮之旁。其嬉遊乃設俎豆③，揖讓進退。孟母曰：「真可以處居子矣。」遂居。及孟子長，學六藝，卒成大儒之名。君子謂孟母善以漸化。

補充注釋：①賈人：賈，音ㄍㄨㄚˋ，商人。②徙：丁一ㄩˇ，搬遷。③俎豆：俎，音ㄉㄨˇ，祭祀、奉祀。

34. ( ) 依照上文，孟子小時候不曾居住過哪裡：(A) 學校旁邊 (B) 墳墓旁邊 (C) 市場旁邊 (D) 農舍旁邊。
35. ( ) 本文主要寓意不包含：(A) 母親用心關懷孩子的教育 (B) 週邊環境會影響孩子的學習 (C) 強調熟能生巧的功夫 (D) 衍伸出孟母三遷的成語。

破窗理論、莫非定律、刺蝟法則……這些看似與職場無關的理論，其實只要換個角度解讀，也能成為工作者在提升與管理自我時的重要提醒。

《35歲前要懂的33個法則》彙整了33個讀者既陌生、卻又熟悉的學說理論，加以重新解讀，轉化為實用的職場潛規則。以下列舉其中4個理論，從中領會出有助於實務工作的態度與方法。

### 1. 破窗理論：凡事照規矩，不輕忽每一件小事

面對繁多工作，每個人難免都會輕忽某些「小事」，用以將時間保留給「大事」。然而，魔鬼藏在細節裡，任何一點小失誤都有可能造成難以估量的損失。

「破窗理論」的大意便是，再微小的犯罪，最後都可能蔓延擴大，導致嚴重後果。因此，對於任何不良習慣，都應該防微杜漸，不要任由讓自己的惰性和壞念頭影響工作專業。唯有事事都按部就班照規矩來，並且養成即時修正和補救問題的習慣，才能杜絕任何陰溝裡翻船的可能。

### 2. 莫非定律：堅守原則，不怕鬼敲門

你是否有過這種經驗：認真工作了好幾個小時，身心俱疲的你只是想隨意瀏覽網站、圖個輕鬆，老闆偏偏正好就在這時走到你座位後面？「莫非定律」（或譯為「墨菲定律」）告訴我們，任何壞事只要有有可能發生，無論機率有多小，它就是會發生。

姑且不論運氣好壞，壞事終究是肇因於自己的一念之差，做了不該的事。因此，要避免莫非定律作祟，務必堅守個人原則：不該做的，就堅決不去做；需要做的，就做到盡善盡美，千萬不要心存僥倖。若是千萬小心之後，依舊出了錯，也要積極找出原因，下不為例。

### 3. 木桶定律：持續學習，強化團隊表現

要判斷一個木桶所能容納的水量，並非找出最長的木板，而是取決於最短的那塊木板。因此，身為團體的一員，應勤於學習，拉近與他人之間的差距，避免成為害群之馬。至於已經是「長板員工」的人，也必須惕勵自己與其他木板緊密結合，並且持續提升自我能力，切勿恃才傲物、原地踏步。

無論是你團隊裡的長板或短板成員，最重要的都是要培養團隊合作精神，合力打造出「不漏水」的木桶團隊。

### 4. 刺蝟法則：君子之交，不以私害公

「刺蝟法則」指的是，人際交往應保持距離，秉持君子之交淡如水的原則。運用在職場的人際互動上，則是提醒工作者凡事必須謹慎拿捏，公事公辦，不以私害公。

管理者則須盡量做到公私分明、親疏有度。前通用汽車（General Motors）總裁艾佛瑞·史隆（Alfred P. Sloan）堅持與員工保持適當距離；但當員工發生意外，他總是立刻趕到醫院探望。此舉不僅搏得部屬敬重，也能激勵團體向心力。

----原文出處：經理人月刊

36. ( ) 哪一個事件，與以上四個定律較無關：(A) 正值青少年，我行我素不遵守班規 (B) 趁聽課時抄聯絡簿，一心二用兩頭空 (C) 趁沒人看到，在教室裡隨手亂丟衛生紙不要緊 (D) 今年第一次闖紅燈就被警察開罰單的小虎。
37. ( ) 「以前在學校的時候，班上可能都會有被大家排擠的同學，而一個人被排擠的理由，可能是他的個性特別讓人反感，或是他的行為跟一般人不太相同。事實上，他可能從未真正傷害任何人，並且只有少數人是真的接觸、與他互動後才衍生討厭的念頭，多數人則是因為跟風，人云亦云與他保持距離，甚至不經思考就參與排擠行為，一步步形成關係霸凌，當被排擠者情緒崩潰後，許多人才在心裡感到懊悔。」如果我們想阻止這種從眾的「破窗效應」，應該可以怎麼做：(A) 建立正確的價值觀和判斷是非的能力 (B) 遇到這種情況，選擇跟好朋友立場一致 (C) 自掃門前雪，不要理會任何事 (D) 訂定嚴格的罰則，制止所有犯罪動機。