

# 天主教道明高級中學 112 學年度第一學期第一次月考國二國文科試題

出題老師：邱玉燕 審題老師：陶怡璇

## 一、國字注音 10% (每格一分)

1. 鳥「ㄍㄨㄛˇ」 2. 「ㄉㄛˋ」烈 3. 「ㄍㄨㄛˇ」責 4. 碑「碣」 5. 「ㄍㄨㄛˇ」翻灌頂  
6. 粗「ㄇㄨㄛˋ」 7. 結實「纍纍」 8. 切「ㄑㄩㄝˋ」 9. 「ㄑㄩㄝˋ」鬥 10. 「ㄍㄨㄛˋ」竹難書

## 二、解釋 20% (每題二分)

1. 扶搖直上 2. 喪不臨 3. 經時 4. 擎扭 5. 發華滋  
6. 溫馴 7. 司徒輩 8. 豐腴 9. 沾「襟」 10. 盡釋前嫌

## 三、填充 10% (每格一分)

- A. 「字」是記錄語言的符號，是( ① )時的基本單位。「詞」則是語言使用上可以( ② )的基本單位。  
B. 跳水一詩的作者為( ③ )，他的詩形象鮮明，極富感染力。  
C. 古體詩的代表作為《古詩十九首》，最早收錄在南朝·梁·蕭統編的( ④ )中。  
D. 白居易，字樂天，晚年自號( ⑤ )、醉吟先生。白居易是中唐時期著名的詩人，其詩作內容反映民間疾苦，是( ⑥ )詩派。  
E. 默寫：〈慈烏夜啼〉一詩中，哪兩句最能看出作者對吳起的斥責？( ⑦ )、( ⑧ )。  
F. 默寫：〈庭中有奇樹〉中的哪兩句透過折花動作，凸顯主角的思念之情？( ⑨ )、( ⑩ )。

## 四、選擇題 44% (每題 2 分)

1. 下列「 」中的字，哪一組字義相同？  
(A)馨香「盈」懷袖／體態豐「盈」 (B)未「盡」反哺心／取之不「盡」  
(C)爾「獨」哀怨深／我「獨」自飲泣 (D)使「爾」悲不任／「爾」虞我詐。
2. 下列「 」中的字，哪一組字形相同？  
(A)「ㄑㄩㄝˋ」跼自娛／切「ㄑㄩㄝˋ」功課  
(B)一縷「一又」香／曲徑通「一又」  
(C)阮囊羞「ㄇㄨㄛˋ」／膠柱鼓「ㄇㄨㄛˋ」  
(D)聚眾「ㄐㄩㄝˋ」事／「ㄐㄩㄝˋ」事體大
3. 下列「 」中的字，哪一組字音相同？  
(A)「塑」造／追「溯」  
(B)結實「纍纍」／蓓「蕾」  
(C)「曲」高和寡／是非「曲」直  
(D)「籠」罩／拉「攏」
4. 下列選項「 」中的疊字詞，何者不屬於狀聲詞？  
(A)秋月斜明虛白堂，寒蛩「唧唧」樹蒼蒼 (B)江雨「霏霏」江草齊，六朝如夢鳥空啼  
(C)無邊落木「蕭蕭」下，不盡長江滾滾來 (D)「關關」雉鳴，在河之洲。

5. 下列各句皆使用摹寫技巧，何者所使用的摹寫技巧與「樹身滑溜不好攀爬」一句相同？  
(A)南方好像是沒落了的家。總是幾根頂天的大柱，白色的樓，藍色的池塘，綠色的林叢，與主人褪色的夢 (B)沉緩的和絃奏出演奏者的哀愁，傳遞他離鄉背井的孤單 (C)樹影緩緩往此處移動，清涼了被曬得燙紅的臉頰 (D)風溫馴的走過繁花似錦的山頭，慎重地帶來一股幽遠的清新香氣。
6. 下列文句「 」中的詞語，何者運用正確？ (A)他才離家半天，沒料到「祝融」肆虐，許多家電用品因此付之一炬 (B)他雖才貌雙全，但總是沒有遇到賞識他的「紅顏」而終日鬱鬱寡歡 (C)他和女朋友相隔兩地，無法經常碰面，因此藉由「玉帛」互通消息 (D)離鄉背井二十載，不知如今「桑麻」成何模樣。
7. 下列文句「 」中的成語，何者使用不恰當？(A)古代沒冰箱，「浮瓜沉李」乃古人夏日樂事之一 (B)父母之恩，「昊天罔極」，為人子女者應將父母的叮嚀放在心上 (C)人應該要學習負責，你這樣「李代桃僵」地為他承擔責任，不是幫他，反而是害了他 (D)教練採取「宵衣旰食」的訓練方式，讓選手們的練習量逐日增加。
8. 下列何者最適合說明土芭樂的生存之道一文的主旨？ (A)河有兩岸，事有兩面，跳脫固著思想，生命更寬廣 (B)美食家的養成不易，需具備敏銳的觀察力與細膩的味覺系統 (C)萬物齊一平等，唯有不分人種物種，才能和諧共處 (D)時間是最好的導師，它教我們轉化童年的苦難為智慧。
9. 關於古詩和近體詩的分別，下列敘述何者正確？ (A)古詩和近體詩都要押韻，且須一韻到底 (B)近體詩一定要對仗，古詩不一定要對仗 (C)古詩流行於漢·魏·六朝，唐代已無古詩創作 (D)古體詩，亦簡稱古詩，是相對於近體詩而言。
10. 下列選項「 」中的字，何組詞性前後相同？  
(A)質樸「香」氣／濃郁果「香」 (B)「嫌」貧愛富／「摘」食果實  
(C)「散」在枝桠／被鳥吃「光」 (D)「盡」釋前嫌／「丟」到遠方
11. 所謂「聯綿詞」，必須由兩個或兩個以上的音節合起來，才能表達意義，才能成詞，下列詞語，何者皆為聯綿詞？ (A)滂沱、洗滌 (B)貪婪、跋扈 (C)鸚鵡、蜻蜓 (D)囫圇、遭遇。
12. 風箏一詩中，「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」一句傳達出什麼含義？ (A)人生就是不斷的與自己拔河，向自己挑戰 (B)只要努力不懈，就可以輕易的把世界操控在股掌之上(C)只要有希望，人的意志力可戰勝環境，操控自己的人生 (D)幻想拉著天空奔跑，就如同夸父逐日一般的不自量力。
13. 關於慈烏夜啼一詩的分析，下列何者錯誤？ (A)以慈烏自喻，表達未盡孝心之悲愴 (B)以視覺起筆，寫慈烏失母而淚流滿面 (C)藉指責吳起的行徑，諷諭不知孝順的子女 (D)全詩融合了敘事、抒情、議論三種不同的筆法。
14. 關於跳水一詩的分析，下列何者錯誤？ (A)以「十米高臺」製造空間感，隱含想達成理想並不容易 (B)「陶醉於下面的湛藍」一句中，「湛藍」象徵對於理想的憧憬 (C)「描畫出從容的曲線」在描寫跳水者入水前流暢的動作 (D)「一片雪白的讚嘆」指跳水者經歷無數次苦練後，對自我努力的肯定。

15. 下列選項「 」中的詞語，何組詞性前後相同？ (A)風在「嫩綠」的枝葉間穿梭／風穿梭在樹枝間一叢叢的「嫩綠」 (B)那個流氓不停「挑釁」行人／路邊的行人一直被那個流氓「挑釁」 (C)妹妹「興奮」的和我分享所見所聞／妹妹和我分享見聞，言談中流露著「興奮」 (D)夜闌人靜時，他思考自己到底「成就」了什麼／他在夜闌人靜時，思考自己的「成就」。

16. 根據土芭樂的生存之道一文，關於土芭樂與珍珠芭樂的比較，下列何者敘述錯誤？

	土芭樂	珍珠芭樂
(A)大小	不過李子般大	比土芭樂肥大三、四倍
(B)口感	腐熟軟塌	清脆、扎實
(C)果肉	熟度不均	飽滿均勻
(D)其他	腐熟果香、籽多	獨特土香、籽少

17. 下列文句「 」中的連詞，何者使用最恰當？ (A)「只有」從根本解決，「就」能為人民改善生活 (B)多吃蔬菜、水果，「尤其」有益健康，「而且」可以養顏美容 (C)「即使」生活變得富裕，「也」不應該浪費 (D)「與其」老師怎樣費心勸說，他還是我行我素。
18. 關於古詩十九首的說明，下列何者錯誤？ (A)作者已不可考，但一般認為是東漢末年的文人所作 (B)內容多以感時言愁和離別相思為主 (C)指共有十九首詩，以五言詩為主，其中亦有七言及雜言詩 (D)沒有題目，後人以每首詩的第一句為題。
19. 關於庭中有奇樹與慈烏夜啼兩首詩，下列說明何者正確？ (A)前者是寫實詩，後者是諷諭詩 (B)前者使用藉物起興的手法，後者採以物喻人的手法書寫 (C)前者有換韻，後者一韻到底 (D)前者表達對遠方親友的思念，後者與孝道緊密結合，文意艱深，勸世意味濃厚。
20. 庭中有奇樹一詩首句言：「庭中有奇樹，綠葉發華滋。」最後卻說：「此物何足貴？」前後看似矛盾的原因為何？ (A)離別太久，臆想所思念之人移情別戀，故再珍貴也無用了 (B)為了強調奇樹的珍貴，所以用設問法襯托奇花之珍貴 (C)奇樹之花固然珍貴，但仍無法與心中的思念之情相比 (D)奇花雖馨香濃郁，卻因路遠隔絕而未能送出，再珍貴的奇花也無法表達情意。
21. 以下成語皆與「傷逝親友」有關，下列文句「 」中的成語，何者使用正確？ (A)她得知兒子因公殉職的消息，「風木含悲」，使她泣不成聲 (B)與他結縭多年的妻子，不久前因病逝世，「鼓盆之戚」之痛，使他傷心不已 (C)接獲高中同學驟逝的消息，「雁行折翼」之悲，讓他一時間無法接受 (D)他因弟弟車禍死亡，「話冷雞窗」，哀痛欲絕。
22. 下列各文句的語氣，何者與「應是母慈重，使爾悲不任」相同？ (A)若再求多，便是占人產業，莫大罪過 (B)大約大去之期不遠矣 (C)飽食終日，無所用心，難矣哉！ (D)唉！我現在想想，那時真是太聰明了！

## 五、閱讀測驗 5% (每題 1 分)

23. 「彭蠡湖天晚，桃花水氣春。鳥飛千白點，日沒半紅輪。何必為遷客，無勞是病身。但來臨此望，少有不愁人。」(白居易〈彭蠡湖晚歸〉)下列關於這首詩的分析，何者敘述最恰當？ (A)作者在春天的夜晚，看花賞鳥觀月 (B)彭蠡湖邊鳥群繁盛，百花欣欣向榮 (C)作者感嘆自己時運不濟，身體欠安 (D)來此觀湖者，多是無憂無慮的少年。

24.

冉冉孤生竹，結根泰山阿<sup>1</sup>。與君為新婚，菟絲附女蘿。  
菟絲生有時，夫婦會有宜。千里遠結婚，悠悠隔山陂。  
思君令人老，軒車來何遲。傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。  
過時而不采，將隨秋草萎。亮君執高節，賤妾亦何為。

【註釋1】阿：轉折、彎曲的地方。

—《古詩十九首·冉冉孤生竹》

本詩以一位渴愛女子的角度寫成，是首情真意切、纏綿悱惻的情詩。以下關於本詩的說明，何者正確？（A）詩中以女蘿、蕙、蘭為女子自比；以孤竹、菟絲、秋草比喻男方（B）「傷彼蕙蘭花，含英揚光輝」，寫男方已另結新歡，所以才遲遲未歸（C）「過時而不采，將隨秋草萎」，意思近似於「花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」（D）「亮君執高節，賤妾亦何為」，意為男方心意已決，自己也是多說無益，只能暗自神傷。

25.

數十載歲月清茶幾盞  
幾百樣年華淺碟數盤  
一桌子好漢茶壺裡翻滾  
唯黑臉瓜子是甘草人物  
在流轉的話題間，竊竊私語

—白靈〈茶館〉

詩人白靈透過幾盞的清茶、幾碟的小菜與幾把瓜子，在人們的閒磕牙之中，將人生的樣貌與百態濃縮在茶館與流轉的話題當中。其中何句含有雙關用法及嘲諷意味？（A）數十載歲月清茶幾盞（B）幾百樣年華淺碟數盤（C）一桌子好漢茶壺裡翻滾（D）唯黑臉瓜子是甘草人物。

26.

一般人家買菜出門，總要忖度家人吃些什麼，要買幾日分量？我卻像逛大觀園，常被熱鬧的場景吸引，忘了買菜的真正目的。後來的旅行為什麼堅持逛菜市場，大概也是從這樣的走逛樂趣發展出來。以前走到哪兒，我也嘗試在地美食。但食物再好吃，總是人家烹煮，心頭有層隔閡。如果走進菜市場，看到食材的原來模樣，知道栽種的環境，似乎才有所安心，對地方生活風土更有較踏實的認識。

—劉克襄《男人的菜市場》

根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）菜市場的熱鬧景象，讓作者不知不覺養成走逛菜市場的習慣（B）作者旅行時堅持逛菜市場，是為了學習在地美食的烹調訣竅（C）了解食材模樣與栽種環境後，作者才能安心的規畫旅遊行程（D）觀賞菜市場的熱鬧景象，是作者苦思菜色變化時的最佳調劑。

27.

汙溝貯濁水，水上葉田田。我來一長嘆，知是東溪蓮。  
下有青泥汙，馨香無復全。上有紅塵撲，顏色不得鮮。  
物性猶如此，人事亦宜然。託根非其所，不如遭棄捐。  
昔在溪中日，花葉媚清漣。今年不得地<sup>1</sup>，憔悴府門前。

【註釋1】不得地：不能在合適的地方棲身

—白居易〈京兆府栽蓮〉

白居易看到京兆府前蓮花的栽種景象，發出「託根非其所，不如遭棄捐」的感嘆，由此可以給我們何種啟示？（A）應當試圖扭轉改變汙濁環境（B）要慎選所處的環境，否則會受到不良的影響（C）持身正、定力強就不怕環境的惡劣（D）透過惡劣環境的考驗，更能磨練出堅強的意志。

#### 六、閱讀題組 4%（每題 1 分）

撐傘，是出發

收傘，是到家

帶傘，是先見

掉傘，是常情

借傘，是藉口

還傘，是有心

共傘，跟誰呢？

當心，是緣分！

—余光中〈小詩題傘〉

28. 根據這首詩的內容，下列敘述何者錯誤？（A）詩人從「下雨天時撐傘出門，到家時收傘」表達一天的生活情形（B）還傘給別人表示惦記著別人的恩惠，因此還傘是「有心」（C）會帶傘出門的人都是天文知識豐富的人，所以帶傘是先見（D）大部分的人都會有掉傘的經驗，所以掉傘是「人之常情」。
29. 關於這首詩的寫作手法和內容，下列敘述何者正確？（A）前兩節寫經由傘而與他人互動的情形，後兩節寫個人使用傘的情況（B）詩人以譬喻的方式，簡短的文字，呈現小詩的巧思（C）運用「撐、收、帶、掉、借、還」等副詞，以及兩兩類疊的方式寫出各種用傘的情況（D）此詩寫使用傘的各種情況，表現出人的各種生活樣態。

「向歷史學習的重點不在於論成敗、論功過，而是看因果，把一件事，從不同角度推敲一遍。」

很多人讀〈鴻門宴〉的故事，焦點都放在劉邦逃過一劫的結果。歷史評論家公孫策卻認為，應該試著揣摩每一個人物當下的心境，分析他們「心裡在想什麼？」、「為什麼這麼想？」、「為什麼會做出那項決定？」

例如：宴席上范增頻頻暗示項羽趕快動手解決劉邦，項羽毫無動靜，或許是因為項羽的傲氣與自負，讓他沒將劉邦視為威脅——「就算今日放他走，來日我也有辦法收拾他。」

「說得正式一點，這叫推敲；說得俏皮一點，就像是一種思考遊戲。」公孫策指出，雖然每個人「編」的故事都不一樣，但是，運用不同視角探索同一個問題，並且根據與相關的所有線索抽絲剝繭，就是在訓練橫向思考的能力。

對於現代工作者來說，環境迅速變遷，更須隨機應變以解決問題。多了解歷史，形同為自己配備 Google 人工智慧程式 AlphaGo 的能力。AlphaGo 因為輸入了大量棋局當作背景知識，又經過自我學習、演繹，因此，不管對手如何出招，都有豐富的應對策略。

歷史給公孫策的最大啟示不只是理解現在，更是預見未來，他認為：「以後不是千里馬的時代，而是伯樂的時代。」

大部分人從小就被教導要成為菁英，也就是千里馬；然而，無論哪個時代其實都不缺人才，反而缺乏慧眼識英雄的領導者，所以唐太宗才會說「用人如器」。如果領導者感嘆無人才可用，很可能是因為自己沒有鑑賞的眼光。

公孫策認為，如今這個時代，各式各樣的人都能透過網路世界表達自我，領導者有比過去更多元的管道發掘新人才，所以不僅要找得到人才，還要了解他們有什麼能力可以為己所用，並且組合不同特質的人才，打造最強的團隊。這才是現代領導者最需要的能力。

——改寫自馬安奇〈歷史評論家公孫策：能「慧眼識英雄」的領導者，是這時代最缺的人才！〉

30. 根據文意，唐太宗所言「用人如器」的涵義，最接近下列何者？ (A)物各有所用，選用人才好比使用器物，應取其所長 (B)人才有如器皿，新不如舊，領導者應懂得厚待舊臣 (C)駕馭下屬有如使用器皿，應該去蕪存菁，無用則棄 (D)一個傑出領導者用人唯才，而不考量其性格與人品。
31. 關於公孫策「向歷史學習」的觀點，下列敘述何者最符合？ (A)藉由分析歷史人物的是非功過，還給歷史一個公道與正義 (B)從不同角度探討歷史並釐清因果，鍛鍊出現代人的思辨力 (C)綜觀各朝代的盛衰興亡，歸納出歷史定律，避免重蹈覆轍 (D)將個人生命經驗與歷史互相印證，並從中找尋人生的智慧。

## 七、閱讀精華題組題 7% (每題 1 分)

(一)請閱讀以下兩篇文章後，回答下列問題：

〈歧路亡羊〉

楊子之鄰人亡羊，既率其黨，又請楊子之豎追之。楊子曰：「嘻！亡一羊，何追者之眾？」鄰人曰：「多歧路。」既反，問：「獲羊乎？」曰：「亡之矣。」曰：「奚亡之？」曰：「歧路之中，又有歧焉，吾不知所之，所以反也。」楊子戚然變容，不言者移時，不笑者竟日。門人怪之，請曰：「羊賤畜，又非夫子之有，而損言笑者何哉？」楊子不答。……心都子曰：「大道以多歧亡羊，學者以多方喪生。」

〈亡鈇意鄰〉

人有亡鈇者，意其鄰之子。視其行步，竊鈇也；顏色，竊鈇也；言語，竊鈇也；動作、態度，無為而不竊鈇也。

相其谷而得其鈇。他日復見其鄰之子，動作、態度，無似竊鈇者。

32. (甲)楊子「之」鄰人亡羊 (乙)又請楊子之豎追「之」 (丙)何追者「之」眾 (丁)吾不知所「之」 (戊)門人怪「之」 (己)意其鄰「之」子。以上選項中的「之」字，哪些屬於「虛詞」？ (A)甲丙己 (B)乙丁戊 (C)乙丙戊 (D)甲丁己。
33. 下列關於〈歧路亡羊〉一文中詞語的說明，何者錯誤？ (A)既率其「黨」：親族姻親 (B)楊子之「豎」：未成年的童僕 (C)「戚然」變容：悲傷、憂鬱的樣子 (D)不言者「移時」：過了一段很長的時間。

34. 以下關於兩篇文章的比較，下列敘述何者錯誤？

	〈歧路亡羊〉	〈亡鈇意鄰〉
(A)文體	二文皆是記敘文	
(B)出處	列子	呂氏春秋
(C)主旨	敘說所學紛雜，應要懂得融會貫通	避免猜疑，不落偏見
(D)手法	主要內容以對話呈現	採聚焦法來凸顯文章主題

〈齊人攫金〉

昔齊人有欲金者，清旦衣冠而之市，適鬻金者之所，因攫其金而去。吏捕得之，問曰：「人皆在焉，子攫人之金何？」對曰：「取金之時，不見人，徒見金。」(列子選)

〈刻舟求劍〉

楚有涉江者，其劍自舟中墜於水，遽刻其舟，曰：「是吾劍之所從墜。」舟止，從其所契者入水求之。

舟已行矣，而劍不行；求劍若此，不亦惑乎？

35. 下列何者對於「齊人攫金」這個成語的運用，最為恰當？ (A)李會計利用工作之便，貪汙公款，以「齊人攫金」，已被公司開除了 (B)他一時利慾薰心，持槍搶奪銀行，鑄下「齊人攫金」的大錯，後悔不已 (C)這群難民在政局混亂的時候，竟然「齊人攫金」，搶奪商店的物品 (D)這次運鈔車被搶案，居然是職員「齊人攫金」真令人料想不到。
36. 從〈刻舟求劍〉這則故事中可以知道，文中所形容的是哪一種人？ (A)渾噩度日，毫無成就的人 (B)見識淺薄，自找麻煩的人 (C)固執刻板，不知變通的人 (D)自以為是，不自量力的人。

〈逾淮為枳〉

晏子將使楚。楚王聞之，謂左右曰：「晏嬰，齊之習辭者也。今方來，吾欲辱之，何以也？」左右對曰：「為其來也，臣請縛一人，過王而行。王曰：『何為者也？』對曰：『齊人也！』王曰：『何坐？』曰：『坐盜。』」

晏子至。賜晏子酒。酒酣，吏二縛一人詣王，王曰：「縛者曷為者也？」對曰：「齊人也，坐盜。」王視晏子曰：「齊人固善盜乎？」晏子避席對曰：「晏聞之：『橘生淮南，則為橘；生於淮北，則為枳。』葉徒相似，其實味不同。所以然者何？水土異也。今民生長於齊不盜，入楚則盜，得無楚之水土使民善盜乎？」

王笑曰：「聖人非所與熙也，寡人反取病焉。」

37. 下列關於〈逾淮為枳〉一文中詞語的說明，何者錯誤？ (A)「習辭」：擅長辭令 (B)「坐盜」：假扮強盜 (C)「避席」：離坐而起 (D)聖人非所與「熙」也：通「嬉」，戲也。
38. 下列文句何者不符合本文中晏子的言論？ (A)白沙在涅，與之俱黑 (B)染於蒼則蒼，染於黃則黃 (C)如入芝蘭之室，久而不聞其香 (D)木受繩則直，金就礪則利。