

天主教道明高級中學 112 學年度第一學期第一次段考國三國文科試題

段考範圍:第一到三課及語文常識、自學一、選文 1.2.8.9.10、閱讀理解初階 1-5

出題、審題老師：國文科教學團隊

一、國字注音 10%

- 1.一「く口せ」詞 2.吳「イム」 3.陰「口所」 4.「カ一」難 5.功業「ク一么」炳
6.感「慨」 7.顛「簸」 8.租「賃」 9.「蹇」了一趟 10.哀「悼」

二、解釋 12%

- 1.瀟灑 2.天崩地坼 3.虛應一應故事 4.回馬槍 5.兜鍪 6.春花秋月

三、摘釋 3%

- 1.何時「了」 2.鉅細「靡」遺 3.「薦」秋菊

四、選擇題 60%

1. 以下皆是大明湖一文中描寫景色的文句，何者說明正確？
(A)「家家泉水，戶戶垂楊」寫初至濟南泉城的特殊景觀
(B)「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容春天百花爭妍的美景
(C)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻大明湖湖面遼闊，風景如畫
(D)「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指蓮花在湖面的倒影，被夕陽染紅的景色。
2. 詞語的涵義與詞性，須根據上下文意來判斷，如土一詩中「揮汗吟哦自己的吟哦」，前一個「吟哦」當動詞使用；後一個「吟哦」當名詞使用。下列哪一選項引號中的詞語，詞性關係與題幹相同，都是前為動詞，後為名詞？
(A)「成就」自我就是最大的「成就」
(B)「自由」選擇工作，是憲法賦予我們每個人的「自由」
(C)這齣戲的「大意」是奉勸人們凡事不可「大意」
(D)這碗香菇雞湯就像「溫暖」的冬陽，「溫暖」了我的身心。
3. 下列「」中的字，何者讀音完全相同？
(A)音樂「創」作／心理「創」傷 (B)握鋤「荷」犁／「荷」槍實彈
(C)堆「砌」詞藻／「沏」一壺茶 (D)「荼」毒百姓／神「荼」、鬱壘。
4. 李煜浪淘沙：「簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。」依內容判斷，此詞應該屬於何種情感？
(A)男女之情 (B)患病之苦 (C)故國之思 (D)遊子鄉愁。
5. 下列選項「」中的字，何者字義前後相同？
(A)江山「易」主／「易」守難攻 (B)不「堪」回首／情何以「堪」
(C)物「是」人非／唯你「是」問 (D)三「更」畫舫穿藕花／輕羅已薄未「更」衣。

6. 古代反映某個時代社會現象的詩歌，其性質近似於現代的報導文學。請問下列絕句中，何者不屬於這種類型？

- (A)有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵
- (B)春種一粒粟，秋收萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死
- (C)嶺外音書絕，經冬復立春。近鄉情更怯，不敢問來人
- (D)低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。

7. 下列關於「詞」的敘述，何者正確？

- (A)詞的產生，與隋、唐以來由西域傳入的胡樂有關
- (B)依詞風可分為小令、中調、長調
- (C)先有詩詞，再依詞句譜上曲調，故又稱「曲子詞」
- (D)與漢樂府、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文。

8. 根據下文，日本學校在營養午餐菜單上列出農家名字，所希望向學生傳達的訊息不包含下列何者？

我注意到日本學校的營養午餐表有一排名字，原先以為是健康模範寶寶的表揚名單，仔細一瞧，才發現是農家的名字和所在地。為什麼要把生產者和農家的名字寫出來呢？作為母親的防衛本能油然而生，我心想：「如果午餐出問題需要客訴時，可以立即找他們負責。」不過，原來是我以小人之心度君子之腹。學校寫出農家名單，其實是希望孩子謝謝農夫們，並珍惜食物、不浪費。農人承受日曬雨淋種作的辛勞，是值得尊敬的，學校想潛移默化地傳遞：「能種菜給別人吃，是一件光榮的事。」這對農家而言，是一種榮耀，是品質保證的象徵。自己辛辛苦苦種植的蔬菜水果，能獲得青睞，端到未來主人翁的餐桌前。當農夫知道自己種植的作物會被孩子們感謝，自己的職業，是被尊重的，便更加有使命感，發揮良心道德，不會有黑心食物。

改寫自蔡慶玉食育是最重要的教養

- (A)一粥一飯，當思來處不易
- (B)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (C)落其實者思其樹，飲其流者懷其源
- (D)誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。

9. 以下四種韻文體裁，若按發展的先後順序排列，何者正確？

甲、曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。

乙、登音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩／我達達的馬蹄聲是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客……

丙、梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明。

丁、行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，

越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。

(A)丁甲丙乙 (B)丙丁甲乙 (C)丁丙甲乙 (D)甲丁丙乙。

10. 「至於揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆／無關乎閒愁逸致，更無關乎／走進不走進歷史」有關上述詩句的解釋，下列何者正確？

(A)農人不像詩人懂得欣賞文學之美 (B)作者寫詩是為了歷史留名
(C)農人勤勞地耕作，踏實面對生活 (D)前二句描寫作者對農耕生活的悲嘆。

11. 關於辛棄疾南鄉子和李煜虞美人兩詞的比較，何者說明正確？

(A)在類別格律方面，皆屬小令，皆一韻到底 (B)除詞牌之外，兩者皆有題目
(C)以詞風而言，前者婉約派，後者豪放派 (D)皆透過問答以抒發感懷。

12. 下列句子，何者文意不順？

(A)昨日一場回祿之災，使得工業區數十間廠房付之一炬
(B)胡適幼年守寡，母親身兼父職，在母親細心的呵護下他平安長大
(C)這次你們舉家移民澳洲，別時容易見時難，不知我們何時才能再相聚啊
(D)遁入空門的他穿起袈裟，誠心修行，擺脫紅塵俗世的牽絆。

13. 土一詩中，哪些詩句最能表達詩人眷戀土地的深情？

(A)有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地
(B)如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激
(C)滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地／不爭、不吵，沉默地等待
(D)不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖／安安分分握鋤荷犁的行程。

14. 在來來蔬果行門口看到一副對聯，請問下列何者是看到的對聯：

(A)上聯：由此登堂入室／下聯：任君步月凌雲
(B)上聯：雖然毫末生意／下聯：卻是頂上功夫
(C)上聯：一腔熱情酬嘉賓／下聯：滿店果香迎顧客
(D)上聯：一年常有當令菜／下聯：四季不乏地頭鮮。

15. 「時間就像海綿裡的水，只要願意擠，總還是有的。」請問魯迅對時間的觀感，與下列何者最不相符？

(A)歐陽脩利用「三上」的功夫構思文章，所謂「三上」，便是「枕上、廁上、馬上」
(B)淮南子：「調學不暇給者，雖暇亦不能學。」
(C)韓詩外傳：「一沐三握髮，一飯三吐哺。」
(D)胡適：「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十。」

16. 宴會廳裡，只見臺上高懸一副對聯：「得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙」，請問赴宴的客人應給予主人哪一個賀辭？

(A)業紹陶朱 (B)春滿瑤池 (C)永結同心 (D)扁鵲復生。

17. 關於辛棄疾南鄉子一詞的寫作手法，下列何者正確？

- (A)「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休」：指戰火連綿不斷，國力衰微
(B)藉古諷今，慨嘆當朝無大智大勇之人執掌政局
(C)「何處望神州？滿眼風光北固樓。」表達登高望遠，欣賞旖旎風光的欣喜之情
(D)「生子當如孫仲謀」：引用孫權的話，表達作者「老驥伏櫪，志在千里」的愛國情操。

18. 下列詞語「 」中的字形，何組兩兩相同？

- (A)好高「ㄨ ˊ」遠／趨之若「ㄨ ˊ」 (B)信守不「ㄣ ˊ」／爾「ㄣ ˊ」我詐
(C)無形「ㄣ ˊ」鎖／傷口結「ㄣ ˊ」 (D)雕「ㄣ ˊ」玉砌／夜「ㄣ ˊ」人靜。

19. 「風雨怎樣凌遲／蟲害怎樣侵蝕／不可信靠的天空／怎樣以多變的臉色戲弄／吾鄉的人們／千年以來，吾鄉的人們／樣默默揮灑／費盡思量的汗水，滋潤你們／並以怎樣焦慮的深情／殷殷勤勤呵護你們／而你們無閒去思索、去議論／千年以來，一代又一代／你們的根，艱困的扎下土裡／你們的枝枝葉葉／安份的吸取陽光／當鐮刀和打穀機，開始忙碌的合唱／鳥仔在你們頭上／興奮的飛翔／只有你們明白／每一粒稻穀，是多少的辛酸結成」本詩中的「你們」是指下列何者？

- (A)水稻 (B)母親 (C)農民 (D)土地。

20. 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」以具象的江水，將內心抽象的愁苦生動地描繪出來。試判斷以下寫愁佳句中，何者未運用這種以具體的事物來描述抽象感情的寫作技巧？

- (A)酒入愁腸，化作相思淚 (B)剪不斷，理還亂，是離愁
(C)只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁 (D)離恨恰如春草，更行更遠還生。

21. 下列文句「 」中的疊字，何者使用最不恰當？

- (A)考試時，教室一片安靜，只聽到筆尖畫過紙張「窸窣窸窣」的聲音
(B)聽到門口傳來「格格」的笑聲，就知道是媽媽回來了
(C)天還未亮，大家就已聚在山頂，等待著旭日「裊裊」升起
(D)江上布滿了枯枝，船一經過，便擠得「嗤嗤」地響。

22. 「舉念有神知善惡正邪能立判，照人為鏡明吉凶禍福總無私」，這副對聯適用於何處？

- (A)財神廟 (B)關帝廟 (C)包公廟 (D)城隍廟。

23. 「何處望神州？滿眼風光北固樓。」使用了「提問」修辭，下列選項何者沒有使用此修辭？

- (A)春花秋月何時了，往事知多少？ (B)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流
(C)天下英雄誰敵手？曹劉 (D)你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。

24. 林亨泰死亡公式：「魚類集體中毒時／都把白肚翻過來／只是一忽兒工夫／死相也是一致的／貝類集體中毒時／都把大嘴巴張開／只是一忽兒工夫／死相也是一致的／只要因汙染而起／無論哪一類死亡／公式都是一樣的／人類也是不例外」關於本詩的賞析，最適當的是：

- (A)「白肚翻過來」、「大嘴巴張開」的腐臭屍體，是造海域汙染的主因
(B)魚貝的死亡「只是一忽兒工夫」代表其無力反抗人類的加害
(C)「人類也是不例外」諷刺人類將因誤食中毒的魚貝，而走上死亡一途

(D)詩題為「死亡公式」，意謂生命都會走向死亡，是必然的公式。

25. 下列「 」中字句的說明，何者最正確？

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。 蘇軾定風波三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺，已而遂晴，故作此。	明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。 七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。 辛棄疾西江月夜行黃沙道中
---	--

(A)「定風波」是詞牌名，說明了蘇軾坎坷、磨難的一生

(B)「七八個星天外」一句，運用了倒裝手法

(C)「料峭」形容遊覽之處，山勢的挺拔陡峭

(D)由「稻花香」一詞，可見當地剛播種插秧。

26. 關於蘇軾與辛棄疾二詞的內容，下列說明何者最不恰當？

(A)兩位作家皆為「豪放詞派」的代表人物

(B)兩首作品的內容，皆情景交融、寄情於景

(C)西江月使用摹寫技巧，旨在寫農村鄉村熱鬧的生活景象

(D)定風波為醉歸遇雨抒懷之作，詞人表現了曠達胸懷。

27. 「小樓昨夜又東風」所描寫的季節，與下列何者相同？

(A)無可奈何花落去，似曾相識燕歸來

(B)莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦

(C)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時

(D)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙

28. 「社工幫助願意參與的失依兒編制生命史。他們地毯式地找尋家庭照片、衣物、錄音帶等物品，有時社工員還要像調查員一樣，到街頭巷尾明查暗訪，拼湊出每個家庭的生命故事。如果回憶都已埋在瓦礫堆中，那就由孩子口述，請藝術家用畫的方式呈現。」這段文句中志工展現出怎樣的態度？

(A)物極必反 (B)可有可無 (C)使命必達 (D)退縮不前。

29. 與 921 說再見：20 年的生命練習題是一篇採訪九二一大地震倖存者的報導文學，關於文中受訪者敘述內容所反映的心境，以下選項何者錯誤？

(A)「為什麼是我？為什麼你們都離開了，就丟下、剩下我一個人？就覺得很不公平。」—孤寂沉痛

(B)「當然還是會感到難過，但我現在很努力的在生活，我沒有讓這場震災把我打倒。」—堅強悲傷

(C)「我原本很排斥講出自己的事，怕會讓人覺得我很可憐，會不會讓別人用異樣眼光看我？」—振奮欣喜

(D)「與其說是和逝去的家人說再見，其實比較像是和過去的自己說再見，迎接新的自己。」—坦然接受。

紅酥手，黃縢酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索。錯，錯，錯！
春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閒池閣，山盟雖在，錦書難託。莫，莫，莫！

30. 閱讀饗宴中有關釵頭鳳一詞的賞析，何者正確？

- (A)上片的「紅酥手」是描寫唐琬再婚後美麗如昔，下片的「人空瘦」則對比出陸游對於唐琬舊情難忘，因而形銷骨立
- (B)陸游聽從母命休妻再娶，只有唐琬成了古代封建制度下長輩主導婚姻的受害者
- (C)從句尾的連用疊字「錯，錯，錯！」「莫，莫，莫！」，可看出陸游認為與唐琬的再次重逢是錯憾一場，不該發生
- (D)從唐琬回贈的釵頭鳳詞作內容可知她對陸游的情感並無隨著時間淡去，只是無法向人訴說。

五、閱讀測驗 15%

31. 張志和漁歌子：「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。」由上述文字可知，哪一句「抒情」的意味最濃？

- (A)斜風細雨不須歸 (B)青箬笠，綠蓑衣 (C)桃花流水鱖魚肥 (D)西塞山前白鷺飛。
32. 今有輓聯一對：「六十年來文酒深交，弔影今為後死者；八千里外山川故國，傷懷同是不歸人。」由文句可以推知下列何者正確？
- (A)亡者卒年恰巧是六十歲
- (B)亡者與輓者的關係為摯友
- (C)亡者愛好飲酒，因飲酒過度而亡
- (D)亡者曾至海外求學，暮年時才回到故鄉定居。

神的傑作中最成功的季節／透明全盲的瞳中／天使和魔鬼一樣可愛／海賊和王子一樣可親／最馴良的動物／自己恨不得跳入狩獵者的心／於是便利捕獲的好機會／千古不變

33. 這首新詩中的「透明全盲的瞳中」展現出來的意思為何？

- (A)愛情可超越殘缺 (B)感情世界的矛盾 (C)愛情總是盲目的 (D)眼神可傳遞情感。
34. 這首新詩表達的主題，下列何者描述最貼切？
- (A)展現從古到今的文人雅士，爭相鑽美愛情的美好
- (B)從旁觀者清的角度，評析求學階段應避免談戀愛
- (C)宗教的愛無遠弗屆，讓萬物平等的接受神的照顧
- (D)情竇初開的人們，往往失去了平日理智與判斷力。
35. 「斜槓青年的核心不在於多重收入，也不在於多重職業，而是在於多元人生。觀察我們身邊那些已經成為斜槓青年的人，發現他們實際上都是一群自制力強，經過長時間自我投資與累積，並擁有核心競爭力的人。」關於上文的描述，下列何者最為正確？
- (A)斜槓青年的人格特質：自制、堅持與累積
- (B)斜青年的多重收入，比一般人多上很多
- (C)斜槓青年的前提，是具備多重職業的工作
- (D)歷經失敗多回，才有資格成為斜槓青年。

孟子少時，東家殺豚。孟子問其母曰：「東家殺豚何為？」母曰：「欲啖汝。」其母自悔而言曰：「吾懷妊是子，席不正不坐，割不正不食，胎教之也。今適有知而欺之，是教之不信也。」乃買東家豚肉以食之，明不欺也。

36. 文中，孟母云「欲啖汝」，其中「啖」字和下列「」中的字，何者詞性相同？

- (A)席不「正」不坐
- (B)是教「之」不信也
- (C)東家殺「豚」何為
- (D)乃買東家豚肉以「食」。

37. 上文的最後，孟母「買東家豚肉以食之」的用意為何？

- (A)慶祝孟子生日
- (B)慰勞孟子讀書成績優良
- (C)替有孕在身的自己和年幼的孟子進補
- (D)教導孟子說到做到的誠信。

晏子使楚。楚人以晏子短，為小門於大門之側而延晏子。晏子不入，曰：「使狗國者從狗門入。今臣使楚，不當從此門入。」僮者更道，從大門入。

見楚王。王曰：「齊無人耶？使子為使。」

晏子對曰：「齊之臨淄三百閭，張袂成陰，揮汗成雨，比肩繼踵而在，何為無人？」

王曰：「然則何為使子？」

晏子對曰：「齊命使，各有所主。其賢者使使賢主，不賢者使使不肖主。嬰最不肖，故宜使楚矣。」

38. 晏子如何化解楚人要他「從小門入」的尷尬處境？

- (A)義正辭嚴地訓斥對方
- (B)與對方談條件
- (C)吃虧就是占便宜，不與對方計較
- (D)以其人之道還治其人之身，反諷對方。

39. 「楚人以晏子短」中的「以」字意思與下列何者相同？

- (A)「以」誠待人
- (B)不「以」人廢言
- (C)「以」叢草為林
- (D)徐噴「以」煙。

淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如閱傳奇小說。

40. 作者把結交朋友比喻成讀書的理由，下列何者不包括在內？

- (A)文中鼓勵人多買書
- (B)都能使人有所得
- (C)朋友與書籍都有不同類型
- (D)都能對生活產生影響力。

你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海／那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？

黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂／有一條黃河，你已夠熱鬧的了／大江，就讓給蘇家那鄉弟吧／天下二分／都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁

41. 「你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來」關於這段詩句，下列敘述何者錯誤？

- (A) 「你曾是黃河之水天上來」化用李白的將進酒
- (B) 以「陰山動／龍門開」表現李白詩作的磅礴氣勢
- (C) 「而今黃河反從你的句中來」指後人對黃河的印象，多來自李白的詩句
- (D) 字裡行間流露出作者對李白的同情。

42. 「黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂」這段詩句旨在強調哪件事？

- (A) 中華文化博大精深，源遠流長
- (B) 黃河與長江分別代表散文與詩詞
- (C) 歷代帝王都建都於黃河、長江周邊
- (D) 文壇的代表人物前有李白，後有蘇軾，此外無人能匹敵。

年幼時陪阿媽上龍山寺，阿媽總會順道去青草巷喝涼茶，阿媽替我叫杯甜甜的青草茶，而她自己總是喝苦茶。有一回，我好奇喝了一口苦茶，當場大叫「好苦唷！」眼淚幾乎掉了下來。事後我十分不明白地問阿媽幹嘛要自找苦吃，阿媽說我小孩子不明白苦味對身體最好。外婆說苦可清心，又說苦味消逝前會回甘。

阿媽說的道理，我可是花了好多好多年頭後才逐漸明白，而當我明白時，我也同時發現自己的青春已一去不復返了。

似乎，在青春期之前的我，從來是不碰苦味的，不喝苦茶，不愛吃苦瓜。但慢慢地在沉浸於酸甜辣鹹多年後的我，有一天卻突然發現苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門，苦味的拜訪帶來的是深沉厚重的感受，那種滋味留在喉頭最隱秘幽微的地方久久不散，當苦味慢慢離開後，竟然留下淡淡的清甜。

當時我想起阿媽說的話，甜過了頭的味道會變成苦的，但苦過了之後反而轉甜。我也忽然明白這段話不只有關味覺之事，也有關人生，許多的人生不也這樣，一逕追求甜蜜的人生，常常愈活愈苦，但真正過過苦日子的人，回頭一看，卻發現苦頭吃多了後就沒什麼怕苦之事，反而更懂得日子不苦就是甜的道理。

少年人要花時間才會習慣苦味，進而珍惜、喜歡起苦味。不同的民族也有不同的歷史世故，有老靈魂的民族通常也懂得品嚐苦味，除了中國人之外，最懂苦味的民族大概是日本和義大利了。

秋天在京都時，日本人喜歡享用一道彷彿秋之心的土瓶蒸。土瓶內有三樣不可缺少的秋味，即秋天上市的柚皮、銀杏和秋茸，這三種東西的滋味都是清香中帶微苦，吃了後讓人明白秋天來了。而人生之秋是帶著微苦的感受，就像秋天盛產的秋刀魚之味，就在品嚐秋刀的肚腸之微苦。

義大利人更愛苦，義大利老人常常在清晨早餐時就喝一杯苦苦的金巴利，所謂苦酒人生，但義大利人卻喜歡這種苦味。義大利還像中國人般愛吃苦菜，中國人有A菜，義大利人有芝麻菜、茴香、朝鮮薊，都以品出微苦之味為上，義大利人說這些帶苦的蔬菜吃了可以清潔血液。

原來自找苦吃是好事，人生之路走下來，愈來愈不敢嗜甜，少年時最愛之甜味，卻是中晚年人避之猶恐不及之事，但少年人怕的苦味，卻愈來愈受歡迎。原來人生就是要懂得接受苦味，進而欣賞苦味，這麼一來，苦味也就不苦了，人生一場，學會和苦味同在，人生也就不那麼苦了。

這些事一想明白，果然心靈就清澄了，說苦味可清心，竟然是生命頓悟的味道。

如今，當我喝下一杯現榨的明日葉的苦汁時，竟然開始有回甘的體會了。

43. 關於清心苦味一文，下列敘述何者正確？

- (A)舉例介紹亞洲和西方國家的著名美食
- (B)本文由「不理解苦味」到「自找苦吃」，說明人生的頓悟
- (C)連結成長經歷及嗅覺體驗，暢談對於飲食的體悟
- (D)以第三人稱視角寫作，介紹不同民族的飲食文化。

44. 下列何者最符合清心苦味中所說的「一逕追求甜蜜的人生，常常愈活愈苦」？

- (A)成家立業後，過著平穩生活的小佑
- (B)把握各種實習機會，最終創業的阿瑞
- (C)總是超支吃喝玩樂，導致付不出房租的阿凱
- (D)一路苦讀，最終金榜題名的小華。

45. 「沉浸於酸甜辣鹹多年後的我，有一天卻突然發現苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門。」

這段文字的含義為何？

- (A)酸甜辣鹹是敲醒作者味蕾的訪客
- (B)作者某天突然對苦味有不一樣的感受
- (C)作者刻意壓抑喜歡苦味的事實被發現
- (D)因為訪客的推荐，作者才發現苦味能清心。

天主教道明中學 112 學年度第一學期第一次月考國三國文科答案紙

三年____班____號姓名：_____

手寫 25%	畫卡 75%	總分

一、國字注音 10%

1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	

二、解釋 12%

1		2	
3		4	
5		6	

三、摘釋 3%

1		2		3	
---	--	---	--	---	--

天主教道明中學 112 學年度第一學期第一次月考國三國文科答案紙

三年____班____號姓名：_____

手寫 25%	畫卡 75%	總分

一、國字注音 10%

1	闕	2	晟	3	霾	4	罹	5	彪
6	ㄅㄛˇ	7	ㄅㄛˇ	8	ㄌㄞˊ	9	ㄊㄣˊ	10	ㄅㄞˊ

二、解釋 12%

1	作風灑脫，不受拘束	2	比喻重大的變故
3	指數衍一下例行的事務	4	比喻事發突然，來不及防備的反擊
5	頭盔，代指戰士	6	指美好的時光與景物

三、摘釋 3%

1	完結	2	沒有	3	進獻
---	----	---	----	---	----

四、選擇題 60%

1AABCB 6CABAC 11DBADC 16CBDA 21CDABB 26CACCD

五、閱讀測驗 15%

31ABCDA 36DDDBA 41DDBCB

天主教道明高級中學112學年度第一學期第一次段考國三寫作測驗

注意事項：

- 一、請用本國文字書寫。
- 二、請抄題。
- 三、請於答案卷上作答，如需擬草稿，請使用題目卷空白處。
- 四、書寫內容不得超出答案卷格線外，並請用黑色原子筆書寫，不得使用鉛筆。
- 五、書寫內容中不可洩漏私人身分或其他標記。
- 六、不可使用詩歌體。
- 七、內容至少五百字以上並務必分段，每段要各有旨意，勿混淆不清。
- 八、要使用正確的標點符號，並善用修辭技巧增進文字的魅力。

題目：我那美好的旅行

說明：

在旅途中，我們一路上可以欣賞著不同的風景、品嚐美食，也可以和好友或家人一起嬉笑、談心。獨旅時，更能藉此機會靜下來與自己獨處，聆聽自己的聲音。對你而言，在你印象中感受最美好的一趟旅行經驗是什麼呢？請以「我那美好的旅行」為題，抒寫你的個人體驗、感受及想法。