

天主教道明高級中學 112 學年度第一學期第二次月考國二國文科試題

出題老師：陶怡璇 審題老師：李維欣

一、國字注音：10%（第 1~10 題，每題 1 分）

1. 「鏤」刻	2. 「尸丫丿」時間	3. 「參」天	4. 「黔」婁	5. 一「彳亍」戲劇
6. 番「尸乂ㄨ」	7. 肆「ㄋㄨㄛㄟ」	8. 「厶乂ㄛ」衣	9. 「ㄣㄨㄛㄨ」異	10. 「ㄨㄨㄨ」畝

二、注釋：17%（第 1~5 題，每題 2 分；第 6~12 題，每題 1 分）

1. 氣脫委頓	2. 不求甚解	3. 戚戚	4. 梭巡	5. 煙嵐
6. 行「潦」	7. 造飲「輒」盡	8. 「極」其言	9. 「酣」觴	10. 「簞」瓢屢空
11. 環堵「蕭然」	12. 茲若人之「儔」乎			

三、填充題：13%（每格 1 分）

- 《田園之秋》是一部記錄秋天田園生活的散文集，以 (①) 形式呈現，各篇以日期區隔，不另訂篇名。本篇是書中九月七日的日記，主要是在描寫午後的一場西北雨：從烏雲密布到打雷閃電，然後降下大雨，終於雨過天青的種種景象。文中以 (②) 來形容這場西北雨，呈現了作者對大自然之美的欣賞與感受。
- 先生不知何許人也，亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，(③)。
- (④)，不慕榮利。好讀書，(⑤)，每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧不能常得，親舊知其如此，(⑥)，造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，(⑦)，環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。常著文章自娛，頗示己志。(⑧)，以此自終。
- 贊曰：黔婁之妻有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」極其言，(⑨)？(⑩)，(⑪)。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！
- 〈我在圖書館的一天〉作者(⑫)，記敘在臺北市立圖書館北投分館的一天，文中藉由不同樣式的椅子，帶出圖書館(⑬)的特色、各樓層館藏與圖書空間的安排，並抒發自己在各類圖書區閱讀的閒適心情。

四、選擇題：40%（第 1~10 題，每題 2 分；第 11~30 題，每題 1 分）

- 下列各組「」內字音，何組相同？

(A) 震「懾」／「攝」影	(B) 身材「勻」稱／平「均」分配
(C) 懶「散」／閒「散」	(D) 「竭」盡心力／佛家「偈」語
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？

(A) 觀者如「ㄉㄨㄛˇ」／視若無「ㄉㄨㄛˇ」	(B) 「ㄊㄨㄛˋ」洪／一「ㄊㄨㄛˋ」千里
(C) 平「ㄨㄛˊ」之才／無「ㄨㄛˊ」置疑	(D) 字跡「ㄨㄛˊ」草／眼花「ㄨㄛˊ」亂

3. 下列各組「」內字詞，何者前後字義相同？
 (A)「極」其言／「極」大 (B)造飲「輒」盡／淺嘗「輒」止
 (C)曾不吝情「去」留／人「去」樓空 (D)正襟「危」坐／病「危」通知
4. 下列文句「」中的疊字詞，何者運用最為恰當？(A)許多情侶總是在浪漫氣氛中含情「默默」地望著彼此 (B)一輛疾駛的汽車打滑衝入對向車隊，情況「汲汲」可危 (C)那人氣「忡忡」的爬上樓梯，不知道是誰惹他生氣了 (D)因為被誤會而覺得委屈，小欣淚「漣漣」哭紅了雙眼。
5. 下列選項中的「於」字，何者和「不汲汲於富貴」中的「於」字意思相同？(A)得之「於」人者太多 (B)像祖母之「於」我家 (C)苛政猛「於」虎 (D)又留蚊「於」素帳中。
6. 下列文句中，何者成語使用較為正確？(A)政府為了遏止毒品氾濫的情形，「雷厲風行」的展開大規模的緝毒行動 (B)燕燕一向「風雨如晦」，我行我素，從不在乎旁人的眼光或感受 (C)天王劉德滑走紅兩岸三地多年，他的名聲在華人歌壇中早已是「瓦釜雷鳴」 (D)那家飯店的董事長每年都對外宣稱會改善員工的待遇與福利，然而卻總是「風馳電掣」，空口說白話。
7. 下列「」中的詞語，何組意思兩兩相同？(A)人前「風光」，人後辛酸／周杰倫是當紅炸子雞，非常「風光」 (B)遭閃電與霹靂「左右」夾擊／做人要堅守原則，不要隨便受人「左右」 (C)她的新髮型，令人「耳目」一新／他是董事長的「耳目」，最好別亂說話 (D)大雨滂沱，「霹靂」環起／他表演的「霹靂」舞，使全場氣氛達到最高點。
8. 孔子曾自敘：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」這句話與〈五柳先生傳〉中的哪一句話相近？(A)常著文章自娛，頗示己志 (B)每有會意，便欣然忘食 (C)造飲輒盡，期在必醉 (D)酣觴賦詩，以樂其志。
9. 「有無句」是表明事物有、無或存在與否的句子。例如：「我有一個溫暖的家」，其中，「我」是主語，「有」是述語，「溫暖的家」是賓語。下列何者也是「有無句」？ (A)天下沒有不散的筵席 (B)他有次差點兒發生車禍 (C)有時候失去就是一種獲得 (D)只有白雪能襯托紅梅的嬌豔。
10. 〈五柳先生傳〉一文一開始「先生不知何許人也」，文末又說「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」這兩者之間有何關係？(A)說明五柳先生實是上古社會的人 (B)故弄玄虛，文末再揭曉答案 (C)五柳先生安貧樂道，無懷氏、葛天氏亦是性情相同的人物，分別置於文章前後，相互呼應 (D)因五柳先生為杜撰的人物，所以不知其出生地，與上古時代無懷氏、葛天氏等人一樣是杜撰的人物。
11. 下列詩句提到的雨勢，以何者最為磅礴？(A)雷劈老松疑虎怒，雨沖煙洞覺龍醒 (B)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (C)自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁 (D)簾外雨潺潺，春意闌珊。
12. 老師請學生以「向陶淵明致敬」為主題，構思創意廣告文案，彰顯陶淵明的心志，下列何者不符合老師的要求？(A)一杯敬南山，一杯邀東籬，辭別彭澤→酒商 (B)桃花流水武陵春，雞鳴犬吠幾度聞→賣房仲介 (C)你也為五斗米，我也為五斗米，樂陶陶→米食餐廳 (D)輕裝緩步歸去來，自在田園樂趣多→休閒民宿。
13. 下列文句中，何者用字完全正確？(A)玉山森林大火沿燒多日，造成自然資源重大損失 (B)除了演技優美以外，各種動作的完成度、斜調性與藝術美感將決定評分關鍵 (C)奧運目前僅設女子組，共有兩種項目，分別為雙人賽及八人聯手的團體賽 (D)他稟持著積極向上的精神，義無反顧地投身於新事業。

14. 下列歌詞的句型配對何者**正確**? (A)若有似無的甜才不會覺得膩(S.H.E〈半糖主義〉)→有無句 (B)從你溫柔眼眶綻放(蘇打綠〈小時候〉)→表態句(C)你的笑只是你穿的保護色(五月天〈你不是真正的快樂〉)→判斷句 (D)我命格無雙(周杰倫〈無雙〉)→敘事句。
15. 蔡健雅歌詞中提到「烏雲烏雲快走開，感覺你在挑戰我的樂觀的樂觀」請問下列文句的描述，何者較能符合歌詞中的景象?(A)像今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世 (B)人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破、魂已奪之際 (C)再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩 (D)太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠。
16. 飢餓遊戲在道明中學舉辦，最後一關的關卡是：地上有許多電影或電視劇名稱牌卡，各隊必須選擇兩個符合「句子」定義的排卡才可以過關，下列是各隊挑選好的排卡，請問哪一隊可以優先過關?
 (A)紅隊：哈利波特、危機倒數 (B)藍隊：潛水鐘與蝴蝶、海底總動員
 (C)橘隊：轉角遇到愛、真愛找麻煩 (D)綠隊：不可能的任務、我可能不會愛你
17. 由兩個意思相異的字所組成，但只偏重其中一個字的意思，這種複詞稱為「偏義複詞」，請問下列各組句子中，關於偏義複詞的配對，何者**有誤**?(A)他不顧個人「安危」，衝進火災現場協助救援→取「安」義 (B)你負責偵察敵情，只要一有「動靜」，就立刻回報→取「動」義 (C)你怎麼「捨得」把這麼漂亮的一大束花扔掉→取「捨」義 (D)只顧欣賞沿途的風景，忘了路的「遠近」→取「遠」義。
18. 〈田園之秋選〉一文描繪了作者陳冠學的田園生活，下列詩句中何者也是在描寫田園生活?
 (A)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯 (B)開筵面場圃，把酒話桑麻 (C)幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥 (D)松下茅亭五月涼，汀沙雲樹晚蒼蒼。
19. 子曰：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲」上述的涵義和〈五柳先生傳〉一文相較，下列敘述何者**有誤**? (A)「飯疏食，飲水，曲肱而枕之」和「環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空」都是從食、衣、行三方面來描寫生活的困頓 (B)從「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。」和「環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。」皆可看出願守安貧樂道生活的態度與修養 (C)從「不義而富且貴，於我如浮雲」可呼應陶淵明所說的「不慕榮利」 (D)兩者的旨意都在強調安然自適、不鑽營富貴正是人生的快樂泉源。
20. 關於下列文句畫線部分的句型，何者說明**正確**?(A)保養身體最基本的觀念就是：不該進入身體的東西就不讓它進入—敘事句 (B)沒有人生方向，沒有動力的人很悲哀—判斷句 (C)大量運動後，大腦自己產生多巴胺、正腎上腺素—表態句(D)「是藥三分毒」，所有藥物都有副作用—有無句。
21. 阿桃去圖書館閱讀了陶淵明的相關資料，但她無法明確判斷資料的正確性，請你幫他找出**正確**的說明：(A)陶淵明生性淡泊，不願為五斗米折腰，終生未嘗出仕，故私自稱「靖節」先生 (B)陶淵明在世時，詩名即備受世人重視，作品被鍾嶸評為「上品」之作 (C)隱居柴桑後，過著恬淡自得的耕讀生活，故其詩多寫田園隱逸生活，後世譽為隱逸詩人之宗 (D)蘇軾謂陶淵明作品「質而實綺，癯而實腴」，可知其作品辭采華麗豐富，想像變化萬千，著有《陶潛集》傳世。

22. 「將一年比成一日，春季是晨朝，夏季是晝間，秋季是黃昏，冬季是夜晚，光色各別。但是冬季來到此地，抵不住南國的溫情柔意，往往一夜之間便開成了早到的春朝。因此，這裡，這南國，是不夜之國，偶而的一、二個夜晚，便顯得稀奇了。(陳冠學)」這段話指出了南國的何種特色？ (A)一年中晝長夜短的日數居多 (B)冬季溫暖，猶如春季 (C)許多人通宵達旦地活動著 (D)人們待人熱情和氣。
23. 「花在中，雖然顏色不殊，但我總覺得他們缺少了一種勃鬱的生氣與山野的清新，彷彿是於□□長途的顛簸，以及世人□□的眼光。交易的過程更是一種對美的凌遲，幾個銅板幾張鈔票，一番討價還價。」請根據上述的文意，劇中填空處填入下列何組詞語較為合適？ (A)悠悠／淡然 (B)將就／探索 (C)疲倦／挑剔 (D)折服／謝絕。
24. 「早先的人類在求生存中透不過氣來，只有閒暇才能創出一點兒進步。原始人在吃飽了鹿肉之餘，就在洞穴裡繪起畫來了。自那時人類從閒暇中一點一滴地累積起文化與文明，以至有今日。(陳冠學)」這段文字的主旨為何？ (A)先民在艱苦環境中創建文明 (B)人類的文化來自能善用閒時 (C)閒暇可供人修養品德、反省過錯 (D)閒暇時間是一點一滴地積累而成的。
25. 菜根譚：「居逆境中，周身皆鍼砭藥石，砥節礪行而不覺；處順境內，眼前盡兵刃戈矛，銷膏靡骨而不知。」這段文句所強調的主旨與下列何者最相近？ (註：①鍼砭：治病的金針及石針。②銷膏靡骨：銷蝕脂肪，靡爛骨骼，比喻戕害身體。) (A)凡事豫則立，不豫則廢 (B)不怕慢，就怕站 (C)順天者逸，逆天者勞 (D)生於憂患，死於安樂。
26. 「山水不能自勝，必待文章而名也，然文章亦得山水之助。」這句話的意旨，與下列何者最接近？ (A)文章是案頭山水，山水是地上文章 (B)善遊山水者，無之而非山水 (C)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (D)文章藉山水而發抒，山水因文章而傳名。
27. 誰是臥底的遊戲中，玩家三人的拿到的答案都是相同的，只有臥底本人的答案是和其他人不同的，請問 BLACKPIG 四人一起玩，誰最有可能是臥底？ (A)Jisso：桃花原薄命，得先生作記留傳，千秋不朽；晉代此高人，俾後學聞風興起，百世之師 (B)Rasé：南陽少，北窗老，兩臥千秋同矯矯。南陽慶遭逢，北窗終潦倒 (C)Jannie：渡頭餘落日，墟里上孤煙，復值接輿醉，狂歌五柳前 (D)Liya：英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。
28. 晉朝當時的官俸體制為「半錢半穀」，即錢、米各占一半，當時陶淵明所任的彭澤縣令，俸祿為「月錢二千五百，米十五斛」，而一斛是十斗，一天工資粗估約為五斗米、八十三文錢。而照「半錢半穀」制來看，五斗米等於八十三文錢的價值，一個月估計有三百斗米等價相當的薪水。再根據史書據梁書，〈何胤傳〉上記載何胤，「吾年已五十七，月食四斗米不盡」，可看出當時四斗米的量夠讓一個六十歲左右的長者吃一個月，因此得出陶淵明的三百斗薪水足以讓長者吃七十五個月左右。拿臺灣的物價及古人生活水準低、一天只吃兩餐來換算，便可算出陶淵明每個月的實質購買力約落在二十二至二十九萬元之間。(節錄自「五斗米」薪水有多少？結果證實陶淵明超有骨氣)根據此則報導，下列敘述何者錯誤？(A)若陶淵明來到現在的臺灣，他應該是高收入者 (B)陶淵明一天的薪俸可以領取五斗米或八十三文錢 (C)五十七歲的何胤一個月的伙食費應該低於六十八文錢 (D)若以現代的物價來算，陶淵明放棄高薪是相當有骨氣的。

29. 在描述事物時，用形象的語言移轉感官感受，將某一感覺(視、聽、嗅、味、觸)的主觀感受移轉到另一感覺上，是所謂「移覺」，可使意象更活潑、更新奇。如〈田園之秋選〉文末，作者以聽見「貝多芬《田園交響曲》第四樂章〈牧羊人之歌〉」表現雨過天青的景象，此段是「以聽覺印象來描寫視覺印象」，下列句子也都用了感覺移轉的摹寫方式，請判斷何者說明正確？
- (A)星星是靜靜的掛在空中，卻好像帶著聲音，是早晨的幽遠之鐘，也是靜夜中雄渾的鼓聲，有著清脆的節奏與閃耀的聲息：以視覺印象描寫聽覺印象 (B)我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香：以嗅覺印象描寫聽覺印象 (C)水面無波，只有閃亮的螢光是唯一的聒噪，看著看著，人都彷彿在光裡醉了：以視覺印象描寫聽覺印象 (D)柚樹的葉影在緩緩的移動，移上我臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸：以視覺印象描寫觸覺印象。
30. 優秀的傳記文學創作，既具備歷史的超越意識，
- (甲)通過對被傳者內心世界
(乙)又充滿現實的人文關懷
(丙)來表現複雜人性中的詩意與崇高
(丁)特別是內心陷入困頓的精神掙扎
- 並將這種詩意與崇高昇華到哲學的高度。只有這樣，傳記的氣象和格局才不至於顯得狹小和空洞，才更具有飽滿和開闊的精神特質。
- 根據上述文意，上列這段文字以哪一種次序排列最為通順恰當？
- (A)乙甲丁丙 (B)乙丁丙甲 (C)丙乙甲丁 (D)丁甲乙丙。

五、閱讀菁華：10% (第 31~40 題，每題 1 分)

31. 「故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。」此詩帶給人何種感受？(A)高遠曠達 (B)幽深雅靜 (C)愁苦無奈 (D)雄壯豪邁。
32. 由下列何詩句，可知孟浩然歸隱山林？(A)吾愛孟夫子，風流天下聞 (B)紅顏棄軒冕，白首臥松雲 (C)醉月頻中聖，迷花不事君 (D)高山安可仰，徒此揖清芬。
33. 「寄書長不達，況乃未休兵」之情境，與下列哪一詩句最接近？(A)浮雲遊子意，落日故人情 (B)近鄉情更怯，不敢問來人 (C)今朝此為別，何處還相遇 (D)烽火連三月，家書抵萬金。
34. 下列〈登金陵鳳凰臺〉的詩句，何者最能表現「今昔盛衰，歷史興亡」的感慨？
- (A)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流 (B)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (C)三山半落青天外，二水中分白鷺洲 (D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。
35. 「飄飄何所似，天地一沙鷗」暗喻作者？(A)像可憐沙鷗到處流浪 (B)嚮往沙鷗的自由飛翔 (C)渴望化身沙鷗暢遊天地 (D)感嘆身世飄零，孤獨無依。
36. 「羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」這兩句，表現戍邊士兵的何種心情？(A)早點停止干戈 (B)不得返家的苦悶 (C)報國無門的感嘆 (D)家書未至的惆悵。
37. 「一絃一柱思華年」中的「華年」是指少年，下列詩句「 」中的字意，何者亦指少年？
- (A)坐愁「紅顏」老 (B)自古「紅顏」多薄命 (C)「紅顏」棄軒冕 (D)一朝春盡「紅顏」老。
38. 「總為浮雲能蔽日」的「浮雲」與「日」分別象徵何意？(A)佞臣、國君 (B)佞臣、賢臣 (C)國君、佞臣 (D)國君、賢臣。

39. 下列詩句，何者與「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯」所表達的生活情況最接近？(A)山中無甲子，寒盡不知年 (B)但願人長久，千里共嬋娟 (C)海上生明月，天涯共此時 (D)舉杯邀明月，對影成三人。
40. 「醉臥沙場君莫笑」描寫軍士的「心情」，與下列哪一詩句最接近？(A)抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁 (李白) (B)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月 (李白) (C)莫思身外無窮事，且盡生前有限杯 (杜甫) (D)酒入愁腸，化作相思淚 (范仲淹)。

六、閱讀測驗：10% (第 41~50 題，每題 1 分)

【一】

有時候我覺得疑惑不解，人的一生之中，到底是因為受到一些人的影響或一些事的啟示而使他奮發上進，乃至成為不朽的偉人呢，抑或是因為這個人物已為眾人所矚目，故而他所遭遇的人與事就要變成眾口傳頌的故事？例如孟母三遷的故事，究竟是因為孟軻有一位賢慧母親，致影響其一生，奠定孟夫子日後不朽的人格與著述的基礎呢，還是因為孟子的著述人格，而使他幼年時期的故事為人所樂道？華盛頓與櫻桃樹的故事，何嘗不可以從兩方面來解釋？如果那個誠實的男孩子後來沒有成為美國總統，他的父親，那棵櫻桃樹，和那把斧頭之間的故事竟會傳聞全世界嗎？又如曹沖稱象、牛頓觀察蘋果落地，以及阿基米德浴池中的發現等等，其實都是看來極平凡的事情，卻變成了人類歷史上轟動偉大的故事。蘋果隨時隨處都在掉落，載物重則船沉，池滿則水溢，這些尋常的現象，倘非發生在不平凡的人物身上，又如何能成為驚天動地的道理根源呢？然則毋寧說：許多事件都是借不平凡的人物而在歷史上大放光明了。

(林文月·記憶中的一片書店)

41. 依據上文，下列何者為本文畫底線處的意涵？(A)歷史上已有定論之事，做再多其餘的推論也無法改變現有結果 (B)在變化多端、難以捉摸的世事中，要找尋到一個定論並不容易 (C)同一件事情若從不同角度切入思考，可能產生截然不同的觀點 (D)人應學習跳脫框架思考，以觸發更多元的想像力，避免僵化。
42. 依據上文，下列敘述何者正確？ (A)作者始終相信人因為受到特定事件的啟發，才能奮發向上而流傳千古 (B)作者疑惑孟母三遷的故事盛傳，究竟是因為孟母的賢慧，還是孟子的非凡 (C)作者認為就算華盛頓沒成為美國總統，他父親、櫻桃樹和斧頭的故事仍能傳聞全世界 (D)許多平凡的小人物，都是因為經歷了不凡的事情而大放光明。

【二】

子墨子言，見染絲者而嘆曰：「染於蒼則蒼」，染於黃則黃。所入者變，其色亦變。五入必，而已則為五色矣。故染不可不慎也。」非獨染絲然也，國亦有染。

(墨子·所染)

43. 本文主旨在闡述何種道理？(A)人情冷暖，世態炎涼 (B)聰明卓越，洞燭機先 (C)近朱者赤，近墨者黑 (D)以牙還牙，以眼還眼。
44. 本文的意旨倘若用於「人」，那麼下列哪一個詞語較足以詮釋？(A)慎言 (B)慎行 (C)慎交 (D)慎獨。

【三】

衛人東氏，舉世之物，咸無所好，唯好畜狸狌①。狸狌，捕鼠獸也，畜至百餘，家東西之鼠捕且盡。狸狌無所食，飢而噪，東氏日市肉啖之。狸狌生子若②孫，以啖肉故，竟不知世之有鼠。但飢輒噪，噪則得肉食，食已熙熙③如也。

南郭有士病鼠，鼠群行有墮甕者，急從東氏假狸狌以去。狸狌見鼠雙耳聳、眼突露如漆、赤鬣、又磔磔④然，意為異物也，沿甕行不敢下。士怒，推入之。狸狌怖甚，對之大噪。久之，鼠度其無他技，齧其足，狸狌奮擲而出。

（宋濂〈東氏狸狌〉）

★注釋：

①狸狌：野貓 ②若：至於，表示另提一件事 ③熙熙：和樂的樣子

④磔磔：音出古' 出古'，吱吱叫

45. 根據本文，下列敘述何者正確？(A)因老鼠數量過多又占地利之便，故狸狌採取守勢 (B)南郭士人因使喚方式錯誤，使狸狌不願進入甕中 (C)東氏以肉餵養狸狌，使狸狌因習慣而逐漸喪失本能 (D)東氏豢養的狸狌過多，故部分狸狌無須具備捕鼠技能。
46. 這個故事蘊含的寓意，與下列何者最接近？(A)學者貴於行之，而不貴於知之 (B)沉溺於安逸享樂，往往足以亡身 (C)人誰無過，過而能改，善莫大焉 (D)鳥欲高飛先振翅，人求上進先讀書。

【四】

在中國所有的詩人裡面，真正能夠不雕琢、不修飾、不逞才、不使氣，以最真誠的態度來寫詩的，也就要數陶淵明了。要知道，一般詩人為了把自己的詩寫好，總是先存一個用種種方法跟別人爭勝的心理，而這就已經使自己落入了二等。你不要跟別人去比，我說的是自我的實現，是你自己有沒有竭盡你的所能來趨求自己的完美。從這一點來說，陶淵明是無人能比的，因為他真能夠「擺落悠悠談，請從余所之」（陶淵明·飲酒）—你們悠悠眾口說好說壞有什麼關係，我要為自己追求一個完美的目標。我們所看到的這兩句詩的不同結構，正是表現了陶淵明這份完全以真淳的面目和世人相見的基本態度。所以元遺山在他的論詩絕句三十首之中有一首論陶淵明說：

「一語天然萬古新，_____。」

（節錄自葉嘉瑩〈陶淵明只完成了自我實現〉）

47. 依據本文，可知陶淵明的詩作展現出平淡特色的原因為何？ (A)對世俗名利的鄙棄 (B)對理想世界的嚮往 (C)樹立完美的人格典範 (D)真誠面對並展現自我。
48. 依據本文，請判斷缺空處應填入：(A)出門一笑大江橫 (B)望帝春心托杜鵑 (C)筆底銀河落九天 (D)豪華落盡見真淳。

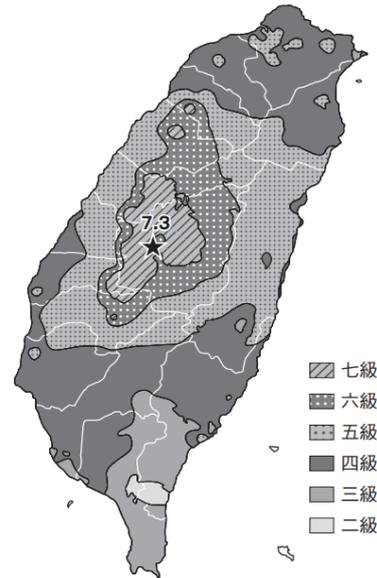
【五】

地動加速度的大小和房屋倒塌與否息息相關，這也是為什麼地震「震度」會以地動加速度的範圍來分級(表1)。地動加速度常常用「多少個g(重力加速度)」來表示，也常以gal(即 cm/sec^2)為單位($1\text{g} = 981\text{gal}$)。

表1. 臺灣地震震度分級與對應地動加速度範圍

圖1. 九二一集集地震臺灣各地震度分布圖

震度	地動加速度	
	單位：gal或 cm/sec^2	單位：g
0級	0.8以下	0.0008以下
1級	0.8~2.5	0.0008~0.0025
2級	2.5~8.0	0.0025~0.008
3級	8~25	0.008~0.025
4級	25~80	0.025~0.08
5級	80~250	0.08~0.25
6級	250~400	0.25~0.4
7級	400以上	0.4以上



那麼一棟房屋該設計讓它能抵抗多大的地動加速度呢？於情，我們當然希望自家房屋任多大地震怎麼搖晃也不會倒；於理，它是一種買賣，付出多少成本，就得到多少代價；於法，建築是國家發展的基礎建設，必須規範一個起碼的耐震標準，給社會穩定的力量。而「耐震設計規範」就是基於這樣一個目的而生。臺灣耐震設計規範的精神和世界各國大同小異，並非製造「屹立不搖」的神話，而是秉持「小震不壞、大震可修、烈震不倒」的原則。

至於什麼是小震，什麼是大震，規範是以統計上的地震回歸週期來表示。對於使用年限為50年的建築物，「小震」是指回歸週期為30年或稱「30年一遇」的中小度地震，建築物有生之年八成會遇到，結構體必須能在這樣的地震中毫髮無傷；「大震」是指「475年一遇」的大地震，建築物一生中遭遇機會不高，如果真的遇到，損傷必須是無關緊要，而且震後可以修復；「烈震」是「2500年一遇」的罕見烈震，建築物一生中難得一遇，若不幸碰上，也希望建築物能「堅忍不拔」，就算嚴重損壞也不能倒塌。姑且將「475年一遇」的大地震視為建築物的耐震底線，對臺灣而言，它約略代表規模6.7至7.3的地震。

王哲夫〈屹立不搖已是神話？—漫談建築物耐震設計〉

49. 根據圖1的震度分布圖，九二一集集地震時，臺北、桃園大部分地區的地動加速度為多少gal？(A)8~25 (B)25~80 (C)80~250 (D)250~400
50. 下列敘述，何者最符合本文所持的觀點？(A)地動加速度的數值與震度成反比，前者愈低，後者愈高 (B)為了社會穩定，各國致力於營建遇地震而不搖的建築物 (C)國家制定建築物耐震規範，希望烈震來臨時建築物不傾圮 (D)九二一集集地震的規模，屬於「2500年一遇」的罕見烈震