

天主教道明高級中學 112 學年度第一學期第三次月考國二國文科試題

出題老師：黃筱雲 審題老師：李維欣

一、國字注音 10% (每格一分)

1. 乾「ㄅㄨㄣˊ」	2. 豐「ㄉㄨㄥ」	3. 大快朵「ㄉㄨㄛˊ」	4. 以「ㄨㄢˊ」齒蹠之	5. 「ㄅㄨㄣˊ」破
6. 「豢」養	7. 「倏」地	8. 鳥「喙」	9. 窗「櫺」	10. 咋咋

二、解釋 16% (每題二分)

1. 中通外直	2. 亭亭淨植	3. 斑斕	4. 穠纖合度	5. 納其自託
6. 共迭相擔	7. 漕漑	8. 絢綠		

三、寫出「」中的注釋 4% (每題一分)

1. 「蹠」之	2. 「瞋」甚	3. 「搏」扶搖而直上	4. 「瞋」視昂藏
---------	---------	-------------	-----------

四、填充題 10% (每格一分)

1. <鳥>一文選自(①)，作者(②)，他也是研究英國劇作家(③)的權威。
2. 予獨愛蓮之(④)，(⑤)；中通外直，不蔓不枝。
3. 噫！菊之愛，(⑥)。蓮之愛，(⑦)？牡丹之愛，(⑧)！
4. 魏晉南北朝時期盛行(⑨)小說，它以文字簡潔、篇幅短小、隨筆雜錄為特色，可分為志人與志怪兩類。
5. 志怪小說承接先秦神話、(⑩)而來，影響後代小說的發展，在文學史上具有重要地位。

五、選擇題 50%(第 1~20 題，每題 2 分；第 21~30 題，每題 1 分)

- () 1. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？
 - (A)「搏」弄／「搏」鬥
 - (B)孜孜不「倦」／開「卷」有益
 - (C)一語成「讖」／「懺」悔
 - (D)「瞭」望／官「僚」。
- () 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後不同？
 - (A)意興「ㄉㄨㄛˊ」珊／夜「ㄉㄨㄛˊ」人靜
 - (B)天真爛「ㄉㄨㄛˊ」／「ㄉㄨㄛˊ」山遍野
 - (C)拔「ㄉㄨㄛˊ」人才／振衣「ㄉㄨㄛˊ」足
 - (D)搖「ㄉㄨㄛˊ」生姿／棄甲「ㄉㄨㄛˊ」兵
- () 3. 下列「」中的字詞，何組前後字義相同？
 - (A)香遠「益」清 / 延年「益」壽
 - (B)氣「絕」而死 / 絡繹不「絕」
 - (C)本所「以」疑 / 「以」筋刺之
 - (D)臨風「顧」盼 / 相「顧」一笑。
- () 4. 關於「世說新語」的敘述，下列何者正確？
 - (A)文學史歸類為傳奇小說
 - (B)由南宋 劉義慶召集門下文士合編而成
 - (C)內容記錄名士的言行軼事
 - (D)收錄時間是從西漢到西晉。

- ()5. 下列文句中的連詞，何者運用最適當？
- (A)即使今晚熬夜讀書，明天考試也未必就能得到高分。
 (B)只要節制飲食加上固定運動，才能打造良好體態。
 (C)與其思考如何增加收入，反而先思考如何節省開銷。
 (D)我不但喜歡爬山，更何況還有登百岳的計畫。
- ()6. 關於〈王藍田忿食雞子〉一文的分析，下列何者正確？
- (A)暢談「王藍田性急」的缺點，論述詳盡。
 (B)透過客觀事實的描述，以生動的動作描寫，凸顯人物形象。
 (C)由王右軍敘述故事再藉眾人之口加以評論。
 (D)以夾敘夾議的方式進行人物品評。
- ()7. 根據「歆輒難之」與「朗曰：『幸尚寬，何為不可？』」兩句，下列推斷何者錯誤？
- (A)華歆、王朗兩人遇到事情時想法不同。
 (B)王朗人品優於華歆，因為他優柔寡斷，富有慈悲心。
 (C)王朗有同情心，但考慮不周。
 (D)華歆看似冷酷無情，實則深思遠慮
- ()8. 下列句型分析，何者錯誤？
- (A)良將乃國之棟梁—判斷句 (B)天下沒有白吃的午餐—有無句
 (C)活力充沛的感覺真好—敘事句 (D)月光多麼皎潔明亮—表態句。
- ()9. 下列哪一組所使用的量詞完全正確？
- (A)一葉扁舟 / 一部鉅著 / 一列車廂 (B)一堵高牆 / 一帖中藥 / 一輪新月
 (C)一幅對聯 / 一起命案 / 萬卷藏書 (D)一縷輕煙 / 一刀稿紙 / 一床棉被
- ()10. 智齡夫婦喜得四胞胎，夫妻倆平素喜歡蒔花弄草，於是想以「愛」為中間字，尾字為植物名為孩子們取名，請問以植物的象徵意義來說，哪個孩子的命名不符合？
- (A)老大：愛【荷】 / 堅毅獨立 (B)老二：愛【竹】 / 虛心有節
 (C)老三：愛【柳】 / 離情別緒 (D)老么：愛【菊】 / 長壽隱逸。
- ()11 下列文句，何者可與「可遠觀而不可褻玩焉」的含義相呼應？
- (A)人必自重而後人重之 (B)人過留名，雁過留聲
 (C)孤芳自賞，自視甚高 (D)韜光養晦，獨善其身
- ()12. 「種樹者必培其根，種德者必養其心。」這句話的意旨，與下列何者最相近？
- (A)健康是人生最富裕的產業，也是最大的幸福。
 (B)吹噓自己有知識的人，等於在宣揚自己的無知。
 (C)沒有偉大的品格，就沒有偉大的人，甚至也沒有偉大的藝術家和行動者。
 (D)弱者坐待時機，強者製造時機。
- ()13. 下列為「賓語提前」的倒裝句，何者還原正確？
- (A)何難之有→難何有 (B)唯利是圖→圖唯利
 (C)主義是從→從主義 (D)惑之不解→惑不解

()14. 關於〈愛蓮說〉的文句分析，下列何者正確？

- (A) 中通外直：內心通情達理，行為端正正直
- (B) 不蔓不枝：不受惡劣環境影響，能潔身自愛。
- (C) 香遠益清：包裝自己，讓自己聲名遠播。
- (D) 可遠觀而不可褻玩焉：保持清潔，整齊端莊。

香幽的誘人，甜美的招蜂，艷麗的引蝶。哪一朵花不是為播散自己的愛戀，
甲、傳遞自己的情愫 乙、只有曇花，如此執著的
丙、或展示自己的美麗而綻放 丁、如著魔的選擇孤獨、寧靜的夏夜
綻放出難覓的瑩潔之花。

()15. 根據文意脈絡，這段文字如何排列最正確？

- (A) 甲丁乙丙 (B) 丙甲乙丁 (C) 甲丙乙丁 (D) 丙丁甲乙

()16. 下列文句「」中的詞語經替換後，何者文意改變？

- (A) 夜還長，不如我們「輪流」休息。→輪番
- (B) 冒犯貴客，內心惶恐，還請「見諒」→見怪
- (C) 新手上路，還請您多多「包涵」。→包容
- (D) 她只要看到不合標準的作品，就開始大肆「評論」。→評述

()17. 「寧可以急相棄邪？」句中的「相」字的意思與下列何者不同？

- (A) 實不「相」瞞，此事另有隱情。
- (B) 遠來「相」視，子令吾去，敗義以求生，豈荀巨伯所行邪？
- (C) 兩隊旗鼓「相」當，賽事非常激烈而膠著。
- (D) 承蒙您的「相」邀，非常感激。

()18. 關於《鳥》一文的文章和文意分析，下列何者敘述錯誤？

- (A) 本文善用古典詩文名句，字裡行間流露作者仁愛的關懷
- (B) 「好銳利的喜悅刺上我的心頭」指作者十分喜愛鳥臨風顧盼的姿態
- (C) 「跳盪的那樣輕靈，腳上像是有彈簧」，描寫鳥的飛翔之美。
- (D) 文末作者說「但是我不忍看」，是因為憐愛鳥而感到哀傷。

()19. 關於〈定伯賣鬼〉一文的分析，下列何者說明正確？

- (A) 定伯為了羞辱鬼，所以朝他吐口水。
- (B) 定伯確信鬼會加害自己，故以欺騙來自保。
- (C) 定伯形象：沉著冷靜，心懷不軌 / 鬼的形象：熱心助人，心思單純。
- (D) 以「過河」事件再次製造緊張氣氛，使故事產生波折。

()20. 「別因凡事求快而產生壓力，如此你不會滿腦子都被時間占據，反而會好好的享受每一刻。

你有權力放鬆、思考問題，不會被困在速度風暴中。」這段話最適合勸誡下列何人？

- (A) 氣量寬宏而頗有名望的王安期。
- (B) 踩不到雞蛋最後用嘴咬破再吐出的王藍田。
- (C) 做事考慮周全又負責到底的華歆。
- (D) 因情況急迫而想要拋棄所攜之人的王朗。

- ()21. 下列各選項「 」中的成語，何者運用「錯誤」？
- (A)他們倆雖相隔遙遠，但仍保持「雁足傳書」，分享生活中的喜怒哀樂。
- (B)朝中小人當道，許多小官欲成為這些掌權者作惡的心腹，那個不「趨之若鶩」呢？
- (C)你們既然已結為夫妻，彼此就要培養「契若金蘭」的情感，互相扶持。
- (D)那對夫妻「鶼鶼情深」，結婚數十年來毫無爭吵過，為眾人所稱羨。
- ()22. 在文學之中，鳥類有各自的象徵意涵。請問下列鳥類在此詩詞中的象徵意涵何者錯誤？
- (A)不如池上「鴛鴦鳥」，雙宿雙飛過一生：愛情、恩愛
- (B)蓬山此去無多路，「青鳥」殷勤為探看：幸福
- (C)等是有家歸不得，「杜鵑」休向耳邊啼：思鄉愁緒
- (D)「烏鴉」反哺，羔羊跪乳：孝順。

萬村石氏之婦，祟 ①於狐，患之，而不能遣 ②。扉 ③後有瓶，每聞婦翁來，狐輒遁匿其中。婦窺之熟，暗計而不言。一日，竄入，婦急以絮塞其口，置釜 ④中，燂 ⑤湯而沸之。瓶熱，狐呼曰：「熱甚！勿惡作劇。」婦不語。號 ⑥益急，久之無聲。拔塞而驗之，毛一堆，血數點而已。

(蒲松齡 狐入瓶)

- ①祟：作怪、為害 ②遣：排解、消除 ③扉：門 ④釜：古代的烹飪工具
 ⑤燂：ㄍ一ㄣˇ，燒熱 ⑥號：ㄉㄠˇ，大叫

- ()23. 根據上文，文章的主旨為何？
- (A)石婦以敏銳的觀察力以及聰明機智克服困難。
- (B)石婦遭遇狐仙作祟，而公婆一味的見死不救。
- (C)石婦經過長久觀察後，發現狐仙的可憐。
- (D)石婦與狐仙經長期鬥智後，終於不敵而放棄。

荊州刺史殷仲堪，布衣時，忽夢見一張某，自說：「己是上虞人，死亡浮喪，飄流江中，明日當至。君有濟物之仁，望能遷移？著高燥處，則恩及枯骨矣。」殷明日與諸人共江上，果見一棺，逐水流下，飄飄至殷坐處。即令人牽取，題如所夢。即移著岡上，酌 ①以酒飯。是夕，又夢此人來謝恩。

(改寫自 搜神後記)

- ①酌以酒飯：用酒飯進行祭祀；酌，ㄉㄨㄛˋ，以酒灑地而祭。

- ()24. 根據上文，下列敘述何者正確？
- (A)殷仲堪擔任荊州刺史時，夢見張某。
- (B)張某託夢，盼能夠入土為安。
- (C)殷仲堪與眾人一同涉江，搬回水上棺木。
- (D)張某感謝殷仲堪讓他全家團圓。

有一種人我最不喜歡和他下棋，那便是太有涵養的人。殺死他一大塊，或是抽了他一個車，他神色自若，不動火，不生氣，好像是無關痛癢，使得你覺得索然寡味。君子無所爭，下棋卻是要爭的。當你給對方一個嚴重威脅的時候，對方的頭上青筋暴露，黃豆般的汗珠一顆顆的在額上陳列出來，或哭喪著臉作慘笑，或咕嘟著嘴作吃屎狀，或抓耳撓腮，或大叫一聲，或長吁短歎，或自怨自艾口中念念有詞，或一串串的噎膈打個不休，或紅頭漲臉如關公，種種現象，不一而足，這時節你「行有餘力」便可以點起一枝煙，或啜一碗茶，靜靜的欣賞對方的苦悶的象徵。我想獵人因逐一只野兔的時候，其愉快大概略相彷彿。因此我悟出一點道理，和人下棋的時候，如果有機會使對方受窘，當然無所不用其極，如果被對方所窘，便努力作出不介意狀，因為既不能積極的給對方以煩惱，只好消極的減少對方的樂趣。

(梁實秋《下棋》)

() 25. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 作者不喜歡跟覺得輸贏無關痛癢的人下棋
- (B) 「獵人追逐一只野兔」是指雙方棋力不分伯仲，棋局正處於勝負難分的情況
- (C) 「青筋暴露，黃豆般的汗珠一顆顆在額上陳列出來」形容作者落於下風時的窘境
- (D) 文中「消極地減少對方的樂趣」意近似於「即使將成為輸家，也應保持泰山崩於前而色不變的態度」。

現今社會人們重視科學實證精神，無法驗證的鬼怪常被認為是虛構的存在。然而抱著這種認知的人卻沒有意識到，鬼怪其實是維持社會文化運作的重要部分。

在醫學不發達的時代，早夭的嬰幼兒有時會被認為是被鬼怪帶走。所以人們會用牲畜替孩子取乳名，如「狗子」、「小羊」，以貶低孩子在鬼怪眼中的價值；還有些習俗會在嬰兒出生後，先送至親友家，等滿月再接回，以躲過厄運。因為民間傳說當家中有人生產，為產婦煮麻油雞補身時，麻油雞香氣會引來貓鬼，貓鬼會用兩隻前爪扣住嬰兒咽喉，導致嬰兒斷氣。

而為了與鬼怪溝通，人們有了各種儀式，也將鬼怪納入我們的禁忌與節日中，許多祭典都是為了因應鬼怪作祟而來。「祟」字上半部是「出」、下半部是「示」，就是指鬼神妖物出現、為害作怪的意思。

人們固然畏懼鬼怪作祟，但仔細想想，鬼怪的存在也相當程度的提供了人們面對嬰兒早夭的一種解套方式，抑或也安撫了人心。鬼怪是真實或虛構，雖然尚可論說，但更值得思考的是，鬼怪在現代社會中，扮演著什麼樣的角色？

(節選自網路文章)

() 26. 對於本文旨意的分析，哪個解釋正確？

- (A) 秉持科學求證的精神，探究鬼怪是否真實存在。
- (B) 倡導包容多元的文化，思考鬼怪信仰的侷限性。
- (C) 以鬼怪形象的演變，闡述鬼怪在真實生命中重要性。
- (D) 在科學萬能的當代，認知鬼怪在文化體系中的意義。

忿怒可以分很多層次，最輕的一端是出現在生活中累積的挫折不滿，最嚴重的另一端則是我們平常說的「抓狂」，所謂的自戀之怒。

當周邊環境沒辦法符合期待時，我們會忿怒，不過所謂的修養是可以處理這些不如意的。修養可說是廣義的「同理心」——可以理解對方的處境，了解對方的有所不能。像塞車或是孩子賴床、不想上學都是莫可奈何的事，甚至是當然會發生的事，接受了這些存在也就少了一分的忿怒。除了這樣的同理心之外，其實當我們能理解忿怒對事情毫無助益，自然而然的，可以消弭對周邊人或事的不滿。

另一種自戀之怒就不同了。每個人的心底深處都有根本且必要的安全感和尊嚴，一旦被碰觸到，就會引發近乎狂風暴雨的情緒。有人形容說，忿怒之火會把理智全燒光，指的正是這種自戀的忿怒，因為根本的尊嚴被傷到了，所以用幾近於崩潰的狀態來反撲。自戀之怒的殺傷力很強，不論是對自己或親密的人，都會造成傷害。

事實上，我們如果理解自己在乎什麼，進一步再了解怎麼做才能達到改變時，就能從這樣的理解來開始行動。行動愈多，忿怒就會愈少。一再壓抑忿怒，忿怒並不會消失。

(改寫自王浩威 忿怒。抑鬱的白雪公主)

- () 27. 根據本文，下列哪一種方式無法消弭在生活中累積的忿怒？
- (A) 試著理解忿怒無法扭轉不好的處境。
 - (B) 盡量站在他人立場，體會對方的處境和想法。
 - (C) 了解對方也有做不到的事，並接收現況。
 - (D) 忍住忿怒的情緒，讓它漸漸散去。
- () 28. 下列敘述，何者論述符合作者觀點？
- (A) 為了維護自己尊嚴而爆發怒氣，是一種理想的發洩方式。
 - (B) 對周邊環境的不滿，如果能找到著力點去改變，忿怒就會減少。
 - (C) 對他人發洩忿怒可以幫助大家發現缺失，對事情發展有益。
 - (D) 若能理解忿怒原因，並壓抑住心情，忿怒就會慢慢消失。

實勝，善也；名勝，恥也。故君子進德修業，孳孳不息，務實勝也。德業有未著，則恐恐然畏人知，遠恥也。小人則偽而已！故君子日休，小人日憂。

(選自通書務實第十四)

- () 29. 關於本文寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 以諷諭手法，勸世人效法小人務實。
 - (B) 由反面敘述切入，藉由君子的惶恐來勸人務實。
 - (C) 以映襯手法，對比闡明主旨，勸人效法君子務實。
 - (D) 藉正向事例闡述主旨，勸人向善。

戴淵少時，遊俠①不治行檢②，嘗在江、淮間攻掠商旅。陸機赴假還洛，輜重③甚盛。淵使少年掠劫。淵在岸上，據胡床④，指麾左右，皆得其宜。淵既神姿峰穎⑤，雖處鄙事，神氣猶異。機於船屋上遙謂之曰：「卿才如此，亦復作劫邪？」淵便泣涕，投劍歸機。辭厲⑥非常，機彌重⑦之，定交⑧，作筆薦焉。過江，仕至征西將軍。（節錄自 世說新語 自新）

- ①遊俠：指勇於廣交朋友，打劫分贓，重江湖義氣。②行檢：品行。③輜重：行李。
④胡床：即現在的折疊椅。⑤峰穎：俊美出眾。⑥辭厲：談吐。
⑦彌重：更加重視。⑧定交：確定交誼。

- () 30. 根據本文內容，可以推知陸機在戴淵的生命中，最有可能扮演什麼樣的角色？
- (A) 在困境中，可以兩肋插刀、同甘共苦的朋友。
(B) 在迷途時給予當頭棒喝，規勸改正的貴人。
(C) 在關鍵時刻能出奇制勝，旗鼓相當的對手。
(D) 在人生順遂時可以給予祝賀，分享經驗的兄弟。

七、閱讀菁華-第 40-44 篇 10%(第 31~40 題，每題一分)

- () 31. 關於王昌齡〈閨怨〉這首詩，請選出敘述錯誤的選項：
- (A) 「閨中少婦不知愁」，乃因未曾經歷久別之苦
(B) 「春日凝妝上翠樓」，時值春日而凝妝登樓，乃期待丈夫歸來的表現
(C) 「忽見陌頭楊柳色」因唐人有折柳贈別的習俗，故以楊柳喚起別情
(D) 「悔教夫婿覓封侯」，少婦之「悔」乃因慫恿夫婿追求功名而感到孤寂的自我省思。
- () 32. 下列選項所列的詩，何者呈現的主題與王昌齡〈閨怨〉相同？
- (A) 大漠沙如雪，燕山月似鉤。何當金絡腦，快走踏清秋。
(B) 茅檐長掃淨無苔，花木成畦手自栽。一水護田將綠繞，兩山排闥送青來。
(C) 桂魄初生秋露微，輕羅已薄未更衣。銀箏夜久殷勤弄，心怯空房不忍歸。
(D) 荊吳相接水為鄉，君去春江正渺茫。日暮征帆何處泊？天涯一望斷人腸。
- () 33. 下列敘述的時間何者與「鋤禾日當午，汗滴禾下土」最接近？
- (A) 體育課在「巳」時 (B) 英文課在「申」時
(C) 理化課在「酉」時 (D) 數學課在「辰」時。
- () 34. 下列哪個詩句不是描寫農夫的辛苦？
- (A) 春種一粒粟，秋收萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死。
(B) 半夜呼兒趁曉耕，羸牛無力漸艱行。時人不識農家苦，將謂田中谷自生。
(C) 兩足高田白，披蓑半夜耕。人牛力俱盡，東方殊未明。
(D) 慚愧今年二麥豐，千畦細浪舞晴空。

- ()35. 下列哪一詩句既寫秋景，又能襯托出主角內心的孤獨淒涼？
(A)銀燭秋光冷畫屏 (B)輕羅小扇撲流螢 (C)天階夜色涼如水 (D)坐看牽牛織女星
- ()36. 下列敘述的節日何者與「天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星」相同？
(A)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。
(B)九月九日望鄉台，他席他鄉送客杯。人情已厭南中苦，鴻雁那從北地來？
(C)去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。
(D)鸞扇斜分鳳幄開，星橋橫過鵲飛回。爭將世上無期別，換得年年一度來。
- ()37. 以下詩作與歌詠對象的配對，何者正確？
(A)功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳—周瑜
(B)風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！—屈原
(C)千秋冤獄莫須有，百戰忠魂歸去來—文天祥
(D)尊王言必稱堯舜，憂世心同切孔顏—孟子
- ()38. 「江東子弟多才俊，捲土重來未可知。」作者看法：
(A)責備項羽識人不清，導致兵敗。
(B)慨嘆項羽若能聽勸，勝負仍是未定。
(C)肯定項羽的作為，留得好名聲。
(D)推測項羽無人可以幫忙東山再起，只好自刎江邊。
- ()39. 「東風無力百花殘」意謂什麼？
(A)離別後淒涼無力的心境 (B)相愛容易相處難的無奈
(C)年老色衰的淒涼晚景 (D)風華不再受人冷落的落魄景象
- ()40. 「春蠶到死絲方盡」使用了「諧音雙關」，下列何者不是此種用法？
(A)學生多四眼，勤讀成進士
(B)選舉時，到處賄聲賄影，讓反賄選小組疲於奔命。
(C)人到了非洲，就要開始過非人的生活。
(D)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。