

一、國字注音 10% (每格一分)

1. 策「ㄊㄩㄣˇ」 2. 風流「ㄉㄨㄟˋ」儻 3. 「ㄍㄨㄛˇ」誠 4. 「ㄕㄨㄛˋ」抖 5. 巾「ㄍㄨㄛˋ」
6. 機「ㄕㄨㄛˋ」聲 7. 背「ㄍㄨㄛˋ」 8. 「ㄉㄨㄟˋ」刀 9. 「切」回岸緣 10. 「漩」渦

二、解釋 18% (每題二分)

1. 迷離 2. 出郭相扶將 3. 唧唧 4. 塵緣 5. 鼠竄
6. 散兵 7. 蠢動 8. 明駝 9. 關山

三、填充 12% (每格一分)

- A. 〈一棵開花的樹〉一文，為作者(1) (人名)所寫的。作者借用累世情緣的觀念，表達女子追求真愛的心境。
B. 〈迷途羔羊-弗氏海豚〉，選自(2)，為作者(3) (人名)與弗氏海豚相遇的觀察紀錄。
C. 〈木蘭詩〉一文中，我們可透過哪一句話，得知木蘭已經「深入敵境」，甚至可聽見敵軍兵馬活動？(4)
D. 請寫出〈木蘭詩〉詩中描述木蘭行軍快速和代表出征節節勝利的句子(5)，(6)。
E. 請寫出〈木蘭詩〉寫中描述木蘭出征前準備的句子是(7)，(8)，(9)，(10)。
F. 默寫：(11)，(12)。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

四、選擇題 42%(第 1~22 題，每題二分，唯第 15 題、第 20 題一分)

1. 下列「」中的字，哪一組字義相同？
(A)身居要「職」／「職」掌 (B)「拆」字／「拆」卸
(C)紅「塵」／步人後「塵」 (D)「宿」怨／「宿」醉。
2. 下列何組讀音完全正確？
(A)「朔」風：ㄕㄨㄛˋ／回「溯」：ㄕㄨㄛˋ／「塑」膠：ㄕㄨㄛˋ
(B)髮「髻」：ㄍㄨㄛˋ／耳「鬢」廝磨：ㄍㄨㄛˋ／「鬚」髯：ㄊㄨㄟˋ
(C)借住一「宿」：ㄊㄨㄟˋ／餐風路「宿」：ㄕㄨㄛˋ／星「宿」：ㄊㄨㄟˋ
(D)「僭」越：ㄍㄨㄛˋ／「潛」藏：ㄍㄨㄛˋ／髮「簪」：ㄉㄨㄟˋ
3. 下列文句中，哪一句的錯字最少？(A)見聞廣搏，待人熱情而不冷寞，即使期望落空，也能裝巖面對，不獨自心碎神傷，才是有休養的人 (B)這是阿瑋的第一次約會，為此他甚重打扮，雖然緊張得全身綻抖，但他仍用心準僊，期代能讓心怡對象留下好的印象 (C)一位導覽員，除了要語文能力憂異，口齒清析，最重要的是能旁爭搏引，引發觀仲的共鳴 (D)看到海豚破水跳耀的舜間，我總要深吸一口氣，事實上也沒有絲豪間隙讓人喘口氣，牠總是如此急燥、驚惶，甚至歇斯底里。
4. 下列有關「樂府詩」與「近體詩」的說明，下列敘述何者完全正確？(A)樂府詩又稱為古詩，近體詩又稱為今體詩 (B)樂府詩不要求對仗，近體詩中的絕句要求領聯、頸聯須對仗 (C)樂府詩可押韻亦可不押韻，近體詩的偶數句一定要押韻 (D)樂府詩名稱源自漢代掌管音樂的官署，來源皆來自為民間歌謠。

5. 關於〈木蘭詩〉的詩句分析，下列敘述何者不正確? (A)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣：暗指士兵的戰甲簡陋，禁不起嚴寒 (B)策勳十二轉，賞賜百千強：使用誇飾修辭道出木蘭戰功彪炳，堪為表率 (C)將軍百戰死，壯士十年歸：描述長期征戰的慘烈與木蘭凱旋而歸 (D)兩兔傍地走，能辨我是雄雌：使用反詰語氣，充分寫出「巾幗不讓鬚眉」的涵義。
6. 北朝民歌風格多粗曠率直，與南朝民歌婉約含蓄有很大的不同，請同學依照南北朝民歌特色，判斷下列「北朝民歌」有哪些?甲、青蒲銜紫茸，長葉復從風。與君同舟去，拔浦五湖中。乙、敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。丙、健兒須快馬，快馬須健兒。必駢跋黃塵下，然後別雄雌。丁、宿昔不梳頭，絲髮披兩肩。婉伸郎膝上，何處不可憐?戊、儂作北辰星，千年無轉移。歡行白日心，朝東暮還西。己、江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。庚、聞歡下揚州，相送楚山頭。探手抱腰看，江水斷不流。
(A)乙丙 (B)甲乙丙 (C)乙丙戊 (D)乙丁戊己庚。
7. 「借代」是指在談話或行文中，不直接說出原來的名稱或詞語，而以事物的特徵、材料或部分等，借用與其關係密切的名稱或詞語來代替的修辭技巧。下列選項「 」中的字詞，何者沒有運用借代修辭技巧? (A)身為民意代表，他有造福「桑梓」的理念和精神 (B)當窗理「雲鬢」，對鏡貼花黃 (C)無「絲竹」之亂耳，無案牘之勞形 (D)雖然兩人相隔遙遠，但幾年來「魚雁」不絕，感情仍是維繫得很好。
8. 國二的小允上完阿欣老師的國文，將〈木蘭詩〉這一課整理成課堂筆記，但他當時太累所以有些地方寫錯了，請問哪一個筆記有誤? (A)本詩為長篇敘事詩，第一段以問答手法鋪展情節，敘述木蘭代父從軍的原因及決心 (B)第二段以「繁筆」書寫木蘭從軍前的治裝準備 (C)第三段以「繁筆」大量描寫戰爭的殘酷，使讀者理解木蘭在沙場上的艱苦生活 (D)第四段以「簡筆」與「誇飾」手法寫出木蘭的戰功輝煌。
9. 關於〈一棵開花的樹〉一詩，下列分析何者正確? (A)以第三人稱觀點敘述，呈現莊嚴堅定的愛情觀 (B)以女子五百年的祈求對比如今短暫的交會，凸顯女子被忽視的失落 (C)以樹的意象，渲染凋零心碎之悲涼淒苦 (D)「朵朵都是我前世的盼望」：用「朵」字將盼望抽象化，讓人清楚了解女子心中的渴望。
10. 阿燕老師教同學「狀聲詞」的觀念後，抽同學起來回答問題，請問哪位同學對狀聲詞的理解有誤? (A)小叢：「關關」雎鳩，在河之州。關關是狀聲詞，表示鳥叫聲 (B)小瑜：躺在河岸的大石上，河水「潺潺」從身上流過。潺潺不是狀聲詞，指水流清淺的樣子 (C)小甯：悠揚的絃聲從古琴家指間流瀉而出，「泠泠」不絕。泠泠是狀聲詞，指清脆激越的聲音 (D)小蔡：「涓涓」細流也有它的韻致。涓涓不是狀聲詞，是指細水慢流的樣子。
11. 關於〈一棵開花的樹〉一詩中的說明，下列說明何者不正確? (A)詩中三節的次序安排為最久遠到次久遠，再到當前這一刻 (B)本詩以「一棵開花的樹」象徵女子對情緣的期待 (C)本詩以前世「五百年」的盼望，對比今生「短暫」的走過，時間的懸殊凸顯「我」的失落感 (D)第二節所經歷的時間是五百年。
12. 關於書信的撰寫格式，下列說明何者正確? (A)書信起首第一行稱謂要空一格書寫，以表尊敬 (B)側書是指將字體縮小偏右書寫以表示尊重，多使用於長輩 (C)傳統書信以白底紅線最正式，適用於任何場合 (D)傳統書信內文常用抬頭表尊敬，如「挪抬」為在原行中空一格書寫。

海明威有篇短篇小說，名為蝴蝶與坦克，描述在戰爭的嚴肅氣氛中一位歡樂的男子在酒館中被射殺的故事，蝴蝶象徵男子輕盈的歡樂，坦克象徵戰爭沉重的肅殺，這兩者起了衝突。但海明威的弦外之音說：歡樂與嚴肅，難道是不相容的，一定要有我無你嗎？

海明威自己為我們提供了答案。在生命如春花綻放的青少年，他幾乎同時喜歡上拳擊和寫作，他把兩種在本質上南轅北轍的東西，巧妙地結合在一起，而「力」與「美」是海明威一生追求的目標。英國前首相柴契爾夫人，她早年的外號就叫做「鐵蝴蝶」（後來則被稱為「鐵娘子」）。在未從政前，她做過化妝師、當過律師，但也曾經夢想要當一個電影明星，也做過試穿花呢服裝的模特兒。

海明威和柴契爾夫人的共通點就是：他們是充滿「生命活力」的男人和女人。所謂「活力」，是生命不會「固著」或「偏執」在一個定點上，而是在兩種不同的特質間流動，這也是讓他們的生命顯得多彩與豐饒的祕密。因此，要使生命無悔，就要做個充滿生命活力的人。

（王溢嘉 蝴蝶與坦克）

13. 關於上文，下列敘述何者不正確？

(A) 蝴蝶與坦克這篇小說的弦外之音是歡樂與嚴肅是可以相容的 (B) 本文透過正反兩面的舉例來說明論點 (C) 作者認為，不將生命固著於某一定點，能使生命更有活力 (D) 柴契爾夫人曾經做過化妝師、律師、模特兒等職業。

14. 下列哪一則才是正確的便條？

(A)

姐姐： 我出門讀書，幫我跟媽講一聲。 弟阿明 3/4 14:30

(B)

阿水兄： 桌上是這周的餐費，多吃點！ 母親玉芬 5/9 17:00
--

(C)

台銘先生： 在下25歲，役畢，請給我一份工作。 生截輪 2003/11/05 PM 2:00

(D)

小雲老師： 下午可以跟您借課嗎？感激不盡 2月27日 中午12點
--

15. 下列關於「海洋文學」的敘述，何者錯誤？ (A) 臺灣四面環海，與海洋關係密切，因此從明鄭時期開始海洋文學便蓬勃發展 (B) 文學體裁包括小說、散文、戲劇等各種的文類 (C) 內容包含人性、冒險、生態或愛情等不同主題 (D) 描寫對象以海洋景觀、生物或海上工作者為主。

小憶吾師「台鑒」：
前日得知師退休在即，深感惆悵。回想在校之時幸得您的教導，受益良多，您可說是春風化雨，功在杏壇。「妹」於去年大學畢業，本想北上謀職，但「尊翁」年歲已大，需人照顧。是以和「愚兄」、「家妹」共籌集資金，欲自營在地特色咖啡廳，將於下個月初開張，懇請師為「寒舍」命名，下周一晚上八點再致電叨擾，不情之請，但望成全。敬請
道安

小涵敬上 六月十日

16. 文中有多處錯誤，關於修改方式的說明，下列敘述何者正確？

- (A)「台鑒」應改為「尊鑒」
(B)「寒舍」應改為「寶號」
(C)「尊翁」宜改「家父」，「愚兄」、「家妹」應改為「舍兄」、「舍妹」
(D)對老師宜自稱「生」、「受業」而非「妹」。

舒華姐鈞鑒：六月三十日拜別 慈顏，旋即返家，思及在府上多日，受 姐闔家熱情款待，深致謝意。敬請

大安

弟銀優叩上七月一日

17. 根據上方信件，為銀優寫信給好友舒華，信上畫雙線部分的詞語，何者使用正確？ (A)鈞鑒 (B)慈顏 (C)大安 (D)叩上。
18. 下列對話所使用的稱謂語，何者運用最恰當？ (A)甲：「令郎在家嗎？」乙：「舍郎正好有事外出」 (B)丙：「令堂身體是否安康？」丁：「家父身體逐漸康復，感謝關心！」 (C)戊：「賢喬梓事業有成，令人佩服！」己：「不敢當，愚父子仍有賴大家幫忙。」 (D)庚：「尊夫在哪裡高就？」辛：「內人現服務於道明中學」
19. 關於〈迷途羔羊—弗氏海豚〉一文，下列哪位同學的分析是錯誤的？ (A)小豐：以對比手法描寫弗氏海豚與花紋海豚對船隻靠近的反應，表現兩者差異 (B)小澄：作者完全無法看見弗氏海豚的眼睛，是因為牠們總是太倉促慌亂 (C)小澤：作者到後來之所以說人類或船隻是一個「介入者」是因為人類侵擾了弗氏海豚的安寧生活 (D)小荃：本文為記敘文，作者透過與弗氏海豚相遇的描寫，省思人類對海洋認識的不足。
20. 「海面畢竟只是一個表象空間，我們能夠理解的範圍及深度的確相當有限。」這句話蘊含什麼道理？(A)只要肯努力，人類總有一天能揭開海洋的神秘面紗 (B)人類應向海洋學習海納百川的胸襟 (C)人類對於大自然的反撲，毫無招架之力 (D)人類應以謙卑的心，對待大自然。

842044

(甲)高雄市旗山區延平一路499號

王事堅 伯父 (乙)啟

106083

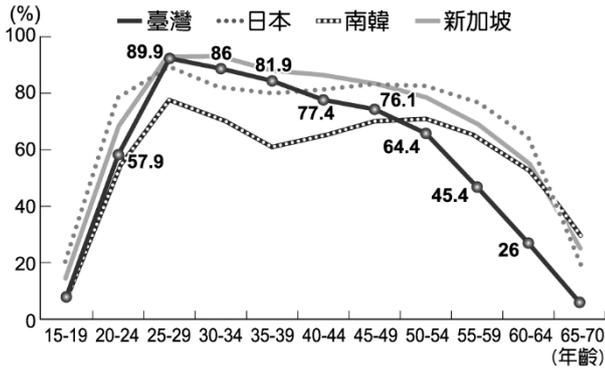
台北市文山區木柵路四段77號

蔣腕安 (丙)緘

21. 住在台北的蔣腕安想以橫式信封寄信給住在高雄的伯父，但有許多地方有錯誤，應該如何修正？

- (A)(甲)的位置應該是寫寄件人的地址，而非收件人的地址
(B)(乙)的「啟」應該改為「敬啟」
(C)郵票應改黏在左上方
(D)(丙)的「緘」應該改為「謹寄」。

亞洲主要國家女性勞動參與率比較



註：勞參率：全名為「勞動力參與率」，是指勞動力占15歲以上民間人口的比率，也就是在15歲以上民間人口中有參與勞動的比率。

(資料來源：國家發展委員會 / 製表時間：2023.3.8)

22. 下圖為臺灣與亞洲其他三國女性勞動參與率現況，根據圖表，下列敘述何者最正確？

- (A)圖中亞洲四國的女性，60歲過後勞參率都不超過4成 (B)新加坡30至55歲的女性勞動率一直是四國中最高的 (C)臺灣以25至29歲的女性勞動率最高，之後即一路低於日本、南韓 (D)日本、南韓兩國趨勢呈M字型，兩次高峰分別落在25至29歲和50至54歲。

五、閱讀菁華 3% (第 23~25 題，每題 1 分)

齊人有好詬食者，每食必詬其僕，至壞器投匕箸無空日。館人厭之，忍弗言，將行，贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆以贈子。」行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗅而後食，且食而且嗅。主人詬於上，而狗嗅於下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。郁離子曰：「夫人必自侮，而後人侮之。又曰：「飲食之人，則人賤之。」斯人之謂矣。

(劉基-詬食者)

23. 詩文中常為精簡文字而省略主語，請研判下列文句中，(甲)(乙)(丙)(丁)四處所省略的主體分別為何？「齊人有好詬食者，每食必詬其僕，至壞器、投匕箸，無空日。館人厭之，(甲)忍弗言，(乙)將行，(丙)贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆以贈子。」行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗅而後食，且食而且嗅，主人詬於上，而狗嗅於下，每食必如之一。一日，其僕失笑，然後(丁)覺。」 (A)齊人／齊人／館人／齊人 (B)僕人／館人／館人／齊人 (C)僕人／館人／齊人／僕人 (D)館人／齊人／館人／齊人。

24. 〈詬食〉：「不腆以贈子」句中「不腆」的用法，與下列何者性質相同？(A)「先」君子嘗言 (B)魏武曰：「卿」未可言，待我思之 (C)不見「足下」面已三年矣 (D)先帝不以臣「卑鄙」。

鄰僅老夫婦二人，灌園為業，知余夫婦避暑於此，先來通殷勤，並釣池魚、摘園蔬為饋。償其價不受；芸作鞋報之，始謝而受。時方七月，綠樹陰濃，水面風來，蟬聲聒耳；鄰老又為製魚竿，與芸垂釣於柳陰深處。日落時登土山，觀晚霞夕照，隨意聯吟，有「獸雲吞落日，弓月彈流星」之句。少焉，月印池中，蟲聲響起，設竹榻於籬下。老嫗報酒溫飯熱，遂就月光對酌，微醺而飯。

(沈復-避暑記樂)

25. 有關此文的敘述，何者解讀正確？ (A)沈復夫婦搬去後就先去找隔壁的老夫婦打招呼 (B)老夫婦送沈復夫婦自己種的菜 (C)本篇主旨為耕田灌溉的農家生活 (D)此篇文選自浮生六記卷二，閒情記趣。

六、閱讀測驗 5%(第 26~30 題，每題一分)

戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。

爲我謂烏：且爲客豪！野死諒不葬，腐肉安能去子逃？

水深激激，蒲葦冥冥；梟騎戰鬥死，驚馬徘徊鳴。

櫟築室，何以南？何以北？禾黍不獲君何食？願爲忠臣安可得？

思子良臣，良臣誠可思：朝行出攻，暮不夜歸！

26. 「且爲客豪」，依上下文，此句的意思是？

- (A)目睹戰士的死狀，不禁痛哭 (B)勸烏鴉須先替死者號哭，不要爭先吃死者的屍肉 (C)戰士在未死之前，痛苦的哀號震天 (D)戰士們視死如歸，雖身首異處仍不後悔。

27. 「禾黍不獲君何食」此句是表示什麼意思？

- (A)時局混亂，穀糧無著，國君要吃什麼呢？ (B)收穫季節到了，暴君伺機搜刮百姓農作 (C)農作沒有收成，烏鴉沒有米可吃 (D)鼓勵民眾從事農作，以在戰爭中供養家人。

海在吸氣時，我們的船身被抬到最高點，發現高度竟然與船尾的小蘭嶼的影子同高；海吐氣時，船在深深的、黯黑的波谷，除了天空的眼睛在頂頭外，四周竟發出吵……吵……的浪影呼氣，似是惡靈的鼻息音。起初的情景在星光的照射下，並未令我們這些經驗豐富的槳手有一絲的恐懼。然而，海浪的吸氣、吐氣的間隔越來越長，在這段期間，迎頭趕上的浪頭煞似一座小島的黑景就要淹沒我們的船的感覺，也像惡靈伸出舌頭地令人毛骨悚然，陰魂不散。我們划著船，所有的人感覺海浪的呼吸，就著微弱的星光，我看清楚船慢慢地被浮在浪頭，十個船員動作一致地向前傾且握緊槳使力地划，爾後又慢慢地推往波谷，我們又往後仰，但停止划槳，波峰與波谷的落差高度大約有二、三十公尺，恐懼在心海孕育。我難以形容迎頭趕上的整座浪頭就要吞沒船隻的心境，一波又一波的，我們所有的航程就是在這個過程中進行。也許，已故的小叔心中也充滿恐懼吧！他突然地高喊，吟唱：

孩子們，划吧

我們越過了最艱險的激流

但海浪的脾氣緊緊尾隨在船身

願退潮的海神節省我們的體力

願漲潮的海神削弱你的怒氣

航行的過程 飄送婦人烘烤

豬肉的香味

願豬肉的油浮在海面

用不完的體力，流不完的汗，好像海神在試煉我們的鬥志，厚實的浪頭把我們抬到天神的門，也把我們拉到惡靈的隧道。船在波谷的深處，我不敢睜眼仰望接下來的如一座島嶼大的波浪，真希望當時上帝認識我們。忽然間，船隻再次地被海浪抬到波頂時，船身掩沒在雲層內，天空的眼睛突然消失。我感到冰冷，我們在黑色最深的波谷，雲層撒下如拇指般的大雨絲，打落在身上沒有些些的舒服，反之是疼痛。我們拚命地划，好像沒有了心臟。雨與風，還有不間斷地一波又一波很厚的浪頭，展現大自然澈底的無情。我們的恐懼，此時轉換成對祖靈誠懇地祈求。十個槳手念念有詞在口中、在心頭，大自然的怒氣掩蓋我們有情的祈禱，暴雨、大浪增加我們的恐懼，也增添我們對生命的珍惜，就是不加強我們的力量，消耗我們的祈求。祈禱無效是因教堂、神父太晚來到我們的島嶼，當時，我想。

(節錄自夏曼·藍波安 海浪的記憶)

28. 本文提到的「吸氣與吐氣」指的是什麼意思？ (A)海洋的生命 (B)波浪的起伏
(C)海風的聲音 (D)人類的呼吸。
29. 下列敘述何者不正確？ (A)「船在波谷的深處，我不敢睜眼仰望接下來的如一座島嶼大的波浪，真希望當時上帝認識我們。」顯示作者徬徨無助的心情 (B)儘管槳手們各個經驗豐富，碰到此次的事件仍十分恐懼 (C)作者以惡靈譬喻海浪，顯示他認為海洋對人類是很不友善的 (D)文中描述了除了洶湧的浪，更有狂風暴雨的侵襲。

歷史上究竟有沒有花木蘭？眾說紛紜，但許多研究者相信花木蘭應確有其人，並考證出花木蘭很可能是北魏的鮮卑族人，因為北魏皇帝的稱呼即是「可汗」，而「木蘭」也是一個鮮卑姓氏（「花」應是後人所加），北朝女子又擅騎射。

那為什麼木蘭非得要代父從軍呢？這要從北魏的兵役制度說起。北魏實施的是府兵制，朝廷將一部分民戶畫為「府戶」，免除他們的「租調」，但軍戶必須世代代服兵役，當朝廷徵兵時，軍戶必須出一名男丁應召，不可逃避。木蘭家為軍戶，朝廷一下軍令，「昨夜見軍帖，可汗大點兵」，就得派一人應召，依當時「阿爺無大兒，木蘭無長兄」的情況，木蘭只有兩條路可選：讓老父親上陣，或自己女扮男裝，代父從軍。

府兵制度下的軍戶，不但有服兵役之義務，而且入伍所需糧食、兵器、馬匹、花費，都得自己解決。因此出征之前，木蘭要先去買裝備。

北魏的府兵制，一直延續到隋、唐。中、晚唐之後，募兵制才興起，宋代實行的就是募兵制，當兵變成個人自願選擇的職業。既然是募兵制，軍隊所需的設備、車馬、糧食、衣物、用品和士兵的薪水等都由國家負擔，對國家財政而言絕對是龐大的經濟壓力。

宋朝之後，元、明、清都回歸北魏、隋、唐的府兵制，因此花木蘭替父從軍的故事，可以發生在北魏，也可以發生在隋、唐，當然也可以發生在元、明、清，但不可能發生在推行募兵制的宋代。（改寫自吳鈞 宋朝妙新聞 若生在宋朝，花木蘭無須代父從軍）

30. 有關本文的敘述，何者敘述完全正確？ (A)募兵制國家財政負擔較小，府兵制國家財政負擔較大 (B)宋代不會有由政府僱畫分軍戶的狀況產生 (C)募兵制服兵役是義務，府兵制服兵役是權利 (D)研究者推斷木蘭確有其人的原因是因為北魏府兵制常有代父從軍的情形。

七、三國演義 10%(第 31~40 題，每題一分)

31. 歷史上有許多評論三國演義中的人物，哪個評論所搭配的人物不正確？ (A)狼戾賊忍，暴虐不仁，自書契已來，殆未有也-曹操 (B)先主之弘毅寬厚，知人待士，蓋有高祖之風，英雄之器焉。-劉備 (C)有虓虎之勇，而無英奇之略，輕狡反覆，唯利是視。-呂布 (D)忠貞神勇一身正氣，武藝超群威震華夏。-關羽
32. 曹操為三國演義中的重要角色，從三國演義的故事中能看出他的能力與性格，下列對曹操的描述何者錯誤？ (A)是東漢末年的軍事家、政治家及文學家，其文學短歌行為不朽名作 (B)出生於官宦世家，在鎮壓黃巾賊及討伐董卓的戰爭中，勢力增強 (C)從殺害呂伯奢一事看出其心狠手辣 (D)奠定魏國基業，終篡漢自稱魏王。

33. 下列詞語與人物對應，何者錯誤？(A)挾天子以令諸侯-曹操(B)江東小霸王-孫堅(C)溫酒斬華雄-關羽(D)三姓家奴-呂布

34. 下列節錄自三國演義，下列敘述何者正確？

卻說袁紹興兵，望官渡進發。夏侯惇發書告急。曹操起軍七萬，前往迎敵，留荀彧守許都。紹兵臨發，田豐從獄中上書諫曰：「今且宜靜守以待天時，不可妄興大兵，恐有不利。」逢紀譖曰：「主公興仁義之師，田豐何得出此不祥之語？」

紹因怒，欲斬田豐。眾官告免。紹恨曰：「待吾破了曹操，明正其罪！」遂催軍進發。旌旗遍野，刀劍如林。行至陽武，下定寨柵。沮授曰：「我軍雖眾，而勇猛不及彼軍；彼軍雖精，而糧草不如我軍。彼軍無糧，利在急戰；我軍有糧，宜且緩守。若能曠以日月，則彼軍不戰自敗矣。」紹怒曰：「田豐慢我軍心，吾回日必斬之。汝安敢又如此！」叱左右將沮授鎖禁軍中。「待我破曹之後，與田豐一體治罪！」

(A)文章內容的戰役為袁紹對上曹操的赤壁之戰 (B)許攸為此戰役之關鍵人物，建議曹操燒敵方糧倉許都以獲得勝利 (C)曹操戰後發現與袁紹私通書信的官員，將其一網打盡 (D)此戰役可說以寡擊眾，結果出乎意料。

35. 老師要同學上台發表關於「王司徒巧使連環計」這回的內容，請問哪位同學對此回的理解錯誤？

(A)當時董卓對於文武百官十分殘酷，讓司徒王允下定決心用計除掉董卓 (B)貂蟬為王允家中歌伎，王允拜託貂蟬幫忙執行計畫 (C)連環計中，包含了美人計及苦肉計，呂布是計畫中的一顆棋子 (D)王允最終計畫成功讓呂布殺了董卓。

36. 小雲繳交寒假作業「三條件關羽投曹」的報告，但她有個地方寫錯了，請幫她挑出來？(A)關羽投降的條件，有一項為「降曹不降漢」(B)曹操費盡心思籠絡關羽，是因為他很佩服關羽的為人(C)關羽非常欣喜地接受了曹操送的赤兔馬(D)曹操為了不讓關羽離開他，避免讓他有立功的機會。

37. 三國演義中徐庶故事，何者正確？(A)伏龍、鳳雛都是能安定天下的人才，其中鳳雛指的是徐庶 (B)徐庶提議劉備將的盧馬送給仇人，藉此測試劉備人品 (C)徐庶之母遭曹操控制，寫信要兒子來曹營救自己 (D)曹操十分款待徐庶，故其多次獻計幫助曹操。

38. 下列關於《三國演義》的內容敘述何者有誤？(A)東漢末年天下大亂，是因為以何進為首的「十常侍」貪贓枉法、無惡不作 (B)張角以符水治病獲得民心，起義之後，各地百姓紛紛響應 (C)劉備三訪隆中諸葛亮的草廬，誠心請他出山輔佐 (D)諸葛亮與劉備第一次見面時，建議劉備先與江東合作，對抗曹操。

39. 漢獻帝即位之後，屢次遭到亂臣挾持，下列何人不曾挾時獻帝？(A)李傕 (B)王允 (C)郭汜 (D)董卓。

40. 下列成語運用何者錯誤？(A)他們老闆做事總是「勞師動眾」，讓員工很辛苦 (B)對一個「剛愎自用」的人說道理，彷彿在對牛彈琴。(C)今日除惡不盡，等於是「養虎遺患」，將帶來更多的禍害。(D)在警方「秋毫無犯」的偵辦下，這件懸案，終於宣告偵破。