

天主教道明高級中學 112 學年度第二學期第二次月考國二國文科試題

出題老師：邱玉燕 審題老師：黃筱雲

一、國字注音 10% (每格一分)

1. 「糝」上金粉
2. 社「ㄩ一」
3. 「ㄉ一」婷
4. 「一」粟花
5. 白頭「丁一廿」老
6. 哀「悼」
7. 陶「出」
8. 不「屑」
9. 「一」入了天聽
10. 眾目「ㄅ」

二、解釋 20% (每題二分)

1. 窈窕
2. 吾馬賴柔和
3. 「陞」下
4. 堂構
5. 揖讓而升
6. 錦繡
7. 蹕
8. 鐵畫銀鈎
9. 任重而道遠
10. 得失無動於衷

三、填充 10% (每格一分)

- A. 張釋之執法一文的作者是(①)時代的(②)。
- B. 史記為中國(③)之祖，也是紀傳體之祖，體例為後代正史所沿用，亦列為正史之祖。
- C. 祝壽的酒席，稱之為(④)。
- D. 運動家的風度一文選自(⑤)，作者是(⑥)。
- E. 「王子犯法與庶民同罪」這句話蘊含的道理與張釋之執法一文中的哪一句話最相近？(⑦)
- F. 張釋之執法一文中哪一句話可見當時君王操有生殺大權？且方其時，(⑧)。
- G. 默寫：廷尉，天下之平也，(⑨)，(⑩)。

四、選擇題 44% (每題 2 分)

1. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？(A)「ㄨ」為奇觀／屬之廷「ㄨ」(B)守「ㄅ」待免／「ㄅ」連九族(C)明「ㄆ」秋毫／「ㄆ」緝犯罪(D)「ㄆ」名留言／輸入「ㄆ」稱。
2. 下列選項「 」中的字，何者意思前後相同？(A)不「勝」其擾／不「勝」枚舉(B)得失無動於「衷」／互訴「衷」情(C)「傾」囊相授／「傾」訴(D)項「為」之強／天下用法皆「為」輕重。
3. 下列選項中「 」中的字，何者讀音前後相同？(A)「曙」色乍現／政府官「署」(B)文采「斐」然／男女「緋」聞(C)物「阜」民豐／港口商「埠」(D)「酪」漿／「絡」繹不絕。
4. 「廷尉當是也」中「當」字的用法與下列何者相同？(A)廷尉奏「當」(B)一人犯蹕，「當」罰金(C)而廷尉乃「當」之罰金(D)「當」之無愧。
5. 下列選「 」中的成語，何者運用正確？(A)近年來有許多農業中盤商故意哄抬物價，造成「米珠薪桂」，使人民苦不堪言(B)他熱衷於研究古文，創作古詩，終日沉浸在浩瀚的文學世界中，可說是「不辨菽麥」之人(C)專制時代的司法官常常大權在握，「毋枉毋縱」，冤枉許多好人(D)在黑道大哥的威逼利誘下，他決定「從善如流」加入幫派，成為灰熊組的一份子。

6. 關於〈我所知道的康橋〉一文內容說明，下列何者正確？（A）「成絲的、成縷的、成捲的、輕快的……」：作者從不同層面描寫出早晨濃霧的不同狀態（B）「一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍」：描寫出初春夕陽造成的美景（C）「『春！』這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語……」：是指暖春戰勝寒冬，帶來了晴朗的天空（D）「順著這帶草味的和風，放輪遠去，保管你這半天的逍遙是你性靈的補劑」：寫出徒步的快樂。
7. 我所知道的康橋一文的作者，在文中第一段末尾用了三個「頃刻間」，給人何種感覺？（A）迴環反覆，節奏分明富有音律美（B）初春天曉，景色迅速變換（C）夕陽變幻莫測，難以捉摸（D）春天百花盛開，變化多端。
8. 徐志摩曾說：「數大便是美。」也就是所謂的「壯美」。下列文句所描述的景象，何者不屬於「數大之美」？（A）放眼望去，盛開的金針花如波浪般，與豪氣的縱谷山脈交織成色彩斑斕的黃金海浪（B）山坡前幾千隻綿羊，挨成一片的雪絨；一天的繁星，千萬隻閃亮的神眼，從無極的藍空中下窺大地（C）白蝴蝶，粉白，極微極微的黃，稀疏的黑斑，都驚起，成千成百的在你身前身後飛舞（D）枕著萬籟都歇的沉寂睡去，醒來踏著斷柯折枝和仍在流瀉的細股雨水，步上山去。
9. 徐志摩在我所知道的康橋一文裡，曾以聽覺效果來表現視覺印象，使原本的視覺畫面顯得更豐富。下列各文句也使用了類似的「感官交錯」的描寫技巧，試問：各選項中的分析說明，何者正確？（A）馬蹄聲孤獨又憂鬱的，自遠至近，在沉默的街上灑落成白色的小花朵：用聽覺來表現視覺印象（B）呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上劃出一道傷口：用視覺來表現聽覺印象（C）陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣：用聽覺來表現視覺印象（D）我赤足站在海邊，感覺到沙粒溫熱而乾爽，彷彿一陣陣美妙的樂音縈繞耳際：用觸覺表現聽覺感受。
10. 關於我所知道的康橋一文的寫作手法，下列敘述何者正確？（A）文章一開頭先寫大道再寫樹林，在視覺上是由遠到近來做鋪陳（B）善用許多類疊及排比的手法，營造出輕快活潑的氛圍（C）引用陸游的詩句，帶出夜遊康橋時的愜意風雅（D）藉由描繪春天的植物及天色的變化來呈現單一色彩。
11. 下列文句，何者帶有期待的語氣？（A）若有不法情事，依軍令立即處決（B）值此多事之秋，眾人唯君命是從（C）陋室因書而貴，諸君豈可不讀乎（D）望先生以蒼生為念，救民於水火。
12. 張釋之執法文中，下列何者最能看出縣人驚動皇帝座車是無心之過？（A）上行，出中渭橋（B）縣人，聞蹕，匿橋下（C）久之，以為行已過，即出（D）見乘輿車騎即走耳。
13. 關於《史記》一書，下列敘述何者正確？（A）記載的年代，上自傳說中的黃帝時代，下至東漢光武帝年間，約三千年（B）全書共分為本紀、世家、列傳三類，為四史之一（C）其撰述動機目的為「究天人之際，通古今之變，成一家之言」，於正文後，通常以「太史公曰」提出自己的評論與感想（D）選擇歷史人物入傳，不只看其歷史功績或顯赫地位，更著眼一個「奇」字，例如項羽、陳涉便破例列入本紀當中。
14. 熊大邀請莎莉到新家作客，慶賀母親生日，莎莉應該在禮金封套上題什麼賀辭才恰當？（A）里仁為美（B）宜室宜家（C）貴客盈門（D）萱閣長春。

15. 根據張釋之執法一文，下列說明何者正確？（A）「縣人來，聞蹕，匿橋下」由犯蹕者的短促語氣，可見其辯解時的理直氣壯（B）由「而廷尉乃當之罰金」一句可見文帝對判決的不滿，是全文的轉折（C）由「唯陛下察之」一句，看似將判案權力交給文帝，實則提升了前述爭辯的氣勢（D）由「廷尉當是也」可知文帝最後不得不接納張釋之的判決。
16. 生活中與人往來，經常運用謙詞與敬詞，來表示「貶抑自己、稱揚對方」的禮節。下列謙詞與敬詞的使用，哪一個人使用最恰當？（A）阿陶：幸會！幸會！歡迎大駕光臨，請問在下尊姓大名？（B）阿成：鄙人才疏學淺，呈上一篇拙作，請足下不吝指正（C）小欣：恭喜「令郎」出閣，總算了你們兩老一大心願（D）阿睿：拙荊已敬備菲酌，賢弟若不嫌棄，請到府上小坐。
17. 請根據下列宴會中的主客對話，判斷□□□□處的題辭，何者適宜？
主人：登車憑軾我怡顏，飽看和林一帶山。新構幽齋堪偃息，不閑閑處得閑閑。
客人：兄臺真是人逢喜事精神爽，我以□□□□表達祝賀之意。
（A）鴻猷大展（B）華堂煥彩（C）高軒蒞止（D）名山事業。

18.

上午	中午	下午	晚間
長頸鹿小兒科 診所開業典禮	里長夫人美君 六十大壽	愛之光學園 演講比賽頒獎典禮	希誠高中教師 佩君的結婚典禮

民意代表吳柏義積極服務選民，他會依當日行程親自題辭。根據他的行程安排，應致贈下列何組題辭最恰當？

	上午	中午	下午	晚間
（A）	妙手回春	淑德永昭	辯才無礙	桃灼呈祥
（B）	仁心仁術	母儀足式	舌繁蓮花	鸞鳳和鳴
（C）	杏壇之光	松柏長青	新鶯出谷	珠聯璧合
（D）	杏林春暖	瑤池春永	口若懸河	琴瑟和鳴

19. 根據此喜帖，下列敘述何者正確？

謹詹於國曆六月五日(星期日)為長女永馨與太保市吳康男先生令長男誠宏君結婚歸寧 會親敬備喜筵 恭請 闔第光臨 李乾源 鞠躬 陳淑芬 設席：自宅 時間：晚上六點入席

- （A）新人是李永馨和吳康男（B）適合出現在喜宴會場的題辭是「椿萱並茂」（C）「恭請闔第光臨」是邀請親友到結婚新居參加喜宴（D）這張帖子是由女方發出的。
20. 關於運動家的風度一文中文句的闡釋，何者「錯誤」？（A）賽跑落後，無希望得獎，還要努力跑到的人，乃是有毅力的人—「貫徹始終」的精神（B）人家勝了，是他本事好，我只有佩服他，罵他不但是無聊，而且是無恥—暗示我們面對失敗時，應抱持「反求諸己」的態度（C）君子無所爭—強調君子重視「寬恕」的美德（D）有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功—參加運動競賽應該注重「運動家的風度」。

21. 根據運動家的風度一文中的「君子之爭」所強調的態度為何？ (A)得失無動於衷 (B)光明雍容 (C)反求諸己 (D)堅持到底。
22. 關於運動家的風度一文，下列分析何者錯誤？ (A)「君子不怨天，不尤人」這是遵守公平競爭的規律 (B)「勝固欣然，敗亦可喜」這是具有超越勝敗的心胸 (C)以美國總統大選作為服輸精神的例證 (D)運動會宣誓是「言必信，行必果」的體現。

五、三國演義 6% (每題 1 分)

23. 劉備獲得諸葛亮的輔佐後可說是如魚得水，下列對於諸葛亮的神機妙算事蹟，下列敘述何者錯誤？ (A)博望之戰是諸葛亮出隆中之後的第一場戰役，擊潰夏侯惇的十萬大軍 (B)諸葛亮用計先令趙雲火燒新野，再令關羽水淹曹軍，最後由張飛攔殺曹軍，大敗曹仁 (C)諸葛亮藉機隨魯肅出使柴桑，用激將法說服孫權與劉備結盟 (D)諸葛亮舉用〈銅雀臺賦〉中的文辭，向周瑜獻美人計來使曹操退兵，成功說服周瑜以此抗曹。
24. 曹操率領號稱百萬大軍壓境東吳，此時江東出現了「主戰」及「主降」兩派，請問下列哪一組人皆是「主降」派？ (A)張昭、顧雍 (B)魯肅、韓當 (C)黃蓋、張紘 (D)步騭、程普。
25. 三國演義中關於三國人物的形象，下列何者敘述正確？ (A)趙雲—最早是袁術的部下，後來改投公孫瓚，最後成為劉備手下的大將，曾於新野戰敗後，單槍匹馬深入曹陣，營救劉禪 (B)呂蒙—吳國武將，武藝過人，學問卻不足，後來在周瑜的激勵下讀了許多兵書、史書，成為了文武雙全的大將 (C)夏侯惇—性情剛烈，武功高強，早期隨曹操征伐董卓、呂布，深得曹操器重，被封「博昌亭侯」 (D)張遼—武功高強，有勇善謀，曾跟隨呂布，呂布敗亡後，歸附曹操，曾勸說關羽以三條件投降曹操。
26. 三國演義中，計謀策略的使用是三國爭霸過程中相當精彩的片段，請問以下關於計謀策略的使用，何者敘述錯誤？ (A)周瑜發現曹操水軍訓練有素，於是施行反間計除去曹營的蔡瑁和張允 (B)周瑜與諸葛亮都認為要打敗曹操需用火攻 (C)周瑜拜託黃蓋幫忙執行苦肉計後詐降，以取信曹操 (D)龐統的連環計於赤壁之戰中功不可沒。

孔明於十一月二十日甲子吉辰，沐浴齋戒，身披道衣，跣足散髮，來到壇前，吩咐魯肅曰：「子敬自往軍中相助公瑾調兵。倘亮所祈無應，不可有怪。」魯肅別去。孔明囑咐守壇將士：「不許擅離方位。不許交頭接耳。不許失口亂言。不許失驚打怪。如違令者斬。」眾皆領命。孔明緩步登壇，觀瞻方位已定，焚香於爐，注水於盂，仰天暗祝。下壇入帳中少歇，令軍士更替吃飯。孔明一日上壇三次，下壇三次，——卻不見有東南風。

.....

是日看看近夜，天色清明，微風不動。瑜謂魯肅曰：「孔明之言謬矣。隆冬之時，怎得東南風乎？」肅曰：「吾料孔明必不謬談。」

將近三更時分，忽聽風聲響，旗幡轉動。瑜出帳看時，旗腳竟飄西北，霎時間東南風大起，瑜駭然曰：「此人有奪天地造化之法，鬼神不測之術！若留此人，乃東吳禍根也。及早殺卻，免生他日之憂。」

27. 如果你是一名編劇，針對以上劇情設計戲劇腳本，下列何者的設計與原文差異最大？（A）孔明散髮赤腳登上七星壇，點香注水，虔誠望天，嘴中念念有詞（B）壇邊士兵個個表情虔誠，雙手向上，跟隨孔明口令，一同向天祈風（C）周瑜在帳中焦急等待，對孔明預言有東南風之事，心生懷疑（D）魯肅雖然表情嚴肅，但對於孔明充滿信心，一邊陪伴周瑜，一邊出言安慰。
28. 根據上面節錄的段落與三國演義中「七星壇上借東風」中的內容，下列敘述何者正確？（A）諸葛亮成功在七星壇上作法向上天借來東風，成為赤壁之戰獲勝的關鍵（B）龐統向曹操獻上「連環計」，建議大小戰船散布江面，以避免敵人使用火攻之風險（C）周瑜病倒，是因為發現諸葛亮有精通天文的本領（D）周瑜派人追殺諸葛亮，接應諸葛亮而逃過周瑜追兵的人是趙雲。

六、閱讀精華 3%（每題 1 分）

秋芙所種芭蕉，已葉大成陰，陰蔽簾幙。秋來雨風滴瀝，枕上聞之，心與之碎。一日，余戲題斷句葉上云：「是誰多事種芭蕉？早也瀟瀟，晚也瀟瀟。」明日，見葉上續書數行云：「是君心緒太無聊，種了芭蕉，又怨芭蕉。」字畫柔媚，此秋芙戲筆也。然余於此，悟入正復不淺。

29. 根據此文的敘述，何者解讀錯誤？（A）「枕上聞之，心與之碎」的主詞是秋芙（B）根據文意判斷，當初提議種芭蕉的人應是蔣坦（C）「早也瀟瀟，晚也瀟瀟」是指風雨吹打在芭蕉葉上的聲音（D）「悟入正復不淺」的領悟是：凡事要看得開，有一得必有一失。

（甲）彈指又過了三、四年，王冕看書，心下也著實明白了。那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著。須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裏有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裏想道：「古人說：『人在畫圖中』，實在不錯；可惜我這裏沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。」又心裏想道：「天下那有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」

自此聚的錢不買書了，託人向城裏買些胭脂、鉛粉之類，學畫荷花。初時畫得不好；畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像；只多著一張紙，就像是湖裏長的，又像才從湖裏摘下來貼在紙上的。鄉間人見畫得好，也有拿錢來買的。王冕得了錢，買些好東西去孝敬母親。一傳兩，兩傳三，諸暨一縣，都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆，爭著來買。到了十七、八歲，也就不在秦家了，每日畫幾筆畫，讀古人的詩文，漸漸不愁衣食，母親心裏也歡喜。

（乙）屋後橫七豎八，幾稜窄田埂，遠遠的一面大塘，塘邊都栽滿了榆樹、桑樹。塘邊那一望無際的幾頃田地，又有一座山，雖不甚大，卻青蔥樹木，堆滿山上。約有一里多路，彼此叫呼，還聽得見。

知縣正走著，遠遠的有個牧童，倒騎水牯牛，從山嘴邊轉了過來。翟買辦趕將上去，問道：「秦小二漢，你看見你隔壁的王老大牽了牛在那裡飲水哩？」小二道：「王大叔麼？他在二十里路外王家集親家家喫酒去了。這牛就是他的，央及我替他趕了回家。」翟買辦如此這般秉了知縣。知縣變著臉道：「既然如此，不必進公館了！即回衙門去罷！」時知縣此時心中十分惱怒，本要立即差人拿了王冕來責懲一番；又想恐怕危老師說他暴躁，且忍口氣回去，慢慢向老師說明此人不中抬舉，再處置他也不遲。

王冕並不曾遠行，即時走了回家。秦老過來抱怨他道：「你方纔也太執意了。他是一縣之主，你怎的這樣怠慢他？」王冕道：「老爹請坐，我告訴你。時知縣倚著危素的勢，要在這裡酷虐小民，無所不為。這樣的人，我為甚麼要相與他？但他這一番回去，必定向危素說；危素老羞變怒，恐要和我計較起

來。我如今辭別老爹，收拾行李，到別處去躲避幾時。只是母親在家，放心不下。」母親道：「我兒，你歷年賣詩賣畫，我也積聚下三五十兩銀子，柴米不愁沒有。我雖年老，又無疾病，你自放心出去躲避些時不妨。你又不曾犯罪，難道官府來拿你的母親不成？」秦老道：「這也說得有理。況你埋沒在這鄉村鎮上，雖有才學，誰人是識得你的；此番到大邦去處，或者走出些遇合來也不可，你尊堂家下大小事故，一切都在我老漢身上，替你扶持便了。」王冕拜謝了秦老。

30. 根據(甲)(乙)二文，下列敘述何者錯誤？ (A)藉對話、行為襯托人物性格。秦老敦厚、與人為善；知縣心機、屈意奉承 (B)(甲)文描繪雨後乍晴的色彩變化，由上而下，從黑雲寫到湖面的紅光；描寫景致則由近而遠，立體而有層次 (C)王冕的畫受到各階層人物的歡迎 (D)(甲)(乙)二文皆採用順敘的方法，第三人稱的記敘立場，鮮活塑造出理想讀書人的典範。
31. 有關儒林外史一書，何者敘述正確？ (A)作者為吳敬梓，是清初著名的一部文言章回小說 (B)內容揭露明清官吏謀求私利的弊害 (C)是一部批判當時讀書人的諷刺小說 (D)以王冕做為貫串全書的主角人物

七、閱讀測驗 7% (每題 1 分)

32. 「然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，號為霸王，位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣！自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤，而不自責，過矣！」根據《史記·項羽本紀》的這段內容，關於項羽失敗的原因，下列何者最不相關？ (A)起於民間，缺乏土地兵馬 (B)離開關中險要，喪失地利 (C)趕走義帝，造成人心叛離 (D)剛愎自用，未能效法先賢。
33. 「少了史記，這個歷史會少掉多少故事？會少掉多少可歌可泣的人物？而那在韓信落魄時給他一碗飯吃的漂母，使我不敢小看在河邊洗衣服的無名女人。那和屈原對話的漁夫，也使我相信捕魚人中有大智若愚的隱者。史記書寫了主流價值之外的另一信仰。」根據這段文字，下列何者最符合作者對史記的看法？ (A)描寫史事詳盡，考證鉅細靡遺 (B)呈現市井小民在歷史上的意義 (C)透過平凡人物襯托主角的不凡 (D)顛覆大智若愚的傳統主流價值。
- 34.

太史公曰：「夫秦之初滅諸侯，天下之心未定，痍傷者未瘳①，而恬為名將，不以此時彊諫，振百姓之急，養老存孤，務修眾庶之和，而阿意興功②，此其兄弟遇諸，不亦宜乎！」
註：①瘳：病癒。
②興功：指修築長城。
——節錄自《史記·蒙恬列傳》

根據這段文字，太史公對於蒙恬的評論，最可能是下列何者？ (A)肯定功績，多加讚許 (B)不以為然，多有責備 (C)功敗垂成，深自惋惜 (D)毀譽參半，不置可否。

35. (甲)夸父不量力，欲追日影，逐之於隅谷之際。渴欲得飲，赴飲河、渭。河、渭缺乏，將走北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，屍膏肉所浸，生鄧林。鄧林彌廣數千里焉。
——《列子·湯問》

(乙)大荒之中，有山名曰成都載天。有人珥兩黃蛇，把兩黃蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之於隅谷。將飲河而不足也，將走大澤，未至，死於此。

——《山海經·大荒北經》

以上兩則內容皆是關於「夸父逐日」的神話，下列敘述何者正確？(A)(甲)篇內容中對於夸父的外在形象有細膩的描寫 (B)(乙)篇內容中提及夸父道渴而死之後留下的影響 (C)(甲)(乙)兩篇皆強調對於夸父壯志未酬的遺憾 (D)(甲)(乙)兩篇皆點出夸父逐日背後的人格特質。

歷史這門學問，怎麼讀才能有用呢？

當你讀一本歷史書籍，讀到書中的古人面臨重要的抉擇關頭時，此刻請你立刻把書合上。

好好想一想——如果你身處對方的位置時，你會做出什麼樣的決定？把一切都想清楚後，再把書打開，看看這個人物是怎麼做的？他的決定帶來的是成功還是失敗？原因何在？然後，比較自己與古人，在選擇和方法上有何異同之處？

這種學習歷史的方法，重視的不是「記憶」，而是「思辨」。

像這樣學歷史，每個人可以透過一件又一件史事的剖析，來一步步鍛鍊自己的思辨能力。如此不僅歷史知識有所增長，連處世智慧也會不斷提高。

歷史學之所以在古代如此受重視，絕不僅僅是為了「陶冶人文情懷」、「豐富人文素養」而已。古人重視歷史，是因為歷史有很強烈的實用性——它教導人們如何從前人發生的無數史實中分析案例，了解成功和失敗的道理。這也就是太史公所說的，讀史是為了「原始察終，見盛觀衰」(〈太史公自序〉)、「考之行事，稽其成敗興壞之理」(〈報任少卿書〉)。

——改寫自呂世浩《一場歷史的思辨之旅》

36. 本文末段強調歷史學的價值，其涵義與下列何者最接近？ (A)歷史是往昔的跡象，當代的鑑戒，後世的教訓 (B)歷史不應該僅僅是消除偏見，它還應該孕育熱情 (C)歷史是一齣沒有結局的戲，每個結局都是新情節的開始 (D)歷史有時穿過塵埃，有時穿過泥濘，有時橫渡沼澤，有時行經叢林。

漢景帝 劉啟，和其父文帝 劉恆在位的時期，被稱為「文景之治」。在中國史上為人所稱道的治世中，「文景之治」所達到的成就，是十分驚人的。漢代新承秦末大亂的破壞，但經過文、景二帝的努力，景象煥然一新，整個國家呈現一種富足而和平的景象。由於之後的武帝獨尊儒術，使得儒家思想，成為日後政府的施政鐵則。因此，以黃老學說為政治思想骨幹的文景之治，更顯得獨特。這時期的政府施政，盡量避免政策上的大幅更動，減少對平民生活的干涉，而以輕徭薄賦、與民休息作為施政的準則。

景帝 陽陵的墓葬俑群，也反映了這種社會氣氛的轉折，特徵就是人民生活的富足，以及精神上的舒緩解放。和照真人比例塑造的始皇陵兵馬俑相比，景帝陵墓的陪葬俑尺寸，雖縮到了原先的三分之一，氣勢乍看之下不是那麼堂皇。但相較秦俑剛硬的線條和肅殺的軍陣之氣，漢俑的線條明顯較柔和，表情多為溫和的微笑，兼有喜怒哀樂等特殊的情緒，動作也趨於輕鬆多元，包括行進間的動態在內。此外漢俑的題材也更加地多樣性，人俑部分，就出現

了秦俑未曾見過的女俑與宦官俑，還有如犬馬豬雞牛羊等家畜俑，不但製作精良，造型深富古樸的趣味，數量更是空前龐大。此外還有大量的陶倉、瓦當等建物的模型或構件。以上這些，都成為當時漢代生產技術進步，以及人民生活自在富足景象，最具代表性的寫照。為讓觀眾有機會目睹漢代文物的溫文蘊藉之美，開拓歷史的新視野，國立歷史博物館此次與聯合報與陝西省文物交流中心、漢陽陵博物館合作，引進精選的漢陽陵出土文物兩百餘組件，於本館展出，以饗大眾。

——改寫自國立歷史博物館展內容

37. 明明在參觀後，寫下一篇心得報告。請問下列何者最有可能是他報告中的結語？（A）我們可以更加肯定，以俑陪葬的風氣始自漢朝（B）漢代文、景崇道與武帝崇儒的盛況，真是令人目不暇給（C）由此可知，政治影響民生，民生富足就會大量生產兵馬俑（D）可見漢代有視死如生的觀念，地下王國是地上王國的再現。
38. 根據本文，關於漢俑的特色，下列敘述何者正確？（A）秦俑的形象比漢俑豐富活潑（B）看得出來漢代商業發展興盛（C）反映出漢代和諧的社會生活氣氛（D）從兵馬俑的形象，可知漢代兵馬不如秦代精良。