

一、 選擇題（60%，共 30 題，1 題 2 分）

- 下列「 」中的字，何組意思相同？
（A）百里奚舉於「市」／願為「市」鞍馬（B）天將降大任「於」是人也／己所不欲，勿施「於」人（C）「曾」益其所不能／「曾」不吝情去留（D）行「拂」亂其所為／法家「拂」士。
- 22 世紀的學者穿越時空要來尋訪幾位古人，然而街坊鄰居並不認識他們的稱號，下列稱號與人物的配對何者正確？
（A）濂溪先生－撰寫〈桃花源記〉，講述晉代一名漁夫沿著溪打漁忽逢桃花林的陶淵明
（B）青蓮居士－撰寫〈愛蓮說〉以蓮花比喻君子節操的宋代理學先驅周敦頤
（C）易安居士－中唐時期提倡新樂府運動的社會寫實派詩人白居易
（D）稼軒居士－欲抗金復國卻有志難伸，只能賦閒在家，退隱田園的辛棄疾。
- 下列哪一副對聯適用於理髮店？
（A）技術高超頭頭是道，容光煥發面面俱春（B）沉李浮瓜添雅興，望梅剝棗佐清談
（C）相逢皆萍水，小住息風塵（D）常體天地好生德，獨存聖賢濟世心。
- 「昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」下列有關這六句的敘述，何者正確？
（A）前四句是頌揚語氣（B）後兩句是斥責語氣
（C）作者褒揚吳起，貶低慈烏（D）以孝與不孝做鮮明的對比。
- 「加水能游，加土可站，加人非你，加馬可奔」的字謎謎底為何？
（A）王（B）心（C）也（D）青。
- （甲）顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流（乙）終南陰嶺秀，積雪浮雲端。林表明霽色，城中增暮寒（丙）黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭（丁）納涼時，波漲沙，滿湖香，芰荷蒹葭。以上句子依春夏秋冬的季節順序排列應為下列何者？
（A）甲乙丙丁（B）甲丁丙乙（C）乙丙丁甲（D）甲丙乙丁。
- 項羽被劉邦困在垓下時作了垓下歌，項羽的寵妾虞姬也作歌回應：「漢軍已略地，四面楚歌聲；大王意氣盡，賤妾何聊生！」詩中「四面楚歌聲」一句描述了何種場景？
（A）軍心振作，擊鼓高歌（B）八方受敵，處境艱難

- (C) 後援來到，唱歌相應 (D) 唱歌祭天，祈求神助。
8. 「逢人只說三分話」中的「三」並非實數。下列選項中的「三」字，何者「不是」實指？
(A)「三」代同堂 (B)「三」綱五常 (C) 火冒「三」丈 (D) 兩人「三」腳。
9. 「世界上只有兩種人：一種是樂於提起自己有什麼夢想，然後如何讓美夢成真的人。一種是說自己沒有什麼夢想的人，他們說他們並不渴望成功，也從未曾想過要出類拔萃，他們寧可做個平凡的人。但這多半是自欺欺人，因為他們一事無成，羞於提起自己曾經有過的夢想，最後只好忘懷或否定他們。」(王溢嘉) 上文中的「沒有夢想的人」與下列何者最接近？
(A) 一個人有了很大的理想，就是在最艱苦困難的時候，也會感到幸福 (B) 既然是理想的士兵，就得絕對服從 (C) 一個沒有理想與目標的人，在思想上往往偏於保守；在行動上，常常想維持現狀 (D) 一個人的理想越崇高，生活越純潔。
10. 下列文句，何者最為精簡？
(A) 姑尚且不論畫的好壞，單就我不曾想到用粉彩畫這件事，便大為遜色 (B) 爬滿藤蔓的老舊水車，半隱沒消失在茂密的樹林間 (C) 來到此處我才赫然發現，已經有人坐在草叢中畫畫 (D) 我的實力大增，這次鐵定必然可以在比賽中大獲全勝。
11. 下列各選項的寫景，何者為「靜態」的描述？
(A) 蘭嵌馬蘭的紫藍色花朵好像春火燎原，在路邊，在森林底下漫燒開來 (B) 春來的時候，中山大學的山坡上，紫荊樹蒸起了明麗的淺緋 (C) 河水一片浩渺，河水之外是一片爛泥的荒灘，荒灘之外是稻田、房舍 (D) 大度山的山形起了千萬條皺紋，在皺紋裡行駛的車子像一滴滴汗水滾到額下。
12. 「有一貧士，家惟一甕，夜則守之以寢。一夕，心自惟念：『苟得富貴，當以錢若干，營田宅，蓄聲妓，而高車大蓋，無不備置。』往來於懷，不覺歡適起舞，誤破其甕。」依據本文內容，下列成語何者最適合用來形容故事中貧士的下場？
(A) 樂極生悲 (B) 同歸於盡 (C) 否極泰來 (D) 心想事成。
13. (甲)尋找的過程「乍」看是一種愚昧的浪費 (乙)唯「見」長江天際流 (丙)灶門口「漸漸」地靜下來 (丁)留蚊於「素」帳中 (戊)手不「釋」卷 (己)哄堂「大」笑，以上「」中的字，出現幾個副詞？
(A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4。
14. 「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰」句中運用「轉化」修辭，下列歌詞，何者也是運用「轉化」修辭技巧？
(A) 嘲笑我的傷心，像一口沒有水的枯井 (周杰倫〈夜曲〉) (B) 記憶它真囂張，路燈

把痛點亮（林俊傑〈修煉愛情〉）（C）孤單是一個人的狂歡，狂歡是一群人的孤單（阿桑〈葉子〉）（D）是誰在敲打我窗，是誰在撩動琴弦（蔡琴〈被遺忘的時光〉）。

15. 「它抓得住我」是「主語+述語+賓語」的敘事句，下列廣告語句型，何者也是敘事句？
 (A) 你的滿意，我們的驕傲 (B) 你我暢飲杯中往事
 (C) 整個城市都是我的咖啡館 (D) 成長只有一次。
16. 下列「 」中的字，何者音義完全正確？
 (A) 「茲」事體大：ㄗ，此 (B) 傾「囊」而出：ㄋㄨㄥˊ，袋子 (C) 項鍊「墜」子：ㄓㄨㄞˋ，掉落 (D) 言不由「衷」：ㄓㄨㄞˋ，中間。
17. 下列「 」中的字，何組讀音完全相同？
 (A) 發票「載」具／「載」歌載舞 (B) 月「暈」而風／「暈」頭轉向
 (C) 「傍」晚時候／依山「傍」水 (D) 苦「樂」參半／彈奏「樂」器。
18. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A) 和「ㄟ」悅色／「ㄟ」不及義 (B) 好高「ㄨ」遠／趨之若「ㄨ」
 (C) 銀貨兩「ㄍ」／「ㄍ」今 (D) 賭「ㄅ」／「ㄅ」取同情。
19. 「秦漢之間，正體的篆字太過繁複，實際從事書寫的書吏為了記錄的快速，破圓為方，把曲線的筆畫斷開，建立漢字隸書橫平豎直的方形結構。」根據這段文字，下列表格內的敘述何者正確？

	篆書	隸書
(A)	結構較為簡單	結構較為繁複
(B)	破圓為方	化直為曲
(C)	時代較晚	時代較早
(D)	較不便書寫	較便於書寫

20. 老師請同學舉出「形似音同」的字來做比較，請問下列哪位同學舉例正確？
 (A) 小新：「濫竽充數」的「竽」和「燙手山芋」的「芋」 (B) 風間：「面貌姣好」的「姣」和「庸中佼佼」的「佼」 (C) 妮妮：「裨益他人」的「裨」和「口碑載道」的「碑」 (D) 正男：「風聲鶴唳」的「唳」和「」的「轉捩點」的「捩」。
21. 「毛巾廠長接到一個電話：『貴廠生產的毛巾上印的喜鵲圖案，真是栩栩如生啊！』廠長高興地說：『謝謝你的誇獎，何以見得呢？』『我用毛巾一擦臉，喜鵲馬上就飛到我臉上了。』」根據這段對話，可明確得知下列何者？
 (A) 毛巾上喜鵲的圖案十分生動自然 (B) 毛巾的品質十分細密柔軟，像羽毛一樣 (C

-)喜鵲是毛巾的註冊商標，讓人一看便知是名牌 (D)毛巾的印刷十分粗糙。
22. 下列何者句型「不同」於其他三者？
(A)一個驕傲的人，結果總是在驕傲裡毀滅了自己 (B)懷疑與好奇為科學之母 (C)道理埋伏照應在字裡行間 (D)用古人而不為古人所惑。
23. 「諧音雙關」是日常生活中十分常見的一種修辭，請問下列哪一位同學所分享的內容，沒有應用到此一修辭？
(A)庭庭：我假日和朋友看了一部叫「卸師宴」的電影，超級恐怖的 (B)浩浩：我和朋友去聽五月天「人生無限公司」演唱會，全場座無虛席 (C)豪豪：球隊九局下半還輸對手十一分，我看想贏球是「寡婦死了兒子—沒指望」了 (D)貝貝：過年我媽買了「蘋果」、「鳳梨」代表「平平安安」、好運「旺旺來」
24. 李煜〈虞美人〉中「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」這是表達愁悶的千古名句，以具體的流水來比喻抽象的「愁思」。下列文句中的「流水」，何者「不是」用來表現抽象的愁思？
(A)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥 (B)請君試問東流水，別意與之誰短長？
(C)胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東 (D)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
25. 老師準備了一首「平起式五言律詩」的字卡要來教豪豪背誦，卻不小心被阿鳳弄亂了其中幾句的順序，剩餘的內容如下：「_____，駐馬別孤墳。_____，低空有斷雲。_____，_____。唯見林花落，鶯啼送客聞。」請問根據律詩的格律，缺空處的詩句依序為下列何者？
(A)近淚無乾土／對棋陪謝傅／他鄉復行役／把劍覓徐君
(B)對棋陪謝傅／近淚無乾土／把劍覓徐君／他鄉復行役
(C)他鄉復行役／近淚無乾土／對棋陪謝傅／把劍覓徐君
(D)把劍覓徐君／對棋陪謝傅／他鄉復行役／近淚無乾土。
26. 下列關於「元曲」的敘述，何者正確？
(A)與唐詩、宋詞、駢文並稱為四大韻文 (B)風格上較宋詞更為俚俗、自然與活潑，但不能加襯字 (C)可配樂歌唱，富音樂性，故又稱「詩餘」 (D)根據曲調填寫，每個曲調都有名稱，叫做「曲牌」，與內容無關。
27. 下列各首詠物詩所歌詠的對象，何者「錯誤」？
(A)像一位嚴謹的詩人/朝夜都埋頭在張羅作品/他從不粗製濫造，自鳴得意/也不肯好高騖遠，捕風捉影：壁虎 (B)兒子說/爸爸新年快到了/我要買新鞋子/爸爸說/你要我的老

命是不是：蜈蚣（C）時間的切割機，把人生一塊塊切離：鐘錶（D）感謝阿拉/萬能的神/我在每一個小老百姓的身上/都鑽到了一口/取之不盡/鮮紅的油井：蚊子

28. 根據你對「絕句」的了解，判斷下列何者為絕句？

- (A) 關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑 (B) 移舟泊煙渚，日暮客愁新，野曠天低樹，江清月近人 (C) 前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (D) 明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？

29. 下列「」中的詞語，何者運用正確？

- (A) 王先生與太太結縭四十年，感情深厚，「鸞鶴情深」 (B) 這群姐妹淘們無話不談，是感情要好的「青梅竹馬」 (C) 他們之間早已「相敬如賓」，因此雙方決定好聚好散 (D) 外公過生日，我們送了一個「福壽全歸」的匾額祝賀他。

30. 下文是「樂府」的介紹，甲～丙依序應填入何者？

「『樂府』本指管理音樂的官署，(甲)代擴大規模，掌管俗樂，收集(乙)的歌辭入樂。後人便以樂府或樂府詩作為歌謠的代稱，和多為士大夫創作的(丙)有所區隔。」

- (A) 秦／民間／古詩 (B) 秦／宮廷／漢賦 (C) 漢／民間／古詩 (D) 漢／宮廷／漢賦。

二、 閱讀理解題組（40%，共 20 題，1 題 2 分）

31~32 題為題組

地震避難3步驟



圖(一)



圖(二)

31. 根據上方兩圖，下列何者說明「有待改正」？

- (A) 地震避難不分對象皆分三步驟 (B) 有些對象不必進行掩護步驟
- (C) 有些對象因特殊原因無法趴下 (D) 行動不便者的避難步驟需做調整改變

32. 依據上方圖(二)，若無法進行趴下步驟的行動不便者，必須先進行哪一項步驟？

- (A) 穩住輪椅 (B) 掩護頭部 (C) 固定行動輔具 (D) 拋棄拐杖支撐

33~34 題為題組

在 Real World 我用真名說假的話

Another World 我用假名說真的話……

我只是想找個人 陪我說說話……

沒有人要聊天 大家都在玩手機 你錯字連篇 當你手上握著筆

不需要言語 只需要 APP

無聊的鄉民 擠爆了 PTT*……

萬人響應 無人到場 又如何 (節選自姚中仁、張震嶽〈離開〉)

***注釋：**

①PTT：「批踢踢實業坊」的簡稱，臺灣電子布告欄(BBS)，提供線上言論空間，是臺灣使用人次最多的網路論壇之一。

33. 哪一句歌詞表達出「現代人往往躲藏在虛擬世界中，戴著一張面具發言」？

- (A) 我用真名說假的話 (B) 我用假名說真的話
- (C) 我只是想找個人 陪我說說話 (D) 不需要言語 只需要 APP

34. 這段歌詞所涵括的情境，可以呼應下列哪一個現實場景？

- (A) 在高朋滿座中，寂寞很喧嘩 (B) 在抗議遊行上，意見很分歧
- (C) 在國際旅展裡，人潮很擁擠 (D) 在實體書店裡，門市很冷清

35~37 題為題組

出東門，不顧歸；來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣*。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共鋪糜*。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」
「咄！行！吾去為遲，白髮時下難久居。」(佚名 樂府詩〈東門行〉)

***注釋：**

①懸衣：掛著衣服 ②鋪糜：吃粥

35. 以下成語，何者與「盎中無斗米儲，還視架上無懸衣」的意思相近？
- (A) 室如懸磬 (B) 十室九空
(C) 萬人空巷 (D) 杯水車薪
36. 根據上文，妻子用多種說法勸丈夫不要拔劍出東門，其中何者是基於「親子之情」的訴求？
- (A) 他家但願富貴 (B) 賤妾與君共舖糜
(C) 下當用此黃口兒 (D) 白髮時下難久居
37. 以下對〈東門行〉詩中兩位主角人物的情緒推斷，何者正確？
- (A) 男子：悲憤絕望；女子：愁苦哀戚 (B) 男子：頤指氣使；女子：外柔內剛
(C) 男子：苦悶激動；女子：懦弱膽小 (D) 男子：憤世嫉俗；女子：不知所措

38~39 題為題組

學生時代聽過這一個真實的故事：一對年輕夫婦開開心心地帶著兩個孩子出國旅遊。一個不注意，老大在偌大的遊樂園區裡走失了，先生要太太帶著老二在走失點等著別動，而自己則四處找尋並尋求協助。過了許久，太太仍未見先生的蹤影，越是焦慮不堪，此時，一位說著臺語的歐巴桑上前表示關心，並自願幫她照顧小孩，好讓她去探詢消息。在語言不通的異地，聽到熟悉的家鄉話，倍感親切，不疑有他，滿心感激道謝後立刻鑽入人群。等到兩夫妻分別回到原處，老婦人和老二也不見了。離婚是最後的結局，原因是兩人自責也互相指責。

聽到這個故事的當時，只覺得整件事情的過程，愚蠢至極，但如今我自己也身為人母，可以體會母親看不到孩子的慌亂，那的確容易令人失去理智。我想，這對夫妻絕不是故意弄丟兩個孩子，只是沒想到一時的疏忽，竟讓家庭的甜蜜，變成走味的咖啡，雖然不是蓄意的，但對錯誤的發生卻難辭其咎。錯誤的事實無法抹滅，它不會因為你逃避而消失，也不會因為一句「對不起！我不是故意的。」就煙消雲散，反而承認錯誤的存在，並面對它，才能讓事情有其他的出口。如同醫生照顧傷者，必先檢視傷口的受損程度，再決定處置的方式，經過妥善治療的傷口才不致潰爛，雖然疤痕會在，但可教疼痛不再。

(蔡季娥「無心之過」有錯嗎?)

38. 依據文意，這對夫妻失去兩個孩子的原因為何？
- (A) 粗心大意和失去理智 (B) 爭鬥吵鬧和遭遇暗算
(C) 故意安排與意料之外 (D) 用心不足與不夠信任。
39. 作者用這個故事告訴我們犯下過錯之後該如何做？
- (A) 就讓錯誤自己去煙消雲散 (B) 只要道歉就能夠挽回一切
(C) 面對並承認錯誤才有轉機 (D) 愚蠢的犯錯就不值得原諒。

40~42 題為題組

士林官邸鬱金香展 2/9 登場 5 大展區讓您巧遇情人節浪漫

2024 士林官邸鬱金香展將於 2 月 9 日開幕，活動至 2 月 19 日止。今年將以 13 萬株、20 種以上，來自日本以及荷蘭鬱金香，呈現「遇見愛」主題，透過經典邂逅場景來打造 5 個遇見愛的主題展區，期盼民眾於復甦的春季，在浪漫的鬱金香花海中遇見愛、感受愛，追求彼此的幸福。

鬱金香不同顏色有不同花語，白色代表純潔、純情；粉色代表浪漫、永恆的愛、戀人的愛戀；紫色代表低調、高貴、無盡的愛；紅色代表熱情的愛、我愛你；橘色代表歷久彌新、美好回憶；黃色代表開朗；雙色代表：美麗的你、喜相逢；羽狀代表情意綿綿等。

【今年鬱金香展以各式經典的邂逅場景，規畫五大主題展區】

■荷你相遇：以荷蘭庫肯霍夫鬱金香公園為概念發想，將荷蘭三寶鬱金香、風車、木屐呈現於大門口打造臺版庫肯霍夫！

■幸福祈願：將日本祈願儀式搬進園區內，帶領大家體驗日式的幸福祈禱，一起將願望寫在愛心繪馬上，為親友祈願。

■轉角遇見愛：白色鋼琴靜置於大片鬱金香花海中，映襯著紅色大型愛心氣球，浪漫氛圍飆升。

■愛情不期而遇：以電影向左走向右走的元素，在西式庭園中搭配了腳踏車、旋轉木馬、行李箱、站牌等，以及浪漫的雨傘隧道。

■遇上夢幻泡泡：富有情調的大型泡泡讓人對愛情充滿嚮往。

日期：2/9(四)~02/19(日)

時間：8:00~18:00

40. 根據此廣告文宣，若想在繪馬上寫下自己的願望，可前往下列哪一個展區？

(A) 荷你相遇 (B) 幸福祈願 (C) 轉角遇見愛 (D) 愛情不期而遇。

41. 下列有關本次活動的說明，何者正確？

(A) 展期共十天，夜間花展是本次最大特色 (B) 活動適逢情人節，以「遇見愛」為主題 (C) 士林官邸展出的鬱金香以臺灣在地花種為主 (D) 橘色鬱金香最少見，花語代表熱情的愛。

42. 根據此廣告文宣的資訊，下列哪一位計畫前來參觀 2024 士林官邸鬱金香展的民眾較「不可能」感到失望？

(A) 2 月 8 日當天即將出國至荷蘭旅遊 15 天的小明 (B) 期待能看到中國傳統美學風格花藝文化的小華 (C) 2 月 19 日當天乘坐高鐵於晚間六點半抵達台北的小美 (D) 想在充滿浪漫氛圍的場地向女友求婚的小張。

43~44 題為題組

司城子之圉人*之子，食鯀鮐而死，弗哭。司城子問之曰：「父與子有愛乎？」曰：「何為其無愛也？」司城子曰：「然則爾之子死而弗哭，何也？」對曰：「臣聞之：死生有命，知命者不苟死。鯀鮐*，毒魚也。食之者死，夫人莫不知也。而必食以死，是為口腹而輕其生，非人子也。是以弗哭。」（郁離子 食鮐）

*注釋：

①圉人：養馬的人。圉，音ㄩˇ。②鯀鮐：音ㄍㄨㄥ ㄩㄥˋ 去声，河豚。

43. 根據本文，圉人死了兒子卻不哭的原因是下列何者？

(A) 圉人因其子貪圖不義之物致死而氣憤至極 (B) 圉人之子徒逞口腹之欲，不愛惜生命 (C) 父子之間因疏於溝通，情感淡薄 (D) 圉人內心過於哀傷而欲哭無淚。

44. 這則故事所寄託的涵義，與下列何者最接近？

(A) 廉者足而不憂，貪者憂而不足 (B) 能安於清澹，則不為富貴所淫 (C) 少欲則易足，易足則心靜智明 (D) 一念之欲倘不能制，恐致大禍。

45~46 題為題組

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

蘇軾〈念奴嬌赤壁懷古〉

45. 此詞中「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」請問蘇軾面對江山勝景，興起下列何種情懷？

(A) 慨嘆春水東流，流走多少情愁 (B) 深感「長江後浪推前浪」的可怕
(C) 讚嘆大自然景觀之雄偉氣勢 (D) 感慨古今英雄歷史人物的流逝

46. 「故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月」，這裡的「多情」意謂何事？

(A) 作者為昔日英雄豪傑之死而悲從中來 (B) 作者發出自己年華虛度的感慨
(C) 雄姿英發的周瑜對小喬的深情 (D) 後代讀者們的悲嘆之情。

47~50 題為題組

晉國苦盜。有郟雍①者，能視盜之貌，察其眉睫之間②而得其情。晉侯使視盜，千百無遺一焉。晉侯大喜，告趙文子③曰：「吾得一人，而一國盜為盡矣；奚用多為④？」文子曰：「吾君恃伺察而得盜，盜不盡矣！且郟雍必不得其死⑤焉！」俄而，群盜謀曰：「吾所窮者，郟雍也。」遂共盜而殘之。晉侯聞而大駭，立召文子而告之曰：「果如子言，郟雍死矣！然取盜何

方？」文子曰：「周諺有言『察見淵魚者不祥；智料隱匿者有殃。』且君欲無盜，莫若舉賢而任之，使教明於上，行化於下；民有恥心，則何盜之為？」於是用隨會知政，而群盜奔秦焉。

（列禦寇〈邲雍視盜〉）

*注釋：①邲雍：音ㄊㄩˋ ㄩㄥ。②眉睫之間：喻形貌。③趙文子：名武，又名趙孟，春秋 晉國之公卿，輔悼公、平公。④奚用多為：指何必多用其他的人。⑤不得其死：指不得好死。

47. 趙文子認為應如何才可消滅盜賊？

（A）嚴刑峻法，不加寬貸（B）以身作則，不犯過錯

（C）舉任賢人，教化百姓（D）堅守城池，嚴密監視

48. 邲雍善視盜，其結果如何？

（A）成為英雄（B）為盜賊所殺（C）成為晉國大臣（D）被趙文子害死。

49. 根據文章，若要使國內的盜賊真正消失，人民需要擁有何種特質？

（A）廉恥心（B）同情心（C）博愛心（D）互助心

50. 由本文可知，晉國最後使用什麼方法制止盜賊出沒？

（A）邲雍建議的了解其情之法（B）將竊盜罪之處罰加重

（C）舉任賢人與施行善政（D）趙文子私下訪查盜賊行蹤。